

**Михаил ТЫНОВСКИЙ,**

*старший преподаватель кафедры народных музыкальных инструментов и вокала  
Дрогобычского государственного педагогического университета  
имени Ивана Франко (Украина, Дрогобыч) klarnet@mail.ru*

### **РЕПЕРТУАРНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА КЛАРНЕТИСТА**

*В статье освещается разнообразие путей пополнения исполнительного и дидактического репертуара украинских кларнетистов. Как пример, проводится линия компонования репертуара В. Гурфинкеля, А. Штарка, К. Мюльберга, И. Оленчика, С. Неугодникова, И. Мостовым, В. Зайцом, В. Носовым, С. Ригиним, В. Щербанюком, которые являются представителями разных исполнительских школ Украины а их вклад является весомым в данное направление деятельности.*

**Ключевые слова:** кларнет, исполнительство, образование, оригинальный репертуар, переложение.

*Лит. 8.*

**Michail TYNOVSKY,**

*Senior Lecturer Folk Musical Instruments and Vocals Department, Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University (Ukraine, Drohobych) klarnet@mail.ru*

### **REPERTORY TRENDS IN THE CLARINETISTS PERFORMANCE SKILLS DEVELOPMENT**

*In the article it is highlighted the ways variety to replenish Ukrainian clarinetists performing and didactic repertoire. As an example, it is produced the line layout repertoire of V. Gurfinkel, O. Shtark, K. Myulberhom, I. Olenchik, S. Neuhodnikov, I. Mostoviy, B. Zayec, V. Nosov, S. Ryhinyim, V. Shcherbaniuk, who are Ukraine various performing schools representatives and made a significant contribution to the designated activity.*

**Key words:** clarinet, performance, education, original repertoire, transposition.

*Ref. 8.*

**Михайло ТИНОВСЬКИЙ,**

*старший викладач кафедри народних музичних інструментів та вокалу  
Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка  
(Україна, Дрогобич) klarnet@mail.ru*

### **РЕПЕРТУАРНІ ТЕНДЕНЦІЇ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ КЛАРНЕТИСТА**

*У статті висвітлюється різноманітність шляхів поповнення виконавського та дидактичного репертуару українськими кларнетистами. Як приклад, проводиться лінія компонованню репертуару В. Гурфінкельом, А. Штарком, К. Мюльбергом, І. Оленчиком, С. Неугодником, І. Мостовим, В. Зайцем, В. Носовим, С. Ригиним, В. Щербанюком, які є представниками різних виконавських шкіл України а їхній внесок є вагомим у даній напрямку діяльності.*

**Ключові слова:** кларнет, виконавство, освіта, оригінальний репертуар, перекладення.

*Лит. 8.*

**Постановка проблемы.** В области камерного музыкального искусства особое место занимают композиции для духовых инструментов, хотя безусловно усту-

пают количеством произведениям для фортепиано, струнных инструментов и их ансамблей. Ведь музыкант-исполнитель на духовом инструменте даже в составе симфонического оркестра – это прежде всего солист, и, наоборот, каждый солист-духовик проходит школу оркестровой игры (а следовательно – приобретает знания обширного оркестрового и музыкально-театрального репертуара, овладевает мастерством интерпретации, навыками сотрудничества с дирижерами, другими солистами-исполнителями и певцами). Поэтому композиторы, обращались и обращаются сейчас к жанрам камерно-духовой музыки учитывая эту исполнительскую особенность, нередко адресуя свои произведения отдельным конкретным интерпретаторам.

Композиции, предназначенные для исполнения кларнетом соло или ансамблями с участием кларнета становятся единичные образцы в творчестве композиторов, однако они составляют собой чрезвычайно интересную область исследования с точки зрения трактовки выразительных возможностей инструмента, проявления его потенциала с позиции камерно-ансамблевого музицирования, жанровых особенностей и творческого эксперимента, что является составляющей актуальной задачей.

**Анализ исследований.** Исполнительно-методическим проблемам исполнительства на духовых целом и на кларнете в частности, профессионализации профессионального образования посвящено классические труды российских специалистов, на которых воспитывались поколения отечественных педагогов Б. Дикова, В. Волкова, Ю. Усова, С. Левина, Н. Платонова, И. Пушечников, С. Розанова, А. Федотова, М. Фиготина, Ю. Ягудина.

В украинском музыковедении база научного осмысления кларнетового искусства только формируется. В широком контексте украинское кларнетовое творчество рассматривается в трудах «Духовая музыка Украины в XVIII – XIX веках» Ю. Рудчук (К., 2001), «Пути развития духового музыкального искусства в Украине (от истоков до начала XX века)» В. Богданова (К., 2008), «Инструментальная музыка в Украине второй половины XVI – середины XVIII века и проблемы подлинности в исполнительской культуре» К. Чечени (К., 2008), проблематику связанную с классическими духовыми квинтетами рассматривает в своем исследовании М. Денисенко, «Украинский ансамбли духовых инструментов начало XX века» П. Круль.

Немногочисленными масштабными работами украинских специалистов, посвященных исполнительным и методико-педагогическим аспектам являются работы В. Апатського «Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика» и «Теория и практика игры на духовых инструментах», диссертационные исследования «Инструктивно-художественный материал в системе формирования мастерства кларнетиста» З. Буркацкого (Одесса, 2004), «История, акустическая природа и выразительные возможности аппликатуры кларнета» Р. Вовка (К., 2004), «Кларнет в музыкальной культуре Европы XVIII века» В. Громченко (К., 2008). Кларнет в творчестве для духовых инструментов Л. Колодуба анализирует В. Слупский, исполнительские аспекты деятельности кларнетиста-исполнителя исследует А. Мельник, тембральные аспекты исполнительства на деревянных духовых инструментах рассматриваются в исследованиях В. Громченко [4] и В. Семенюта. Важным материалом служат монографические, энциклопедические словарные и нотные издания [1], в частности сборники этюдов, упражнений и кларнетовых школ, фондовые и аудио-записи, публикации об исполнителях, их образовании и концертную деятельность в периодике [5; 6; 8].

**Цель статьи** состоит в анализе дидактического репертуара созданного исполнителями-педагогами, который возложено в основу формирования исполнительского мастерства студента-кларнетиста.

**Изложение основного материала.** Кларнетового искусство Украины имеет чрезвычайно широкое представительство ярких персоналий. Его фундамент заложили личности, вклад которых исключительно важен в сольном и коллективном исполнительстве, музыкальной науке, специальном образовании. Основную часть национального репертуара составляют оригинальные композиции профессиональных инструменталистов-исполнителей, произведения, которые скомпонованные композиторами-профессионалами, составляют ориентир на исполнительский потенциал и исполнительскую редакцию, а также учебная литература для этого инструмента, появление которой обусловлено потребностями обеспечения качественного профессионального образования. Отдельную группу составляют переложение мировой классики для кларнета и кларнетового состава. К работе над исполнительным и дидактическим репертуаром стабильно приобщаются специалисты в области исполнительства и педагогики кларнета в Украине.

Так, преподаватель класса кларнета в Полтавском музыкальном училище *Владимир Гурфинкель* стал автором классических дидактических пособий: кларнетовая школа (К., 1965) и сборников этюдов разного уровня сложности, которые до сих пор не теряют актуальности. В частности, сборник «Этюды для кларнета» (Вып. 3) В. Гурфинкеля содержит 50 разножанровых учебных композиций на различные технические сложности, предназначенные для учащихся старших курсов музыкальных училищ и консерваторий.

Одним из учеников В. Гурфинкеля является кларнетист и музыкальный педагог *Александр Штарк* (1910 – 1963), который по окончании обучения в Полтавском музыкальном училище занимался в Московской консерватории в классе Сергея Розанова (1930 – 1935), у него же проходил аспирантуру (1935 – 1937), затем (1937 – 1939) у А. В. Володина. Выступал как сольный и ансамблевый музыкант, был первым исполнителем «Концерта для кларнета с оркестром» Сергея Василенко (который автор посвятил исполнителю). От 1937 г. вел педагогическую деятельность в средних и высших учебных заведениях Москвы, в том числе, от 1937 г. в музыкальном училище при Московской консерватории, с 1944 г. – стал основателем класса кларнета в Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных и музыкальном училище имени Гнесиных, Институте военных дирижеров при Московской консерватории.

А. Штарк – один из первых кларнетистов, который перешел на новую систему кларнета (система Бёма), автор ряда оригинальных композиций для кларнета, учебно-методических пособий, среди которых несколько выпусков «Хрестоматии педагогического репертуара для кларнета» (М., 1989, переиздание – М., 2001), этюдов («Двадцать четыре оркестровые этюды», «Шесть виртуозных этюдов», «Двадцать четыре этюды во всех тональностях», «Двадцать четыре этюды») и сборников оркестровых трудностей (в частности цикла «23 оркестровых этюды для кларнета» и оркестровых трудностей на материале творчества П. Чайковского), переводов и обработок произведений П. Чайковского А. Лядова, Н. Глинки, А. Аренского, А. Даргомыжского, А. Глазунова и др. [1, 323].

Среди них – переложение для кларнета и фортепиано «Каприччио» ор. 62 для виолончели и фортепиано, «Экспромт» ор. 21, «Мелодия» ор.43, № 2, Скерцо для скрипки, «Романс» ор. 51, «Подснежник» с фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковско-

го, Чардаша и пьесы «Бабочка» А. Ильинского, композиций А. Лядова (Прелюдия ор. 3, «Танец», Экспромт), романсы А. Аренского, ноктюрна «Разлука» Н. Глинки, «Славянской тарантеллы» А. Даргомыжского, концерта для саксофона и танца из балета «Раймонда» А. Глазунова, Adagio из сонаты для органа Ф. Мендельсона, «Каприччио» М. Мусоргского, Andante из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна, Скерцо из Симфонии № 9 Д. Шостаковича. Эти композиции широко используются в педагогической практике учебных заведений зарубежья (в частности входящих в программных репертуарных планов специального класса кларнета Московской консерватории).

Исключительным по масштабу и многогранностью является вклад в развитие кларнетовой методической дидактической литературы исполнителя и педагога, заслуженного деятеля искусств Украины, кандидата искусствоведения, профессора Одесской национальной музыкальной академии им. А. Неждановой *Калио Мюльберга*. Украинское кларнетовое искусство обязано ему как талантливому интерпретатору, первому исполнителю ряда сонат (Ф. Пуленка, П. Подковырова, Б. Мартину и Г. Глазачова) и концертов для кларнета с оркестром (Р. Кубина, А. Копленда), «Каприччио» Г. Глазачова. Ему как солисту, свои произведения посвятили композиторы Ю. Щуровский и Л. Колодуб. Учитывая участие в дуэте (К. Мюльберг и М. Глазунова), он наладил сотрудничество с многочисленными одесскими композиторами Г. Глазачовым, А. Красотовым, Я. Фрейдиным, Г. Успенским, И. Ассеевым, П. Захаровым, Т. Рябчиковым, А. Станко, Н. Генаро.

С целью пополнения исполнительского репертуара им осуществлен ряд переложений произведений для кларнета и для ансамблей деревянных духовых инструментов, составлены репертуарные сборники учебной литературы (К, 1981, в частности «Бассо-остинато» Р. Щедрина для кларнета и фортепиано, выданного «Музыкальной Украины» в 1970-х годах). Наконец, редакции и переложения для кларнета и для ансамблей деревянных духовых инструментов К. Мюльберга известны не только в Украине, бывшем СССР, но и во многих странах мира, где неоднократно переиздавались. Его ученик, выдающийся кларнетист-исполнитель Борис Турчинский, характеризуя его деятельность вспоминает: «Трудно даже представить себе, какие нравственные, эмоциональные и просто физические нагрузки выпадали на судьбу Мюльберга. Ежедневная многочасовая работа с инструментом. Репетиции и выступления в театре ... Концертная деятельность в составе дуэта ... Встречи с композиторами и буквально «прощупывание» каждой ноты их новых произведений для кларнета ... Авторское творчество: созданных им лично переложений становилось все больше и больше» [8].

К. Мюльберг является одним из выдающихся отечественных кларнетистов-исполнителей и методистов, чьи достижения признаны на вненациональном уровне, а Международный биографический центр в Кембридже включил его в перечень музыкальных авторитетов – мировых лидеров художественного творчества (1991). В своих поисках он руководствуется требованиями улучшения качества звука, технических возможностей, штрихов и динамики, фразировки и интерпретации музыкальных произведений как классических так и новейших авторов, опираясь на методический опыт украинских и зарубежных специалистов и учебных заведений. Среди его дидактических наработок – репертуарные сборники учебной литературы (К, 1981).

Позицию творческого наставника продолжил кларнетист-исполнитель и педагог *Иван Оленчик* – выпускник Тернопольского музыкального училища (1971, класс Г. Гевояна), Одесской консерватории (1976, класс К. Мюльберга), аспирантуры Музыкально-педагогического института имени Гнесиных (класс профессора И. Мозговенко), солист

Тыновский М. Репертуарные тенденции формирования...

Московского государственного симфонического оркестра, артист Госоркестра России, доцент РАМ имени Гнесиных, заслуженный артист РСФСР [3, 9]. Ему посвящены произведения ряда современных авторов – Р. Леденева, Ш. Давыдова, В. Шаровая, Г. Сальникова. Под его редакцией были изданы сборники переложений для кларнета и фортепиано, им совершены авторские переложения. Среди них: «Шедевры зарубежных композиторов» для кларнета и фортепиано (в которую вошли переложение Т. Альбини, Й. С. Баха – Ш. Гуно, Г. Ф. Генделя, Н. Паганини, Дж. Россини, К. Сен-Санса, П. Сарасате, Г. Динику), «Популярные пьесы для кларнета и фортепиано» (к двум выпускам этой серии вошли композиции Дж. Качин, Й. С. Баха, Ф. Шопена, Л. Делиба, П. Чайковского, Л. Ильинского, К. Дебюсси, М. Равеля, В. Монти и др.), «Сборник пьес для кларнета и фортепиано» (его содержание включает переложения произведений К. Дебюсси, К. М. Вебера, Й. С. Баха, Г. Динику, П. Чайковского, С. Прокофьева).

Среди ряда популярных композиций является переложение для кларнета и фортепиано «Павана на смерть инфанты» М. Равеля [1, 201; 3, 9] и Квинтет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели К. М. Вебера в переложении для кларнета и фортепиано. Отдельную группу составляет оригинальная музыка кларнетиста: «Фантазия на темы М. Мусоргского» для кларнета и фортепиано, Концертная пьеса на темы Д. Шостаковича, Вариации на тему М. Лягерана.

Учитывая педагогические требования И. Оленчик – автор сборников «16 виртуозных этюдов» и «20 каприсов» для кларнета соло. Комментируя эти произведения их автор отмечал: «Хотелось написать такие этюды, которые нравились бы кларнетистам, и они играли бы их с желанием, и в то же время – способствовали бы их профессиональному росту как исполнителей. Что касается “каприсов для кларнета-соло”, то в России впервые они были выпущены профессором Санкт-Петербургской консерватории Е. Кавалини. Построение в них от простого к сложному, где простые – действительно очень легкие, а сложные – не сложнее, чем этюды Видемана, Штарка, Клозе. Эти этюды были написаны в 19 веке и, естественно, за это время кларнетисты сделали огромный технический скачок. 20 каприсов – это движение времени, острая необходимость преодолевать очередные технические трудности. Я счастлив, что они завоевали большую популярность не только в России, но и за рубежом» [6; 7].

По убеждению профессора Г. Маслова данный цикл: «... бесспорно является заметным явлением в современном кларнетовом репертуаре ... Тематизм пьес, включенных в сборник, очень разнообразен: мы видим и стилизации в духе эпох Барокко и Венского классицизма, и своеобразные вариации на темы произведений русских композиторов А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского, С. Прокофьева и славянские, молдавские, испанские мелодии. Многие капризы написаны современным музыкальным языком, включая сериальную технику композиции, полиритмию, несимметричные переменные метра, аккордовую игру. Выполнение этих произведений требует от кларнетиста высокого технологического мастерства и развитого музыкального мышления» [6, 3]. Среди последних достижений музыканта – методическое пособие «Обучение и исполнительство на кларнете» (М., 2013) [7], который олицетворил логический отклик на изменения, происходящие сегодня в музыкально-образовательном и исполнительском пространстве общества. В предисловии к работе автор выражает стремление, чтобы этот труд расширил профессиональные знания педагогов-кларнетистов и укрепил их методические позиции.

В свою очередь, другой талантливый исполнитель – *Сергей Неугодников*, выпускник Свердловской (ныне Екатеринбургской) специализированной музыкальной школы, Ки-

евской государственной консерватории им. П. Чайковского (1975, класс В. Антонова), солист симфонического оркестра Государственного академического театра оперы и балета Украины им. Т. Шевченко и Национального заслуженного академического симфонического оркестра Украины в 1978 стал первым исполнителем, редактором и автором каденции Концерта для кларнета с оркестром известного украинского композитора В. Гомоляки, сделав фондовую запись этого концерта на украинском радио.

Украинский кларнетист, педагог, выпускник Черновицкого музыкального училища и Львовской консерватории, многолетний преподаватель Житомирского музучилища им. В. Косенко *Иван Мостовой* и преподаватель кларнета и дирижирования в Житомирском музучилище им. В. Косенко, дирижер и основатель многих творческих коллективов Житомирской и Ровенской областей (в 1971 – 1987 гг.) *Валерий Заяц* участвовали в разработке методических пособий для учителей музыкальных школ и музыкальных училищ, в соавторстве с другими преподавателями принимал участие в разработке методических пособий для музыкальных школ области и коллективов самодеятельных духовых оркестров.

Выдающийся исполнитель-кларнетист, дирижёр, композитор, методист-исследователь, выпускник Львовского музыкального училища (1957, класс Д. Степукова), Львовской консерватории (1962, класс К. Геннеля), многолетний профессор этого вуза *Владимир Носов* – автор значительного количества произведений для кларнета и других духовых инструментов. Эти произведения увидели свет в издательствах «Музыка» (Москва), «Музыкальная Украина» (Киев). Особенно популярны его сборники этюдов, циклы пьес, «Баллада», «Гуцульский триптих» для кларнета-соло и другие [2, 293–295].

Доцент Киевской консерватории *Степан Ригин* является автором «Апplikатурных этюдов для кларнета» (К., 1967) и Концерта для кларнета с фортепиано (1965), ориентированного на пополнение учебно-педагогического репертуара.

Работа над формированием репертуарных сборников, согласованных с дидактическими потребностями и учетом дидактически обусловленного освоения технически исполнительских и художественных задач активно продолжается и в наше время. В частности, черновицким специалистом, педагогом-практиком *Владимиром Щербанюком* – выпускником Молдавского государственного института искусств (1980) составлено два выпуска авторского школьного учебного кларнетового, саксофонового и трубного репертуара «Сборник пьес для учеников музыкальных школ» (Черновцы, 2007). Они написаны на основании усвоения передового опыта обучения учащихся на духовых инструментах в музыкальных школах и специализированных средних профессиональных учебных заведениях. Пьесы, вошедшие в первый из сборников, приведены в соответствии с требованиями учебных планов и программ, физических данных детей младших классов. Музыкальные произведения составлены с учетом постепенного расширения диапазона инструмента, выработки гибкости губного аппарата, углубление теоретических знаний школьников. Композиции продуманы по тональным планам и штриховыми навыками, им соответствует уровень и художественная значимость аккомпанемента фортепиано, значительно дополняет и усиливает профессионально-художественный уровень учебных произведений.

Второй сборник ориентирован на исполнительский уровень учащихся старших классов и музыкальных училищ, занимающихся на духовых инструментах (труба, кларнет, саксофон). Предложенные произведения, апробированные в педагогической практике автора, направленные на постепенный рост исполнительского мастерства, опираются на требования современной педагогики и связанные с прогрессирующим



Тыновский М. Репертуарные тенденции формирования...

обучением, а также рассчитаны на возможность индивидуального подхода к формированию учебно-исполнительских программ исполнителей. Особое внимание автор уделяет проблеме роста музыкально-исполнительских требований в процессе работы над пьесами разных стилей, жанров и усвоению еще более сложных исполнительских навыков.

Важным достижением в области кларнетовой педагогики следует считать публикацию учебно-методического пособия «Ежедневные упражнения для разыгрывания на кларнете» (1996) [5], подготовленного преподавателем Харьковского университета искусств им. И. Котляревского *Сергеем Низкодубом*. «Основой для формирования системы специальных упражнений стали научные труды российских и украинских музыкантов духовиков (А. Федотова, В. Апатського, И. Мозговенко, Б. Дикова), а также личное общение с солистом Французской Национальной оперы Филиппом Купером и преподавателем Джульядской высшей школы музыки Ричардом Уоллер. Работа посвящена как кларнетистам, так и исполнителям на других духовых инструментах», – отмечает доцент кафедры «Исполнительское искусство», проректор по научной работе Днепропетровской консерватории им. М. Глинки Валерий Громченко [4, 137]. В данном пособии С. Низкодуб приводит упражнение на выполнение натуральных звуков, овладение которых приводит к развитию тонких мышечных ощущений амбушюра, овладение звуками верхнего регистра, ощущение опоры дыхания, верной артикуляционной позиции в исполнении звуков верхнего регистра [5, 8].

Следовательно, С. Низкодуб в контексте деятельности «Экспериментальной лаборатории прогрессивных технологий», созданной в ЦИОДС (Ханты-Мансийск), воплотил собственные оригинальные методические наработки по формированию музыкально-исполнительских навыков в обучении игре на духовых инструментах. Сформировавшееся им программное компьютерное обеспечение помогает диагностировать диапазон инструмента, скорость исполнителя в пассажах, выполнения штрихов и динамических оттенков, артикуляцию и т.д. Компьютером обеспечивается возможность разучивать пьесы с «оркестром», отрабатывать технику дирижирования с применением телеаппаратуры, проводить музыкально-слуховой анализ выполненного. Данная программа дает возможность регулировать индивидуальный режим работы музыканта в соответствии с его темпоритмом, а также с объемом выполняемой работы.

**Выводы.** Таким образом, данная разведка указывает на многогранность путей пополнения исполнительного и дидактического репертуара украинских кларнетистов. В этот процесс вовлечено сотрудничество выдающихся исполнителей с композиторами-профессионалами в области создания исполнительских редакций, каденций сольных и ансамблевых композиций, переложения произведений мировой классики с учетом мембранно-акустического потенциала кларнета, создание высокохудожественной и дидактически выверенной учебной литературы различных уровней сложности на материале переложений и оригинального композиторского творчества а также формирование значительного багажа школ и сборников технически-инструктивного материала, который включает передовой мировой методический опыт и наработки собственной исполнительской практики. Публикация и переиздание кларнетовых произведений украинских музыкантов-исполнителей и педагогов за рубежом, последовательное вовлечение их в учебные программы учебных заведений разного уровня свидетельствует о весомости достижений украинской кларнетовой школы и прогрессивность художественно-методических поисков ее представителей.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Болотин С. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах / С. Болотин. – М. : Радуница, 1995. – 2-е изд., доп. и перераб. – 323 с.
2. Борецький В. Перетворення народно-інструментальної традиції в українській кларнетовій музиці ХХ століття / В. Борецький // Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка: музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2010. – Вип. 22. – С. 290–297.
3. Буйлова А. Тернопільське музичилище формує творчу еліту нації: інтерв'ю з директором училища М. Рудзінським / А. Буйлова // Нова ера. – 2007. – 9–5 трав. – С. 9.
4. Громченко В. До питання активізації роботи над тембром у виконавців на дерев'яних духових інструментах / В. Громченко // Музикознавча думка Дніпропетровщини. – Дніпропетровськ : Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки, 2010. – С. 133–139.
5. Низкодуб С. Ежедневные упражнения для разыгрывания на кларнете: учеб.-метод. пособие / С. Низкодуб. – Харьков : ХГИИ им. И. П. Котляревского, 1996. – 15 с.
6. Оленчик И. 20 каприсов для кларнета соло. [Ноты] + CD / И. Оленчик. – М. : Современная музыка, 2006. – 92 с.
7. Оленчик И. Обучение и исполнительство на кларнете. Методическое пособие / И. Оленчик. – М. : Современная музыка, 2013. – 159 с.
8. Турчинский Б. Калио Мюльберг: «Путь к совершенству...» / Б. Турчинский // Научно-популярный журнал «ОРКЕСТР» (Москва). – 2009. – № 15. – Сентябрь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://boris04.io.ua/s72146/kalio\\_myulberg\\_put\\_k\\_overshenstvu\\_ocherk\\_borisa\\_turchinskogo](http://boris04.io.ua/s72146/kalio_myulberg_put_k_overshenstvu_ocherk_borisa_turchinskogo)

## REFERENCES

1. Bolotin S. Jenciklopedicheskij biograficheskij slovar' muzykantov-ispolnitelej na duhovych instrumentah / S. Bolotin. – M. : Radunica, 1995. – 2-e izd., dop. i pererab. – 323 s.
2. Borec'kij V. Peretvorennja narodno-instrumental'noi tradicii v ukrains'kij klarnetovij muzici HH stolittja / V. Borec'kij // Naukovi zbirki LNMA im. M. Lisenka: muzikoznavchi studii. – L'viv : Spolom, 2010. – Vip. 22. – S. 290–297.
3. Bujlova A. Ternopil's'ke muzuchilishhe formue tvorchu elitu nacii: interv'ju z direktorom uchilishha M. Rudzins'kim / A. Bujlova // Nova era. – 2007. – 9–5 trav. – S. 9.
4. Gromchenko V. Do pitannya aktivizacii roboti nad tembrom u vikonavciv na derev'janih duhovih instrumentah / V. Gromchenko // Muzikoznavcha dumka Dnipropetrovshhini. – Dnipropetrovs'k : Dnipropetrovs'ka konservatorija im. M. Glinki, 2010. – S. 133–139.
5. Nizkodub S. Ezhednevnye uprazhnenija dlja razygryvanija na klarnete: ucheb.-metod. posobie / S. Nizkodub. – Har'kov : HGII im. I. P. Kotljarevskogo, 1996. – 15 s.
6. Olenchik I. 20 kaprisov dlja klarneta solo. [Noty] + CD / I. Olenchik. – M. : Sovremennaja muzyka, 2006. – 92 s.
7. Olenchik I. Obuchenie i ispolnitel'stvo na klarnete. Metodicheskoe posobie / I. Olenchik. – M. : Sovremennaja muzika, 2013. – 159 s.
8. Turchinskij B. Kalio Mjul'berg: «Put' k sovershenstvu...» / B. Turchinskij // Nauchno-populjarnyj zhurnal «ORKESTR» (Moskva). – 2009. – № 15. – Sentjabr'. [Jelektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa : [http://boris04.io.ua/s72146/kalio\\_myulberg\\_put\\_k\\_overshenstvu\\_ocherk\\_borisa\\_turchinskogo](http://boris04.io.ua/s72146/kalio_myulberg_put_k_overshenstvu_ocherk_borisa_turchinskogo)

*Статтю подано до редакції 10.09.2015 р.*