

УДК 7.091

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/20.167343>

Махира Расим гызы ГАЙИБОВА,
диссертант
Бакинской хореографической академии
(Баку, Азербайджанская Республика)

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО АКТЕРОВ В СПЕКТАКЛЯХ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

В статье рассматриваются некоторые аспекты исполнительского искусства актеров в спектаклях классических произведений. Автор на основе исполнительских примеров некоторых известных азербайджанских актеров делает попытку объективно оценить весь исторический процесс и развитие на сцене и принести ясность в некоторые события, происходившие в национальном театре, раскрыть причины его упадка и возрождения.

Ключевые слова: театр, искусство, актер, классические произведения, сценические постановки.

Махира Расим гызы ГАЙИБОВА,
диссертант
Бакинської хореографічної академії
(Баку, Азербайджанська Республіка)

ВИКОНАВСТВО АКТОРІВ У ВИСТАВІ КЛАСИЧНИХ ТВОРІВ

У статті розглядаються деякі аспекти виконавчого мистецтва акторів у виставах класичних творів. Автор на виконавчих прикладах деяких відомих азербайджанських акторів робить спробу об'єктивно оцінити весь історичний процес і розвиток на сцені і привнести ясність у деякі події, що відбулися в національному театрі, розкрити причини його занепаду і відродження.

Ключові слова: театр, мистецтво, актор, класичні твори, театральні постановки.

Mahira Rasim GAIYIBOVA,
Dissertator
of the Baku Choreographic Academy
(Baku, Republic of Azerbaijan)

THE EXECUTION OF ACTORS IN THE WORKS OF CLASSICAL WORKS

The article examines some aspects of the artist's art of acting in the performances of classical works. The author, on the basis of exploitative examples of some well-known Azerbaijani actors, tried to objectively evaluate the entire historical process and developments on the stage. Considering this process, a short excursion to the dynamics of the development of the theatrical art of Azerbaijan was made. It was noted that in various years the drama, tragedy and comedy of world classics took place in the repertoire. These works, along with the search for genre, theme, style, hard work for the sake of modernity to attract attention, were also remembered by high acting performances. It is noted that the national theater expert, D.Jafarov, noting the artistic value of the performance, the potential creative force of the collective noted that from the point of view of the production, the choice of a complex work by the theater, its attentive attitude to stylistic features and individual achievements in this area show that he does not avoid complex and difficult creative ways, always tries to test oneself. It is noted that a similar phenomenon happened in the Ganja theater. In the interpretation of Shakespeare's works, there were certain director's and actor's shortcomings. In total, it can be said that every new play of Shakespeare's works, despite its shortcomings, brought a wealth of Ganja theater, opened up wide opportunities for the actors' creativity, directed directors to look ahead. The Ganja Theater as the foremost center of art proved that among the world classics Shakespeare was favorite for the Azerbaijani theater, inculcating deep thoughts, winning great success. It is noted that classical works are a test indicator of the creative level of the theater, a mirror of the talents of the cast, a barometer of the director's imagination, that no national advanced theater can do without the classics and performances of classical works on the stages of the asbayjan theaters once again proving are, in order that a classical repertoire, rasskryvaya skills of actors and create conditions for the development of the individual diversity of content and stage productions. The author also tried to bring clarity to some events take place at the National Theater, rasskryt reasons for its decline and revival.

Key words: theater, art, actor, classical works, stage productions.

Постановка проблемы. Классические произведения являются пробным камнем творчества театра, зеркалом уровня талантов актерского состава, барометром воображения режиссера. Ни один национальный передовой театр не может обойтись без классики. Гянджинский театр за 1950–1990-е гг. подготовил к постановке произведения таких классиков: Мирзы Фатали Ахундаде «Гаджи Гара», «Медведь, победитель разбойников», Наджафа бей Везирова «Трагедия Фахреддин», «Гаджи Ганбар», Сулеймана Сани Ахундова «Любовь и месть», Джагила Мамедгулузаде «Мертвецы», Абдурагима бей Ахвердиева «Волшебница Пери», «Несчастный юноша», Абдулла Шаига «Хорошая весна», Гусейна Джавида «Шейх Санан», «Сиявуш», «Марал», Джафар Джаббарлы «Алмаз», «Айдын», «В 1905 году», «Октай Эль-оглы», «Невеста огня», «Шах Насиреддин», «Яшар», Самеда Вургуна «Вагиф», «Фархад и Ширин».

В различные годы в репертуаре занимали место драмы, трагедии и комедии мировых классиков: «Медее» Еврипида, «Ричард III», «Отелло» У. Шекспира, «Изобретательная влюбленная» Лопе де Веги, «Слуга двух господ», «Забавный случай» Карло Гальдони, «Бешеные деньги» Александра Островского, «Женитьба» Николая Гоголя, «Два брата» М. Лермонтова, «Старик» Максима Горького, «Тайфун» Тцо Йуйуна, «Трехгрошовая опера» Бертольда Брехта, «Лиса и виноград» («Эзоп») Гильерме Фигейредо.

В свое время, успешно подготовив к постановке драму Абдулхака Гамида «Индийская девочка», театр для обогащения репертуара периодически обращался к произведениям турецких писателей. Эти произведения, наряду с поиском театром жанра, темы, стиля, усердной работы ради современности для привлечения внимания, также запомнились высокими актерскими исполнителями. С этой точки зрения, в спектаклях Назима Хикмета «Череп», «Дамоклов меч», Орхана Камала «72-ая камера» актеры разных возрастных групп получили творческие достижения.

В 1958 г. спектакль «Череп» был показан в Бакинском гастроле театра и встречен зрителями с интересом. Театровед, профессор Джафар Джафаров, отмечая художественную ценность спектакля, потенциальную творческую силу коллектива оценил следующим образом: «С точки зрения постановки, выбор театром сложного произведения, его внимательное отношение к стилистическим особенностям и отдельные достижения в этой области показывают, что он не избегает сложных и трудных творческих путей, всегда пробует испытать себя» (Джафаров, 1958).

Назим Хикмет прибыл в Гянджу 31 октября 1957 г. и встретился с коллективом театра. После интересной встречи был показан спектакль «Череп», и работа творческой команды была высоко оценена драматургом.

В Гянджинском театре в толковании сцен произведений Шекспира были определенные режиссерские и актерские недостатки. Однако, с точки зрения естественности романтических произведений, современности средств выражения, реальности психологических отношений, в 1951 г. в постановке «Отелло» Солмаз Орлинская и Атая Алиева (Дездемона), Самед Тагизаде и Мамедрза Шейхзаманов (Отелло), Аладдин Абасов (Кассио), Ашраф Юсифзаде и Сади Гасанзаде (Яго), Мамед Бурджалиев (Родриго), Ибрагим Гараев (Лодовико), Рамзия Вейселова (Эмилия), Ага Мамедов (Грациано), «Ричард III» Гурбан Абасов (Король Эдвард IV), Алим Мамедов (Георг, герцог Кларенц), Али Аллахвердиев (Ричард, герцог Глостер), Али Мамедов (Джон Мортон, епископ Илий), Алиджан Азизов (Герцог Бекингем), Тельман Алиев (Граф Риверс), Мамед Бурджалиев (Лорд Хестингс), Зульфугар Баратзаде (Лорд Стенли), Ильхам Гусейнов (Сэр Ричард Ретклиф), Саламулла Исмаилов (Сэр Ульям Кетсби) сыграли шекспирские образы в современном истолковании.

В 1972 г. постановка «Отелло» получилась неудачной. В спектакле не было блестящей актерской игры. Но в роли Дездемоны привлекает внимание лирико-эмоциональная игра молодой актрисы Хураман Гаджиевой, чей талант вызывал большие надежды. Впрочем, в исполнении молодых актеров Алима Мамедова (Кассио) и Али Аллахвердиева (Монтано), а также старых Аладдина Абасова (Отелло) и Керима Султанова (Яго) были светлые стороны.

Цель статьи. Основной целью статьи являются анализ некоторых аспектов исполнительского искусства азербайджанских актеров в спектаклях классических произведений, попытка объективно оценить степень развития сценического искусства в Азербайджане, привнести ясность в некоторые события, происходившие в национальном театре, раскрыть причины его упадка и его возрождения.

Изложение основного материала. В общем, можно сказать, что каждый новый спектакль по произведениям Шекспира, несмотря на недостатки, обогатил гянджинский театр, открыл широкие возможности для творчества актеров, направил режиссеров на яркие современные поиски. Гянджинский театр как передовой очаг искусства доказал, что «среди мировых классиков

Шекспир для азербайджанского театра был любимым, прививающим глубокие мысли, завоевавшим торжественные успехи, писателем и остается таким» (Юсифбейли, 1964: 184).

Гянджский театр, впервые в театральном пространстве Азербайджана обращаясь к античной греческой драматургии, открыл широкие возможности для раскрытия потенциала двух молодых актрис. Правда, доверять такие образы, как Медея и Антигона, требующие сложного, глубокого философского мышления, буйных внутренних страстей, ширины дыхания, звонкого голоса, исполнить молодым было рискованно. Но риск театра, в основном, режиссера-постановщика Юсифа Багирова оправдал себя. Театр поставил эту трагедию и в Баку. Известный актер, народный артист СССР Исмайыл Османлы после просмотра произведения писал: «Душевное состояние Медеи, пережившей сложные психологические ситуации, актриса преподносит зрителю убедительными красками<...>Игра актрисы эмоциональна, убедительна, трогательна» (Османлы, 1970: 3).

В «Медее» продемонстрировали высокое мастерство такие исполнители, как Рамзия Вейслова (Няня), Аббас Мамедов и Лятиф Нифтелиев (Гувернер), Керим Султанов (Креонт), Аладдин Исмайылов и Аладдин Абасов (Язон), в «Антигоне» – Аладдин Абасов (Креонт), Лалалзар Оджагулиева (Исмэна), Мамед Бурджалиев (Корифей), Алим Мамедов (Гемон), Алекбер Сейфи (Тиреси), Али Аллахвдиев (Сторож).

Трагедия Софокла «Антигона» впервые была поставлена на сцене в Гяндже. Сыгравшая Антигону Шаргия Мамедова была моложе исполнительницы Медеи Земфиры Алиевы. Но ее темперамент, внутренняя энергия были намного сильнее и подходили к поэтическим особенностям античной трагедии. «В голосе Шаргии услышать трагические ноты не так уж сложно. Говоря на музыкальном языке, успех актрисы в том, что она своим голосом меццо-сопрано умело может переходить то на шепот, то на вопль» (Маммадов, 1966: 4).

Народный артист Исмайыл Талыблы был актером Гянджинского театра, работавшим в этом коллективе с первых дней. Он начал свою карьеру в сегодняшнем Академическом национальном драматическом театре, а затем работал в Турецком рабочем театре в Баку. При переезде театра в Гянджу он не оставил свой коллектив. Актер в театре исполнил больше двухсот драматических ролей, играл в современных тематических комедиях. Но в богатом, колоритном творчестве актера сыгранные в спектаклях драматических произведений сценические образы занимают особое место. К

ним относятся: Степан («Женитьба»), Панталони Дон Бизонёзи («Слуга двух господ»), Амираслан бей Саламов («В 1905 году»), Рагим хан («Насиреддин шах»), Гаджи Ахмед и Оджагулу («Алмаз»), Балахан («Айдын»), Рикард («Забавный случай»), Ибрагим хан («Вагиф»), Хосров («Фархад и Ширин»), Гаджи Ганбар («Гаджи Ганбар»), Дервиш («Шейх Санан»), Рустам («Сиявуш»), Шейх Насрулла («Мертвецы»), Алимардан («Любовь и месть»).

Народный артист Алекбер Сейфи работал в Тбилисском государственном азербайджанском театре, Бакинском Турецком рабочем театре. Сейфи, который выступал в Гянджинском театре с 1933 г., был «изысканным и чрезвычайно привлекательным комиком. Его исполнение – любимо, симпатично. Он своей актерской естественностью очаровывает зрителей с первого выступления, устанавливает прочные контакты со зрительным залом» (Маммадов, 1966: 50). В спектаклях по классическим произведениям он добился успехов в следующих ролях: Дервиш («Волшебница Пери»), Пиран («Сиявуш»), Шейх Кабир («Шейх Санан»), Шейх Ахмед («Мертвецы»), Мирзе Садиг хан («Насиреддин шах»), Оджагулу («Алмаз»), Белокуров («Яшар»), Мирзе Гошунали («Несчастный юноша»), Грациано («Отелло»), Василий («Бешеные деньги»), Капитан Бернардо («Изобретательная влюбленная»), Ксанф («Лиса и виноград»), Дмитрий Петрович («Два брата»), Тиреси («Антигона»).

Народный артист Ашраф Юсифзаде умело сыграл роль «Эзопа», где доминировалась любовь к свободе. «Выбор актером во время исполнения страсти или чувства и оказание ему особого внимания не ослабевал, упрощал его роль. Ашраф был одним из мастеров, который уделял большое внимание технике исполнения, внешним методам выражения, картине роли» (Маммадов, 1966: 51). Помимо образа Эзопа, он мастерски исполнил следующие роли в спектаклях классических произведений: Яго («Отелло»), Вильямс («Череп»), Гаджи Гара («Гаджи Гара»), Гурбан («Волшебница Пери»), Шейх Насрулла («Мертвецы»), «Дедушка Пири («Любовь и месть»), Шейх Санана («Шейх Санан»), Кейкавус («Сиявуш»), Генерал-губернатор («В 1905 году»), Мирза Рза («Насиреддин Шах»), Баларза («Алмаз»), Шах Гаджар и Вагиф («Вагиф»), Шапур («Фархад и Ширин»).

Народная артистка Солмаз Орлинская «становится более впечатлительной, когда уходит свои образы от чрезмерного чувства, сентиментализма<...>С этой точки зрения, образ Дианы считается самым лучшим примером»

(Маммадов, 1966: 51). В спектаклях по классическим произведениям трагических, драматических и комедийных жанров исполненные ею роли Салима («Волшебница Пери»), Кербелаи Фатима («Мертвецы»), Хумар («Шейх Санан»), Рубабе («Сиявуш»), Яхшы («Алмаз»), Набат («В 1905 году»), Ханымназ («Алмаз»), Хураман («Вагиф»), Ширин («Фархад и Ширин»), Дездемона («Отелло»), Фениса («Изобретательная влюбленная»), Надежда Антонова («Бешеные деньги»), дочери Далбанезо («Череп») открыли широкие возможности для продемонстрирования многогранной яркости своего таланта.

В таланте народной артистки Рамзии Вейсеровой были лиризм, тонкий юмор. Актриса в спектаклях лирико-психологического жанра вызывала восхищение своим обаянием, искренностью юмора в современных комедиях. С другой стороны, она была внутренне богатой актрисой, которая «тратила» внутренний темперамент экономно, рассудительно, умела придавать психологической гармонии образа философскую глубину. В исполненных ею трагических и комедийных ролях лирическая гармония была прекрасна. К этим ролям относились: Тукез («Гаджи Гара»), Дилбер ханум («Гаджи Ганбар»), Мехри ханум («Несчастный юноша»), Хумар и Нина («Шейх Санан»), Судабе («Сиявуш»), Мария Тимофеевна и Гюльсум («В 1905 году»), Ситара («Насиреддин шах»), Гюльханым и Ханымназ («Алмаз»), Тукезбан и Сарайная старуха («Вагиф»), Махманабану («Фархад и Ширин»), Няня («Медая»), Эмилия («Отелло»), Йоркская герцогиня («Ричард III»), Беилса («Изобретательная Влюбленная»), Захаровна («Старик»), Жена глухого («Дамоклов меч»), Паолина («Череп»), Госпожа Пичем («Трехгрошовая опера»).

В творчестве народного артиста Мамеда Бурджалиева нашла свое отражение карнавальная эстетика национального народного спектакля, в частности, в ярком выражении тонкости шуток в анекдотах. Актер исполнял как комедийные роли, так и роли забавных персонажей в трагедиях и драмах. Для подтверждения вышесказанного достаточно вспомнить его роли Охан и Муров («Гаджи Кара»), Франс Фок («Медведь, победитель разбойников»), Мирза Хабиб («Визирь Ленкоранского хана»), Амрах («Волшебница Пери»), Гаджи Бахшали («Мертвецы»), Сафибей («Любовь и месть»), Бейполад («Марал»), Геришваз («Сиявуш»), Серго («Шейх Санан»), Оджагулу, Балоглан и Шариф («Алмаз»), Курбан («Увядавшие цветы»), Генерал-губернатор и Имамверди («В 1905 году»), Джавад Хан («Наси-

реддин шах»), Амиргулу («Яшар»), Хасполад («Октай Эль-оглы»), Салим («Айдын»), Дедушка Азер («Фархад и Ширин»), Курд Муса и Ибрагим хан («Вагиф»), Корифей («Антигона»), Лорд Хестингс («Ричард III»), Труфалдино («Слуга двух господ»), Егор Дмитриевич Глузов («Бешеные деньги»), Анучкин («Женитьба»), Меххит («Трехгрошовая опера»), Комиссионер («Дамоклов меч»), Поэт («Череп»). Конечно, не все перечисленные образы актер создал как невероятный пример искусства. Но правда заключается в том, что он исключительно во всех ролях был естественен, искренен, симпатичен и привлекателен.

Народный артист Мухтар Афшаров до 1967 г. работал в Гянджинском театре, затем в Академическом Национальном Драматическом Театре и последние несколько лет своей жизни – в Бакинском муниципалистическом Театре. Он был актером характеров и типичных характерных персонажей играл вдохновенно. Конечно, классические роли актера периода Гянджи – Мешеди Орудж («Мертвецы»), Чингиз («Любовь и месть»), Алтай («Сиявуш»), Насиреддин шах («Насиреддин шах»), Мирза Самандар («Алмаз»), Зульфугар («Вагиф»), Дорицео («Изобретательная влюбленная»), Доктор Далбанезо («Череп») выделялись своими яркими выражениями.

«В сценическом образе творческое воображение находит свое отражение в гармоничном единстве эмоций и форм» (Головшенко, 1970: 222), и, конечно, этим руководит режиссер, а актер непосредственно выполняет. Народная артистка Садая Мустафаева со своим характерным талантом была более близка к актерской школе, добившись этой особенности с чувствительностью. Проработав раньше в Шекинском и Гекчайском театрах, с 1949–1950-х гг. Садая начала деятельность в Гяндже. Классические роли Сона Ханум («Гаджи Кара»), Перизад («Медведь, победитель разбойников»), Джавахир ханум («Гаджи Ганбар»), Саяд («Волшебница Пери»), Назлы («Мертвецы»), Гемер («Любовь и месть»), Пери («Увядавшие цветы»), Захра («Шейх Санан»), Китайская танцовщица («Сиявуш»), Ситара («Насиреддин шах»), Яхшы («Алмаз»), Гультекин («Айдын»), Набат («В 1905 году»), Север («Октай Эль-оглы»), Мехманабану и Марьям («Фархад и Ширин»), Гульнар («Вагиф»), Эмилия («Отелло»), Елизавета («Ричард III»), Фениса («Изобретательная влюбленная»), Дочь Далбанезо («Череп») входят в галерею образов актрисы, которые обогащают ее творческие успехи.

Народный артист Аладдин Абасов был одним из актеров последнего поколения, представляющих

романтическую актерскую школу Гянджи. Примечательно, что актер в лирико-психологических, даже в бытовых, общественно-мотивированных спектаклях смог привлекательно исполнить роли юмористических персонажей. Безусловно, в его творчестве занимают особое место следующие роли: Байрам («Медведь, победитель разбойников»), Антон («Шейх Санан»), Турхан бей («Марал»), Сиявуш («Сиявуш»), Гаджи Ахмед, Ибад, Джамал и Тимурташ («Алмаз»), Бахрам и Гурбан («Увявшие цветы»), Бахши и Амираслан бей Саламов («В 1905 году»), Фархад («Насиреддин шах»), Айдын («Айдын»), Имамайр («Яшар»), Али бей, Вагиф и Эльдар («Вагиф»), Хосров и Фархад («Фархад и Ширин»), Язон («Медя»), Креонт («Антигона»), Кассио и Отелло («Отелло»), Офицер («Забавный случай»), Доктор Ломбарди («Слуга двух господ»), Мекхит («Трехгрошовая опера»), Фрайман («Череп»), Судья («Дамоклов меч»).

Народного артиста Зульфугара Баратзаде любили как актера, которому была присуща сильная национальная карнавальная эстетика. В то же время он был мастером, усвоившим тонкости эстетики европейского театра буффонадо. Эти аспекты, придающие его творчеству разнообразие, отражались в исполненных ролях спектаклей классических произведений. К ним относятся: Керим («Визирь Ленкоранского хана»), Гаджи Салман («Восточные адвокаты»), Шут и Пастух («Волшебница Пери»), Огуз («Шейх Санан»), Советник и Второй Каменщик («Сиявуш»), Джамал, Гульверди и Мирза Самандар («Алмаз»), Мазандаранский («Октай Эль-оглы»), Баалахан («Айдын»), Агамян («В 1905 году»), Амиргулу («Яшар»), Шейх Али и Шах Гаджар («Вагиф»), Озан («Фархад и Ширин»), Второй сенатор Иван («Отелло»), Гасгон («Забавный случай»), Первый слуга («Слуга двух господ»), Эрнардо («Изобретательная Влюбленная»), Тельятев Петрович («Бешеные деньги»), Князь («Два брата»), Старик («Старик»), Уличный певец («Трехгрошовая опера»), Абиссинец («Лиса и виноград»), Бродяга и Второй вестник («Череп»).

Народный артист Алим Мамедов пришел в Гянджинский театр во второй половине 1960 г., когда еще учился в средней школе. В творчестве актера, исполняющего главные роли во многих спектаклях, привлекают внимание сыгранные в пьесах по классическим произведениям роли. С этой точки зрения роли Мардан бей («Восточные адвокаты»), Гейдар бей («Гаджи Кара»), Фархад («Фархад и Ширин»), Айдын («Айдын»), Зима («Хорошая весна»), Надир бей («Марал»), Октай

(«Октай Эль-оглы»), Хайказ («В 1905 году»), Вагиф и Эльдар («Вагиф»), Гемон («Антигона»), Кассио («Отелло»), Георг («Ричард III»), Юрий («Два брата»), Иван Васильевич Мастаков («Старик»), Сын аптекаря («Дамоклов меч») принесли его творчеству разнообразие.

Творчеству заслуженного артиста, владельцу красочного таланта «Самеду Тагизаде присущи теплота, темперамент...» Желание жить с внутренним миром создаваемого образа помогло Самеду Тагизаде быть оригинальным в своей профессии. Зрители, привыкшие видеть Самеду Тагизаде в драматических ролях, увидели и полюбили его как комического актера в роли Теодоро в произведении Лопе де Веги «Собака на сене» (Маммадов, 1966: 51). Наряду с этим его роли Шейх Хади («Шейх Санан»), Балаш («Севиль»), Яшар («Яшар»), Эйваз («В 1905 году»), Фархад («Фархад и Ширин»), Вагиф («Вагиф»), Отелло («Отелло»), Кочкарев («Женитьба») были более близкими и родными его творческому духу. К сожалению, на пике карьеры у актера пропал голос, и он больше не выходил на сцену. Но он остался в театре и проработал там директором труппы.

Заслуженный артист Садыг Гасанзаде был бурным от природы актером с богатым внутренним миром. Актер, «исполняет различного характера роли, участвует в спектаклях разных жанров. Но он свое умение показывает в образах, требующих контрасты, темные цвета» (Маммадов, 1966: 52). Гаджар («Вагиф») был одним из блестящих образов, созданных актером своей внутренней теплотой. Роли Садыга Гасанзаде, исполненные в спектаклях классических произведений – Хан («Визирь Ленкоранского хана»), Намаз («Медведь, победитель разбойников»), Майор Худаверди («Гаджи Ганбар»), Гаджи Гасан ага («Мертвецы»), Шахбаз бей («Любовь и месть»), Афрасияб («Сиявуш»), Шейх Марван («Шейх Санан»), Шариф и Гаджи Ахмед («Алмаз»), Агамян («В 1905 году»), Джемаледдин Афгани («Насреддин шах»), Эльдар («Вагиф»), Иранский полководец («Фархад и Ширин»), Яго («Отелло»), Жевакин («Женитьба»), Доктор («Череп»), Браун («Трехгрошовая опера»), – открыли его богатые актерские способности широкой аудитории (Головшенко, 1970).

Заслуженная артистка Рейхан Тагиева работала раньше в тбилисском Азербайджанском государственном театре и получила почетное имя в этом очаге искусства (Рагимли, 2006). Она в Гянджинском театре мастерски исполнила следующие роли Пери ханым («Визирь Ленкоранского хана»),

Залха («Медведь, победитель разбойников»), Волшебница Шамама («Волшебница Пери»), Няня Халиса («Любовь и месть»), Старая женщина («Сиявуш»), Кербалаи Фатманисе («Алмаз»), Гюльнисе («Увядавшие Цветы»), Гюльсум («В 1905 году»), Шарабаны («Яшар»), Сарайная старушка («Вагиф»), Констанция («Забавный случай»), Беатриче Распони («Слуга двух господ»), Фекла Ивановна («Женитьба»).

Заслуженный артист Керим Султанов был одним из первых актеров труппы. В театр он пришел из любительства. Как ведущий актер коллектива в спектаклях классических произведений он сыграл такие роли, как Тариверди («Медведь, победитель разбойников»), Теймур ага («Визирь Ленкоранского хана»), Гейдар бей («Гаджи Кара»), Искендер («Мертвецы»), Ашраф бей («Гаджи Ганбар»), Платон («Шейх Санан»), Сиявуш и Рустам («Сиявуш»), Хайказ и Эйваз («В 1905 году»), Бахрам («Увядавшие цветы»), Мирза Таги хан («Насиреддин шах»), Довлат бей («Айдын»), Фуад («Алмаз»), Гаджи Заман («Октай Эль-оглы»), Шалико («Вагиф»), Хосров («Фархад и Ширин»), Креонт («Медея»), Яго («Отелло»), Флориндо Аретузи («Слуга двух господ»), Люциндо («Изобретательная влюбленная»), Подколесин («Женитьба»), Григорий Борисович Кучумов («Бешеные деньги»), Агностос («Лиса и Виноград»), Браун («Трехгрошовая опера»), Начальник полиции («Череп»).

Заслуженный артист Ага Мамедов был актером Тбилисского Азербайджанского государственного театра. Он промежутокми и до конца своей жизни работал в труппе театра Гянджи. Здесь он выступал в ролях спектаклей классических драматургов Капитан Охан («Гаджи Кара»), Коха («Медведь, победитель разбойников»), Гаджи Салах («Визирь Ленкоранского хана»), Мир Багир ага («Мертвецы»), Джеби («Любовь и месть»), Гаджи Салман («Гаджи Ганбар»), Шейх Наим («Шейх Санан»), Мирза Самандар («Алмаз»), Володя («В 1905 году»), Магамед хан («Насиреддин шах»), Балахан («Айдын»), Ахунд («Увядавшие цветы»), Гасан («Яшар»), Гаджи Заман («Октай Эль-оглы»), Шейх Алы («Вагиф»), Грациано и старший сенатор («Отелло»), Филиберт («Забавный случай»), Стариков («Женитьба»), Сильвио («Слуга двух господ»), Господин Пичем («Трехгрошовая опера»), Комиссионер («Череп»).

Заслуженный артист Мамед Джафаров в театре был актером первого поколения. Он имел колоритный и прекрасный талант. Он играл в спектаклях по произведениям различных жанров классических авторов. К этим ролям относи-

лись: Ага Бешир («Визирь Ленкоранского хана»), Гаджи Кара («Гаджи Кара»), Серго («Шейх Санан»), Воспитатель Коса («Сиявуш»), Мирза Салех («Насиреддин Шах»), Афтиль («Алмаз»), Салим и Мирза Джавад («Айдын»), Абдул («Увядавшие цветы»), Тамара («Октай Эль-оглы»), Визирь («Фархад и Ширин»), Видади («Вагиф»), Грациано («Отелло»), Финардо («Изобретательная влюбленная»), Господин Пичем («Трехгрошовая опера»), Поэт и Бродяга («Череп»).

Заслуженная артистка Атая Алиева, наряду Ашхабадским государственным азербайджанским театром, Иреванским государственным азербайджанским театром, Национальным академическим драматическим театром, некоторое время была одной из ведущих актрис Гянджинского театра. Здесь, наряду с другими образами, выступала в спектаклях по таким классическим произведениям, как Алмаз («Алмаз»), Сара («Увядавшие цветы»), Сона («В 1905 году»), Хурман («Вагиф»), Дездемона («Отелло»), Жаннина («Забавный случай»), Клариче и Смеральдина («Слуга двух господ»), Агафья Тихоновна («Женитьба»).

Заслуженная артистка Фируза Бедирбейли до 1949 г. работала в Шемкирском государственном драматическом театре, а после закрытия пришла в Гянджинский театр. Здесь она сыграла следующие роли: Зибя ханум («Визирь Ленкоранского хана»), Пери («Волшебница Пери»), Тейбе ханым («Волшебница Пери»), Мехри ханум («Несчастный юноша»), Тукезбан («Мертвецы»), Ясемен («Любовь и месть»), Азра («Шейх Санан»), Кербалаи Фатманисе и Ханымназ («Алмаз»), Сусанна («Айдын»), Гюльнисе («Увядавшие цветы»), Шарабаны («Яшар»), Гюльгез («Октай Эль-оглы»), Старуха и Амина («Вагиф»), Гары («Дамоклов меч»), Няня Гаджар («72-ая камера»).

Заслуженная артистка Мансура Джафарова была первой актрисой, получившей актерское образование в Москве. В Гянджинском театре, обладая разнообразным творчеством, в спектаклях классических произведений выступала в ролях Шоле ханум («Визирь Ленкоранского хана»), Хафизе («Волшебница Пери»), Гаджар ханум («Любовь и месть»), Азра и Нина («Шейх Санан»), Фиренгиз и Вторая служанка («Сиявуш»), Ситара («Насиреддин шах»), Бёюкханум («Айдын»), Тамара («Вагиф»), Герерда («Изобретательная влюбленная»), Надежда Антонова («Бешеные деньги»), Элза («Череп»), Люси («Трехгрошовая опера»).

Роли заслуженного артиста Юсифа Газиева в классических произведениях – Керем («Медведь, победи-

тель разбойников»), Махмуд («Гаджи Ганбар»), Первый джин («Волшебница Пери»), Шемси («Любовь и месть»), Антон («Шейх Санан»), Бахрам («Сиявуш»), Надир («Насиреддин шах»), Барат («Алмаз»), Арам и Аршаг («В 1905-ом году»), Теймур и Алибей («Вагиф»), Второй гонец («Отелло»), Фабио («Изобретательная влюбленная»), Джек («Череп»).

Выводы. Как было выше отмечено, классические произведения являются тестовым индикато-

ром творческого уровня театра, зеркалом талантов актерского состава, барометром воображения режиссера. Ни один национальный передовой театр не может обойтись без классики. Спектакли по классическим произведениям на сценах азербайджанских театров еще раз доказывают, что классический репертуар, раскрывая мастерство актеров, создает условия для разнообразия формы и содержания постановок.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Cəfər Cəfərov. «Kəllə» tamaşası haqqında. «Bakı». 1958. 12 may.
2. Юусфбейли Т. Шекспир на сцене театра им. Азизбекова. Баку: АТО, 1964, 190 с.
3. İsmayıl Osmanlı. İlk təşəbbüs. «Ədəbiyyat və incəsənət», 4 yanvar 1970.
4. Əsəd Məmmədov. «Monumental «Antiqona». «Ədəbiyyat və incəsənət», 8 aprel 1978.
5. Məmmədov M. Ə. Teatrlar. Aktyorlar. Tamaşalar. Bakı: Azərənəşr, 1966, 219 s.
6. Головшенко Ю. А. Режиссерское искусство Таирова. М.: Искусство, 1970. 352 с.
7. Rəhimli İ.Ə. Tiflis Azərbaycan teatrı. Bakı: Xəzər, 2006, 221 s.

REFERENCES

1. Cəfər Cəfərov. «Kəllə» tamaşası haqqında [J. Jafarov. About the «Skull» performance, Newspaper «Baku», 12 may, 1958]. «Bakı», 12 may 1958 [in Azerbaijanian]
2. Yusufbeyli T. Shekspear na ssene teatra im. M. Azizbekova. Baku, ATO, 1964 [Yusufbeyli T. Shakespeare plays the movie theater Azizbekova. Baku: ATO, 1964], 190 c. [in Russian]
3. İsmayıl Osmanlı. İlk təşəbbüs. – «Ədəbiyyat və incəsənət» [Ismail Osmanlı. The first initiative. – «Literature and Art»], 4 yanvar 1970. [in Azerbaijanian]
4. Əsəd Məmmədov. «Monumental «Antiqona». – «Ədəbiyyat və incəsənət» [Asad Mammadov. «Monumental Antigona». – «Literature and Art»], 8 aprel 1978. [in Azerbaijanian]
5. Məmmədov M. Ə. Teatrlar. Aktyorlar. Tamaşalar. Bakı: Azərənəşr [Mammadov M. A. Theaters. Players. Impressions. Baku: Azerneshr], 1966, 219 s. [in Azerbaijanian]
6. Golovshenko YU. A. Rezhissorskoye iskusstvo Tairova. M.: Iskusstvo. [Golovshenko Y. A. Rezhissory Art Tairova. M: Art], 1970, 352 c. [in Russian]
7. Rəhimli İ.Ə. Tiflis Azərbaycan teatrı. Bakı: Xəzər, 2006, 221 s. [in Azerbaijanian]