

УДК 792.73

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208891>

**Ольга БОРИН,**

*orcid.org/0000-0001-9796-6191*

*аспірантка кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва  
Прикарпатського національного університету  
імені Василя Стефаника  
(Івано-Франківськ, Україна) oliaborin@gmail.com*

## **ДИТЯЧІ ВОКАЛЬНІ ТАЛАНТ-ШОУ ЯК ОДНА ІЗ ФОРМ РЕАЛІЗАЦІЇ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ПІДРОСТАЮЧОГО ПОКОЛІННЯ (НА ПРИКЛАДІ ПЕРШОГО СЕЗОНУ ТЕЛЕПРОЄКТУ «ГОЛОС. ДІТИ»)**

*Сучасна українська культура яскраво виражена розвитком масової популярної музичної культури. Глобалізаційні процеси та соціокультурні зміни створюють сприятливі умови для популяризації різноманітних вокальних талант-шоу. Здебільшого ці конкурси засновані на зразках західної культури, що свідчить про високий ступінь інтеграції України у міжнародні культурні процеси. Дедалі більш популярним стає створення проєктів, у яких беруть участь не лише дорослі виконавці, а й діти. Завдяки активному розвитку позашкільних закладів освіти та гурткової роботи з вокального мистецтва багато дітей мають змогу відкрити у собі талант до творчості й активно його розвивати. Феномен дитячих вокальних телешоу є новим явищем у культурному мистецькому просторі, тому потребує детального вивчення. Варто зазначити, що підвищений інтерес українського глядача до вокальних конкурсів безпосередньо впливає на розвиток виконавського мистецтва, адже участь у музичних телевізійних проєктах вимагає від вокалістів високих стандартів володіння своїм голосом.*

*Мета статті полягає в аналізі специфіки взаємозв'язку дитячих вокальних проєктів (на прикладі першого сезону шоу «Голос. Діти») з розвитком їхньої вокальної творчості.*

*Основою дослідження є використання системного підходу, в межах якого було застосовано такі методи: аналіз і синтез, метод об'єктивного спостереження, порівняння, інтерв'ю, контент-аналізу. У роботі вперше здійснено комплексний аналіз особливостей організації та проведення дитячого вокального конкурсу «Голос. Діти», досліджено вплив талант-шоу на творчий розвиток підростаючого покоління.*

*Вокальні розважальні телепроєкти допомагають популяризувати музичну діяльність юних виконавців і сприяють зростанню рівня виконавського мистецтва дітей. Беручи участь у вокальних шоу, діти мають змогу проявити свою творчу індивідуальність, перейняти цінний досвід виконання музичних творів перед широкою аудиторією та навчитися працювати перед камерою. Діти здобувають цінні знання від професійних педагогів і зірок шоу-бізнесу, що може у майбутньому стати для дитини передумовою становлення як дорослого артиста.*

**Ключові слова:** *вокальне мистецтво, популярна музична культура, вокальне виконавство дітей, талант-шоу, дитячих вокальних шоу.*

**Olha BORYN,**

*orcid.org/0000-0001-9796-6191*

*Graduate Student of the Department of Musical Ukrainian Studies and Folk Instrumental Art  
of Vasily Stefanyk Precarpathian National University  
(Ivano-Frankivsk, Ukraine) oliaborin@gmail.com*

## **CHILDREN'S VOCAL TALENT SHOWS AS ONE OF THE FORMS OF REALIZING THE CREATIVE GENERATION'S POTENTIAL (ON THE EXAMPLE OF THE FIRST SEASON OF TV PROJECT "THE VOICE. KIDS")**

*Modern Ukrainian culture is clearly expressed by the development of massive popular music culture. Globalization processes and socio-cultural changes create favorable conditions for popularization of various vocal talent shows. For the most part, these competitions are based on examples of Western culture which indicates a high degree of integration of Ukraine into international cultural processes. Creating projects involving not only adult performers but also children is gaining increasing popularity. Due to the active development of extracurricular educational and vocal education groups, many children have the opportunity to discover and develop their talent for creativity. The phenomenon of children's vocal TV shows is a new phenomenon in the cultural arts space, so it needs detailed study. It is worth noting that the increased interest of the Ukrainian viewers in vocal competitions directly influences the development of performing arts, since participation in music television projects requires the vocalists to have high standards of their voice.*

*The purpose of the article is to analyze the specific relationship of children's vocal projects (for example, the first season of the show "The Voice Kids") with the development of their vocal creativity.*

*The basis of the study is the use of a systematic approach, within it the following methods were applied: analysis and synthesis, objective observation, comparison, interview, content analysis. For the first time, a comprehensive analysis of the peculiarities of organizing and conducting a children's vocal contest "The Voice Kids" and the influence of the talent show on the creative development of the younger generation was explored.*

*Vocal entertaining TV projects help to promote the musical activity of young performers and promote the level of children's performing arts. By participating in vocal shows, children have the opportunity to express their creative personality, gain valuable music experience in front of a wide audience and learn to work in front of the camera. Children gain valuable knowledge from professional educators and stars of show business which may in the future be a prerequisite for a child to become an adult artist.*

**Key words:** vocal art, popular music culture, children's vocal performance, talent show, children's vocal show.

**Постановка проблеми.** Нове тисячоліття яскраво виражене інтенсивним розвитком масової популярної музичної культури, яка відображає не лише національний характер, а й виходить за його межі, враховуючи світові тенденції. Глобалізаційні процеси та розвиток аудіовізуальних технологій спричинили появу численних вокальних талант-шоу, за учасниками яких можуть спостерігати глядачі з будь-якого куточку світу. Феномен дитячих вокальних талант-шоу є новим явищем в українському мистецькому просторі, тому потребує детального вивчення. Також варто зазначити, що процес організації та проведення дитяче вокальне шоу має свої особливості та значною мірою відрізняється від аналогічних форматів, де беруть участь дорослі вокалісти. Вокальні телешоу впливають на формування музичних смаків глядачів, а також на розвиток виконавських умінь і навичок дітей.

**Аналіз досліджень.** Дослідженнями в аудіовізуальній сфері мас-медіа та в галузі музичної педагогіки займалися багато вітчизняних науковців. Питаннями методів вокального виховання дітей цікавилися Н. Гунько, С. Колос, І. Кліш, Л. Червонська та ін. Проблеми методики викладання сольного співу розкрили у своїх працях Н. Гребенюк, О. Маруфенко, А. Карпенко та ін. Особливості виробництва розважальних телепрограм на українському телебаченні вивчали В. Гоян, І. Гамбаль, В. Коробко та ін. Проте більшість матеріалів, що безпосередньо пов'язані з організацією та проведенням дитячих вокальних талант-шоу, опубліковані в популярних періодичних виданнях і викладені на офіційних електронних ресурсах телекомпаній. Телевізійні експерти аналізують процеси, що відбуваються у розважальному телеэфірі, але такі публікації ґрунтуються переважно на особистих доводах авторів і не є науковими. Публікації такого виду, а також наявні в інтернет-мережі відеоматеріали – важливі емпіричні матеріали, які можуть стати основою для подальших наукових досліджень. Джерельною основою нашої розвідки стали матеріали інтернет-мережі та власні спостереження.

**Мета статті** полягає у характеристиці та визначенні перспектив розвитку вокального телешоу «Голос. Діти» в Україні як однієї з форм реалізації творчого потенціалу дітей. Для досягнення цієї мети поставлено такі завдання: проаналізувати джерельну базу стосовно розважальних талант-шоу, дослідити історію та чинники виникнення вокального конкурсу «Голос. Діти» на українському телебаченні й охарактеризувати вплив проекту на розвиток вокального виконавства дітей у контексті сучасного українського музичного мистецтва.

**Виклад основного матеріалу.** «Голос» – українське телевізійне вокальне шоу, зняте й показане телеканалом «1+1». Проект є адаптацією оригінального формату «The Voice of Holland» («Голос Нідерландів»), який вперше з'явився в ефірі нідерландського телебачення на каналі RTL в 2010 р. Перша версія «The Voice of Holland» стала сенсацією та побила всі можливі рекорди популярності серед глядачів. Шоу стало справжнім відкриттям не лише у Нідерландах, а й всьому світі. Україна і США – дві країни, які услід за нідерландцями почали роботу над адаптацією формату.

Це не традиційне талант-шоу, а пошук професійних і різножанрових голосів. Основними відмінностями «Голосу країни» від інших вокальних телевізійних шоу є високі вимоги до рівня володіння голосом і шанобливе ставлення тренерів до кожного з учасників. Завдяки цьому учасники «Голосу країни» у своїй більшості – професіонали із вражаючими вокальними даними. У рамках «Голосу» тренери не ставлять перед учасниками завдання змінитися чи зламати свій традиційний підхід до репертуару і стилю, а працюють із ними на рівних, підтримують і допомагають вокалістам стати сильнішими (Онлайн-конференція, 2011).

Дитяче телешоу «The Voice Kids» вперше з'явилося в ефірі телеканалу RTL у січні 2012 р., а українська версія – у листопаді 2012 р. в ефірі 1+1. Головною концепцією шоу є те, що діти, які беруть участь у проекті, співають дорослий репертуар, і до них ставляться як до дорослих артистів. Маленьких та амбіційних талантів віком від 6 до

14 років шукають по всій Україні. Лише ті діти, котрі володіють винятковими вокальними здібностями, пройшовши попередній відбір, потрапляють у перший етап телевізійного вокального шоу «Голос. Діти» – «сліпі прослуховування». Особливістю цього етапу є те, що тренерські крісла повернені до учасника спиною, тому наставники не можуть бачити дитину, яка виконує пісню. Тренери роблять свій вибір, орієнтуючись виключно на голос учасника. Усі вокалісти співають наживо, тобто без використання фонограми, під акомпанемент інструментального супроводу. У дитячій версії шоу є три зіркові наставники, кожен із яких представляє певний сценічний жанр.

Оскільки робота з дітьми має свої особливості, з учасниками працюють психологи. До їхніх обов'язків входить робота не лише з дітьми, а й із їхніми батьками. Продюсер проєкту Ірина Іонова зазначає: «Якщо з дитиною щось не так, треба шукати причину в батьках. <...> Неможливо вплинути на дитину, не вплинувши на батьків» (Катасонові, 2012). Варто зауважити, що близько 20% батьків реагували з позитивом і підтримували своїх дітей навіть у разі невдачі. Реакція як на вибір, так і на «не вибір» дуже точно передає атмосферу в родині. Якщо в сім'ї щастя, благополуччя, любов і взаємна повага, то реакція, навіть якщо тренери не обрали дитину, була цілком позитивною (Самченко, 2012).

«Голос. Діти» відрізняється від дорослого формату скороченим часом змагання і складається з таких етапів: сліпі прослуховування, поєдинки (бої), півфінал і фінал. На відміну від дорослого «Голосу», під час етапу «бої» одну пісню співають не двоє учасників, а троє. Це зроблено за рекомендацією дитячих психологів, аби дитині було легше пережити стрес, бо в такому разі відбуваються одночасно двоє вокалістів. Немає функції порятунку учасника наставником, також у кожному поєдинку бере участь тільки одна команда.

Для організаторів конкурсу всі діти є переможцями, тому що для того, щоб потрапити у проєкт, їм потрібно було пройти довгі та важкі відбори з десятків тисяч дітей, які подавали заявки.

Станом на 2020 р. в Україні було проведено 5 сезонів дитячого телешоу. Перший сезон вийшов на екрани у листопаді 2012 р. Тренерами вокального проєкту стали Тіна Кароль, Олег Скрипка та Світлана Лобода. Музичним продюсером конкурсу було обрано композитора та продюсера Костянтина Меладзе.

Під час етапу «сліпі прослуховування» з-поміж 70 дітей із різних куточків України, а також із Росії (2 учасники) кожен із тренерів обрав до своєї

команди по 15 учасників (Борин, 2019). Всі вони отримали можливість випробувати свої сили у наступному етапі.

Слід зауважити, що на шоу «Голос. Діти» переважно звучать пісні дорослих виконавців. Щодо цього музичний продюсер проєкту Костянтин Меладзе стверджує: «У дитячих піснях співати практично ні-чо-го! По-перше, їх зараз не пише ніхто. По-друге, діти самі таких пісень не співають і не слухають. По-третє, в дитячих піснях вокал проявити майже неможливо. Ось і все. Тому учасники телешоу співають дорослі, справжні пісні, які чують по радію, телебаченню і які їм хочеться співати» (Костянтин Меладзе, 2012).

У наступному етапі після «сліпих прослуховувань» на етапі «боїв» кожен із тренерів розділив учасників своєї команди на т. зв. «трійки» й обрав для них репертуар, завдяки якому діти змогли б себе найкраще проявити як тріо. Перед тим, як виходити на сцену, вони разом зі своїми зірковими наставниками та педагогами проєкту провели безліч репетицій.

Основним завданням для тренерів на цьому етапі було обрати за результатом виступів у кожній «трійці» найкращого та найперспективнішого на їхню думку виконавця. У команді Світлани Лободи ними стали Вікторія Литвинчук, Єліна Сосновська, Арсен Шавлюк, Юрій Привика й Ольга Дулумбаджі. На думку Олега Скрипки, найкраще у своїх «трійках» виступили Коля Задерей, Анна Ткач, Марія Кондратенко, Єва Панаріна й Андрій Бойко. Тіна Кароль обрала Олю Мишагіну, Соломію Лук'янець, Христину Дутчак, Нікіту Кіоссе та дуєт Івана і Андрія Мандрикових (Борин, 2019). Саме ці діти потрапили у півфінал та отримали змогу змагатися за можливість стати переможцем у першому сезоні шоу «Голос. Діти».

Півфінал відбувався у прямому ефірі, тому до нього діти дуже ретельно готувалися. Кожен з учасників мав виконати по одній композиції. Долю вокалістів вирішували телеглядачі, обираючи шляхом голосування тих, хто, на їхню думку, достойний пройти у фінал.

У кожній команді з п'яти дітей у фінал могли потрапити лише троє учасників: двоє за результатами глядацького голосування й один за рішенням зіркового наставника. Таким чином, у команді Олега Скрипки залишилися Анна Ткач, Єва Панаріна та Марія Кондратенко. У команді Тіни Кароль можливість позмагатися за перемогу отримали Соломія Лук'янець, Іван і Андрій Мандрикові та Нікіта Кіоссе. У команді Світлани Лободи у фінал пройшли Єліна Сосновська, Вікторія Литвинчук і Юрій Привика (Борин, 2019). Таким чином,



у фінал потрапили 9 учасників, по троє з кожної команди.

Фінал ділився на 2 частини: власне фінал і суперфінал. У першій частині діти співали по одній композиції, а глядачі шляхом голосування обрали найкращих виконавців. У команді Світлани Лободи це Еліна Сосновська, у команді Олега Скрипки – Анна Ткач, у Тіни Кароль – Соломія Лук'янець (Борин, 2019). У суперфіналі троє претендентів на перемогу у шоу співали разом зі своїми наставниками дуетну пісню. Переможця шоу обирали знову ж таки телеглядачі шляхом голосування. Результати глядацького голосування попереднього етапу анулювалися, аби учасники були у рівних умовах.

Суперфіналісти шоу «Голос. Діти» пів року йшли до своєї цілі, їх обирали з-поміж декількох тисяч претендентів, вони пройшли не дитячі випробування: кастинги, «сліпі прослуховування», «бої», заспівали у прямих ефірах. Діти довели всій країні, що вони найкращі. З 15-ти вокалістів у кожній команді вони єдині, кому вдалося підкорити серця глядачів і дійти до суперфіналу.

За результатами глядацького голосування звання «Голос. Діти» та перемогу у першому вокальному дитячому шоу країни здобула семилітня Анна Ткач із міста Котовськ Одеської області. Переможниця отримала кілька призів, націлених на її творчий розвиток, а саме контракт із компанією звукозапису Universal Music, навчання в одній із кращих музичних академій світу La Music Academy, а також 50 тис. грн призових для творчого розвитку, навчання та покупки музичних інструментів (Фінал: Сосновская, 2013).

В інтерв'ю газеті «Високий Замок» Анна Ткач зізнається, що фінал для неї був найскладнішим етапом проекту: «Я думала, що поступлюсь Соломії Лук'янець, адже у неї більше досвіду, ніж у мене. Але мені вдалося стати найкращою!» (Корчук, 2013). Також переможниця розповіла, що за пів року після завершення шоу у неї нічого суттєво не змінилося. У дівчинки почали брати автографи, просити сфотографуватися на вулиці, про неї дізналися багато людей, але популярність їй не приносить дискомфорту. В Анни вже є перші успіхи не лише як співачки, а й як акторки. Її запросили знятися у рекламі цукерок і як гононар подарували поїздку до «Діснейленду». Вона продовжує активно займатися вокалом і відвідує заняття із гри на фортепіано. У 2017 р. 12-ти річна Анна Ткач стала лауреатом II премії Всеукраїнського фестивалю сучасної пісні та популяр-

ної музики «Червона рута – 2017», а також у 2014–2019 рр. була ученицею школи-майстерні фестивалю «Червона рута» – експериментальної лабораторії з підготовки молодих виконавців до професійної концертної діяльності (Анна Ткач, 2019).

Життя інших фіналістів шоу «Голос. Діти» після закінчення проекту також тісно пов'язане з музикою. Учасниця команди Олега Скрипки Єва Панаріна чітко знає, що у майбутньому стане відомою співачкою, тому вона щодня займається вокалом. Єва стала стипендіатом Хмельницької обласної ради як «Обдарована дитина», мріє взяти участь у шоу «Х-Фактор» і потроху до цього готується (Яськова, 2015).

Фіналіст у команді Тіни Кароль Нікіта Кюссе після участі у шоу «Голос. Діти» взяв участь у вокальному талант-шоу «Хочу до Меладзе» на телеканалі «Україна», де став одним із чотирьох переможців. Головна мета цього проекту – створення нового бойз-бенду. Учасників шоу обирали телеглядачі, зіркові судді та музичний продюсер шоу Костянтин Меладзе. Окрім каналу «Україна», конкурс також транслювали телеканали Казахстану, Білорусі та Росії (У фіналі шоу, 2014).

За словами підопічної Світлани Лободи, фіналістки проекту Вікторії Литвинчук, участь у телешоу дала їй дуже великий досвід. Спілкування з відомими артистами поза сценою, їхні поради, здатність за кілька днів вивчити пісню і створити до неї образ – все це для дівчини має більшу цінність, ніж сама перемога, адже це ті вміння, за допомогою яких вона здобуде перемогу ще не в одному конкурсі (Собко, 2013).

Фіналістка у команді Олега Скрипки Марія Кондратенко у 2018 р. дебютувала як акторка у популярному телесеріалі «Школа» на телеканалі 1+1, також дівчина активно займається музикою, пише власні пісні та веде блог (Голос країни, 10, 2020). На початку 2020 р. дівчина взяла участь у десятому сезоні вокального шоу «Голос країни». На сліпих прослуховуваннях вона виконала пісню американської співачки Billie Eilish «All the Good Girls Go to Hell». До дівчини повернулися лише Потап і Настя Каменських (НК), які разом ділять тренерське крісло, тож саме до їхньої команди вона і потрапила (Марія Кондратенко, 2020).

Одна з фавориток першого сезону шоу «Голос. Діти», фіналістка у команді Тіни Кароль Соломія Лук'янець увійшла до Національного реєстру рекордів України як наймолодша оперна співачка країни. 2015 р. вона брала участь у німецькому шоу «Голос. Діти» («The Voice of Germany»), де представила пісню «Time To Say Good bye»

Андреа Бочеллі та Сари Брайтман і розвернула всі тренерські крісла. Наприкінці 2016 р. дівчина стала володаркою Гран-прі Міжнародного пісенного конкурсу «Тріумф мистецтв» у Королівській консерваторії Брюсселя (Константинова, 2016).

Музичний продюсер вокального талант-шоу «Голос. Діти» Костянтин Меладзе позитивно відгукується про перспективи дітей стати успішними артистами у майбутньому. На його думку, вокальну кар'єру слід починати у дорослому віці. «Талановиті діти – вони, коли і виростуть, будуть талановитими. Тому деякі учасники «Голос. Діти» в майбутньому будуть артистами – я в цьому впевнений!» (Костянтин Меладзе, 2012).

**Висновки.** На основі вищевикладеного можна зробити висновок, що телепроект «Голос. Діти» – це не просто талант-шоу, а пошук професійних і різножанрових голосів. Перед претендентами на

участь у шоу поставлені високі вимоги до рівня володіння власним голосом, завдяки чому учасники проекту мають вражаючі вокальні дані. У процесі підготовки до виступів юні артисти проводять багато часу над вдосконаленням своєї вокальної майстерності. У цьому їм допомагають зіркові тренери та досвідчені педагоги проекту. Окрім цього, діти вчаться працювати перед камерою, здобувають вміння грамотно висловлювати свою думку під час проведення інтерв'ю, а також отримують безцінний досвід, виступаючи перед багатомільйонною телевізійною аудиторією. Ці ключові моменти формують у дитині впізнану медійну особистість, що робить її творчість затребуваною. Участь у вокальних проектах стимулює юних вокалістів до досягнення ще кращих результатів і становлення як успішних артистів у майбутньому.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Анна Ткач – «Світ без тебе». Школа-майстерня фестивалю «Червона рута». *Сайт фестивалю «Червона рута»*. 2019. URL: [https://rutafest.art/video/vip/2537/2019\\_rik/anna\\_tkach\\_svit\\_bez\\_tebe\\_shkola\\_majsternja\\_festivalju\\_chervona\\_ruta](https://rutafest.art/video/vip/2537/2019_rik/anna_tkach_svit_bez_tebe_shkola_majsternja_festivalju_chervona_ruta) (дата звернення: 23.02.2020).
2. Борин О. Статистика талант-шоу «Голос. Діти». *Архів автора*. 2019.
3. Голос країни – 10: на шоу споет звезда серіала «Школа» и подруга Даниэля Салема. *Сайт «ТСН»*. 14.02.2020. URL: <https://tsn.ua/ru/glamur/golos-krayini-10-na-shou-spoet-zvezda-seriala-shkola-i-podругa-danielya-salema-1491579.html> (дата звернення: 21.02.2020).
4. Дуся і Муся Катасови (Ольга Жук). Продюсер шоу «Голос. Діти» о проблемах с родителями, логике тренеров и детских слезах. *Детектор медиа*. 24.10.2012. URL: <https://detector.media/intervyu/article/152856/2012-10-24-prodyuser-shou-golos-diti-o-problemakh-s-roditelyami-logike-trenerov-i-detskikh-slezakh/> (дата звернення: 10.02.2020).
5. Калинин А. Победительница «Голос страны. Дети» Аня Ткач снялась в кино. *VESTI.UA*. 05.07.2013. URL: <https://vesti.ua/odessa/8184-pobeditelnica-shou-golos-strany-deti-odessitka-anja-tkach-snimaetsja-v-filmah> (дата звернення: 21.02.2020).
6. Константинова К. Гран-прі Соломії. *Дзеркало тижня*. Вип. 50. 29.12.–14.01.2016. URL: <https://dt.ua/CULTURE/gran-pri-solomiyi-.html> (дата звернення: 04.03.2020).
7. Корчук І. Анна Ткач поїде в Лос-Анджелес! *Високий замок*. 10.01.2013. URL: <https://wz.lviv.ua/article/121759-anna-tkach-poide-v-los-andzheles> (дата звернення: 23.02.2020).
8. Костянтин Меладзе не хоче заробляти на зовсім малих дітях. *Сайт «ТСН»*. 20.11.2012. URL: <https://tsn.ua/glamur/kostyantyn-meladze-ne-hoche-zaroblyati-na-zovsim-malih-dityah.html> (дата звернення: 11.02.2020).
9. Мария Кондратенко – «All the good girls go to hell» – выбор вклепую. Голос страны. 10 сезон. 16.02.2020. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2VcIHq3sz0E> (дата звернення: 21.02.2020).
10. Онлайн-конференція після першого бою: постав питання дуету Анна-Марія! *Сайт «ТСН»*. 23.06.11. URL: <https://tsn.ua/glamur/events/onlayn-konferenciya-pislya-pershogo-boyu-postav-pitannya-duetu-anna-mariya.html> (дата звернення: 10.02.2020).
11. Самченко В. Голосоманія. Випробування для батьків і дітей. *Україна молода*. 2012. Вип. 184. 07.12.2012. URL: <https://www.umoloda.kiev.ua/number/2189/211/77954/#> (дата звернення: 10.02.2020).
12. Собко А. Фіналістка «Голосу країни. Діти» Вікторія Літвінчук, про шоу і життя після нього. *Газета «Є»*. 2013. URL: [https://ye.ua/kultura/11627\\_Finalistka\\_Golosu\\_krayini\\_Diti\\_Viktoriya\\_Litvinchuk\\_pro\\_shou\\_i\\_zhittya\\_pislya\\_nogo.html](https://ye.ua/kultura/11627_Finalistka_Golosu_krayini_Diti_Viktoriya_Litvinchuk_pro_shou_i_zhittya_pislya_nogo.html) (дата звернення: 04.03.2020).
13. У фіналі шоу «Хочу до Меладзе» на каналі «Україна» назвали переможців. *Детектор медиа*. 24.11.2014. URL: <https://detector.media/rinok/article/100729/2014-11-24-u-finali-shou-khochu-do-meladze-na-kanali-ukraina-nazvali-peremozhtsiv/> (дата звернення: 04.03.2020).
14. Финал: Сосновская, Ткач, Лукьянец. 11.01.13. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kaRmsBTwIYY> (дата звернення: 10.02.2020).
15. Яськова С. Єва Панаріна співає на весіллях та мріє про «Х-Фактор». *Газета «Є»*. 09.01.2015. URL: [https://ye.ua/kultura/18803\\_yeva\\_Panarina\\_spivaye\\_na\\_vesillyah\\_ta\\_mriye\\_pro\\_H\\_Faktor\\_.html](https://ye.ua/kultura/18803_yeva_Panarina_spivaye_na_vesillyah_ta_mriye_pro_H_Faktor_.html) (дата звернення: 04.03.2020).

#### REFERENCES

1. Anna Tkach – “Svit bez tebe”. Shkola-maisternia festyvaliu “Chervona ruta” [Anna Tkach – “The world without you”. Workshop of the Red Ruta Festival]. *Sait festyvaliu “Chervona ruta”*. 2019. URL: [https://rutafest.art/video/vip/2537/2019\\_rik/anna\\_tkach\\_svit\\_bez\\_tebe\\_shkola\\_majsternja\\_festivalju\\_chervona\\_ruta](https://rutafest.art/video/vip/2537/2019_rik/anna_tkach_svit_bez_tebe_shkola_majsternja_festivalju_chervona_ruta) (дата звернення: 23.02.2020) [in Ukrainian].

2. Boryn O. Statystyka talant-shou “Holos. Dity” [Statistics of the talent show “The Voice. Kids”]. *Arkhiv avtora*. 2019. [in Ukrainian].
3. Holos krainy – 10: na shou spoet gvezda seryala “Shkola” y podruha Danyelia Salema [The voice of the country – 10: the star of the TV series “School” and Daniel Salem’s girlfriend sings on the show]. *Sait “TSN”*. 14.02.2020. URL: <https://tsn.ua/ru/glamur/golos-krayini-10-na-shou-spoet-zvezda-seriala-shkola-i-podruha-danielya-salema-1491579.html> (дата звернення: 21.02.2020) [in Russian].
4. Dusia i Musia Katasonovy (Olha Zhuk). Prodiuser shou “Holos. Dity” o problemakh s rodyteliamy, lohyke trenerov y detskykh slezakh [Producer of the show “The Voice Kids” about problems with parents, coaches’ logic and children’s tears]. *Detektor media*. 24.10.2012. URL: <https://detector.media/intervyu/article/152856/2012-10-24-prodyuser-shou-golos-diti-o-problemakh-s-roditeliami-logike-trenerov-i-detskykh-slezakh/> (дата звернення: 10.02.2020) [in Russian].
5. Kalynyn A. Pobedytelnytsa “Holos strany. Dety” Ania Tkach snialas v kino [The winner of “The Voice Kids” Ania Tkach starred in a movie]. *VESTI.UA*. 05.07.2013. URL: <https://vesti.ua/odessa/8184-pobeditelnica-shou-golos-strany-deti-odessitka-anja-tkach-snimaetsja-v-filmah> (дата звернення: 21.02.2020) [in Russian].
6. Konstantynova K. Hran-pri Solomii [Solomiya’s Grand Prix]. *Dzerkalo tyzhnia*. Vyp. 50. 29.12.–14.01.2016. URL: <https://dt.ua/CULTURE/gran-pri-solomiyi-.html> (дата звернення: 04.03.2020) [in Ukrainian].
7. Korchuk I. Anna Tkach poide v Los-Andzheles! [Anna Tkach will go to Los Angeles!]. *Vysoky zamok*. 10.01.2013. URL: <https://wz.lviv.ua/article/121759-anna-tkach-poide-v-los-andzheles> (дата звернення: 23.02.2020) [in Ukrainian].
8. Kostiantyn Meladze ne khoche zaroblyaty na zovsim malykh dityakh [Konstantyn Meladze does not want to earn on very young children]. *Sait “TSN”*. 20.11.2012. URL: <https://tsn.ua/glamur/kostyantyn-meladze-ne-hoche-zaroblyati-na-zovsim-malih-dityah.html> (дата звернення: 11.02.2020) [in Ukrainian].
9. Maryia Kondratenko – “All the good girls go to hell” – vybor vslepuiu. Holos strany. 10 sezon [Maria Kondratenko – “All the good girls go to hell” – blind choice. Voice of the country, season 10]. 16.02.2020. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2VcIHq3sz0E> (дата звернення: 21.02.2020) [in Russian].
10. Onlain-konferentsiia pislia pershoho boiu: postav pytannia duetu Anna-Mariia! [Online conference after the first fight: Ask the Anna-Maria duet!]. *Sait “TSN”*. 23.06.11. URL: <https://tsn.ua/glamur/events/onlayn-konferenciya-pislyu-pershogo-boyu-postav-pitannya-duetu-anna-mariya.html> (дата звернення: 10.02.2020) [in Ukrainian].
11. Samchenko V. Holosomaniia. Vuprobuvannia dlia batkiv i ditei [Voicemania. Tests for parents and children]. *Ukraina moloda*. 2012. Vyp. 184. 07.12.2012. URL: <https://www.umoloda.kiev.ua/number/2189/211/77954/#> (дата звернення: 10.02.2020) [in Ukrainian].
12. Sobko A. Finalistka “Holosu krainy. Dity” Viktoriia Litvinchuk, pro shou i zhyttia pislia noho [The finalist “The Voice Kids” Victoria Litvinchuk, about the show and life after it]. *Hazeta “Ie”*. 2013. URL: [https://ye.ua/kultura/11627\\_Finalistka\\_Golosu\\_krayini\\_Diti\\_Viktoriya\\_Litvinchuk\\_pro\\_shou\\_i\\_zhyttia\\_pislya\\_nogo.html](https://ye.ua/kultura/11627_Finalistka_Golosu_krayini_Diti_Viktoriya_Litvinchuk_pro_shou_i_zhyttia_pislya_nogo.html) (дата звернення: 04.03.2020) [in Ukrainian].
13. U finali shou “Khochu do Meladze” na kanali “Ukraina” nazvaly peremozhtsiv [In the final of the show “I want to Meladze” on the channel “Ukraine” the winners were named]. *Detektor media*. 24.11.2014. URL: <https://detector.media/rinok/article/100729/2014-11-24-u-finali-shou-khochu-do-meladze-na-kanali-ukraina-nazvali-peremozhtsiv/> (дата звернення: 04.03.2020) [in Ukrainian].
14. Fynal: Sosnovskaia, Tkach, Lukianets [The final: Sosnovskaia, Tkach, Lukianets]. 11.01.13. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kaRmsBTwIYY> (дата звернення: 10.02.2020) [in Russian].
15. Yaskova S. Yeva Panarina spivaie na vesilliakh ta mriie pro “X-Faktor” [Eva Panarina sings at weddings and dreams of the X-Factor]. *Hazeta “Ie”*. 09.01.2015. URL: [https://ye.ua/kultura/18803\\_yeva\\_Panarina\\_spivaye\\_na\\_vesillyah\\_ta\\_mriye\\_pro\\_H\\_Faktor\\_.html](https://ye.ua/kultura/18803_yeva_Panarina_spivaye_na_vesillyah_ta_mriye_pro_H_Faktor_.html) (дата звернення: 04.03.2020) [in Ukrainian].