

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Sevil Shivakhan gizi BANRAMOVA. Protecting and maintaining of religious values system in Azerbaijan and the work done in this direction.....	4
Zulfiya ISMAYILOVA. The educated generation who has a great role in the training of teachers in Nakhchivan.....	9
Назим Рахбар оглу МАМЕДОВ. История Агдамского района Азербайджанской Республики.....	14

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Михайло АЛЕКСАНДРОВ. Визначення характерних ознак френча як предмета одягу.....	19
Ліля АМЕТОВА. Світоглядні засади творчості Євгенії Гапчинської за матеріалами сервісів Youtube та Pinterest.....	26
Ірина БЕРМЕС. Диригентська діяльність Станіслава Людкевича.....	32
Ольга БОРИН. Дитячі вокальні талант-шоу як одна із форм реалізації творчого потенціалу підростаючого покоління (на прикладі першого сезону телепроекту «Голос. Діти»).....	39
Ірина БОСАК. Інсценізації за творами М. Матіос на сцені Івано-Франківського театру: синтез драми та музики.....	45
Оксана ГОРОЖАНКІНА. Кобзарське та бандурне мистецтво як предмет наукового дослідження: історичні та сучасні аспекти.....	50
Яна ГУЛЕЙ. Негативні наслідки неправильних технік вокального мистецтва (зрив голосу, формування шкідливих звичок, падіння інтересу до мистецтва співу).....	58
Ірина ДУБРОВІНА, Антон КАРМАЗІН. Особливості художнього оформлення нотних видань 20-х років ХХ століття (на прикладі ілюстрацій Г. Берковича).....	64
Юрій ДУТЧАК, Олег КВАСНИЦЯ. Креативно-діяльнісний компонент професійної компетентності майбутніх магістрів середньої освіти з фізичної культури, яка формується в закладах вищої освіти.....	69
Ігор ЄВЕНКО. Використання одинарних нот FLY-системи в аранжуванні творів для електробаяна-акордеона.....	76
Станіслав ЖОВНІР. Творчість Хуліо Сальвадора Саггераса в контексті гітарного мистецтва ХХ – початку ХХІ століття.....	82
Лілія ЖУРАВЕЛЬ-ЗМЄЄВА. Особливості застосування народної, технічної та наукової термінології в галузі дизайну художнього текстилю.....	89
Оксана ЗАХАРОВА. Танець – зеркало времени. Социология бального танца.....	95
Ганна КАРАСЬ. Методологія трансдисциплінарної інтеграції відкритих освітніх ресурсів у вивченні художньої культури української діаспори.....	102
Владислав КНЯЗЄВ. Особливості становлення баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті (тенденції, здобутки, перспективи).....	109
Віталій КОЗІНЧУК. Іконографічний канон як богословський імператив.....	116
Анастасія КРАВЧЕНКО. Герменевтика ансамблевого виконавства в семіологічному дискурсі постмодернізму.....	121
Ольга КУБІК. Специфіка розвитку ансамблевого бандурного мистецтва Прикарпаття: історико-виконавський аспект.....	127
Надія КУКУРУЗА. Національно-патріотична тематика в сценічному мистецтві української діаспори другої половини ХХ ст.....	134
Людмила ОБУХ. Управлінська майстерність Ігоря Кушплера як творчого лідера в організації культурно-мистецького життя.....	140
Алла ОСАДЧА, Марія ВИННИЧУК. Інтеграція у світовому дизайні.....	146

Микола ПІДГОРБУНСЬКИЙ. Кіноварні степенні та вказівні помети в азбуці-переліку XVII століття.....	151
Марина ПОГРЕБНЯК. Театралізовані форми джаз-танцю в українському музичному театрі XX – початку XXI ст.: шляхи впровадження та форми презентації.....	158
Марина ПОНОМАРЕНКО. Імпресіоністичні ремінісценції Віктора Чауса: колористична структура портретних творів.....	166
Леся РОМАНЮК. Культурно-мистецька та освітньо-виховна діяльність української державної чоловічої гімназії Станиславова.....	173
Ганна САВЧИН. Ансамблево-оркестрова творчість у доробку представників Львівської школи баянно-акордеонного мистецтва XXI століття.....	179
Ігор СТЕПАНЮК. Творча діяльність Волинського державного академічного народного хору (кінець XX – початок XXI ст.).....	185
Наталія СТОРОНСЬКА. Сучасне репертуарне забезпечення оркестрів (ансамблів) ВЗО на основі оригінальної музики (на прикладі творчості митців Дрогобицької музично-педагогічної школи Ернеста Мантулева і Романа Стахніва).....	192
Богдан ТКАЧУК. Комп'ютерні технології як чинник розвитку виконавства на ударних інструментах.....	197
Ольга ФАБРИКА-ПРОЦЬКА. Народнописенні публікації митців Закарпаття в контексті історіографії.....	204
Наталія ФЕДОРНЯК. Теоретичні аспекти трансформації українського музичного фольклору в середовищі української діаспори Північної Америки.....	212
Денис ФЕДОРЧЕНКО. Класифікація сучасних стилів танго.....	220
Ганна ХМАРА. Становлення індивідуального композиторського стилю в українській камерно-інструментальній музиці другої половини XVIII століття.....	225
Кирило ЧИНЧЕВИЙ. Становлення та розвиток явища «майстер-клас» у Київській фортепіанній школі.....	232
Олег ЧУЙКО. Традиції монументального малярства Галицько-Волинської Русі в сакральній культурі періоду середньовіччя.....	238
Юлія ШЕМЕНЬОВА. Порівняльний аналіз тематики мурал-арту Північної та Південної Америки (на прикладі стінописів Канади та Чилі).....	244
Ольга ШКОЛЬНА, Олександра БАРБАЛАТ. Києворуські зірчасті та дископодібні колти з чорнінням в українських і закордонних колекціях: джерела інспірацій.....	252
Ірина ЯЩЕНКО. Теоретичні засади позиційно-багаторядної аплікатури баяніста та їх реалізація у виконавському процесі.....	260

РЕЦЕНЗІЇ

Сергій ГУМЕНЮК. Рецензія на монографію М. В. Кожокар, О. О. Цибанюк, Ю. Ю. Мосейчука, Я. Б. зорія, Ю. О. Ушенка, Я. П. Галана, А. В. Кошури «Організаційно-педагогічні засади фізичного виховання дітей та молоді на Буковині».....	265
Петро МАЦЬКІВ. Рецензія на монографію Котович Віри Василівни «Ойконімія України як лінгвокультурний феномен» ¹	267
Інна СТРАЖНІКОВА. Рецензія на монографію М. В. Кожокар, О. О. Цибанюк, Ю. Ю. Мосейчука, Я. Б. Зорія, Ю. О. Ушенка, Я. П. Галана, А. В. Кошури «Організаційно-педагогічні засади фізичного виховання дітей та молоді на Буковині».....	270
Катерина ТРИБУЛЬКЕВИЧ. Рецензія на монографію М. В. Кожокар, О. О. Цибанюк, Ю. Ю. Мосейчука, Я. Б. Зорія, Ю. О. Ушенка, Я. П. Галана, А. В. Кошури «Організаційно-педагогічні засади фізичного виховання дітей та молоді на Буковині».....	272
Андрій ДУШНИЙ, Богдан ПИЦ. «Візерунки Прикарпаття – 2019»: Всеукраїнський мистецький форум Дрогобича в контексті міжнародної мистецької спільноти.....	273