
ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Максим ВІТРЯК. Україно-польські зв'язки за часів президента Л. Д. Кучми: політичний і культурний аспект.....	4
Оксана ЗАХАРОВА. Дипломатический протокол как действенный инструмент внешней политики государства. Визиты в СССР И.Б. Тито, М.Р. Пехлеви, Сукарно (1956 г.).....	12
Вадим ІЛЬІН. Відносини «лікар-пацієнт» у післявоєнному СРСР.....	19
Лілія КОЗЛОВА. Вирівнювання сільськогосподарських територій країн Європейського Союзу: політичний та соціально-економічний аспект.....	25
Олена КОХАН. Київ у 1930-х роках (загальна характеристика).....	30
Валентина КУРИЛЯК. Напрями медико-санітарної роботи Церкви адвентистів сьомого дня в Україні.....	37
Natalia MALYNOVSKA, Dmytro SAY. Charity as a historical and spiritual-moral basis for the development of social work.....	45
Володимир МАСЛАК, Лариса БУТКО, Дар'я ВАСИЛЕНКО. Проблеми української культури в публіцистиці Михайла Грушевського.....	54
Володимир МАСЛАК, Віктор САРАНЧА, Вікторія ШАБУНІНА. Діяльність Михайла Грушевського в галузі української культури наприкінці ХІХ – на початку ХХ століття.....	60
Olha MELNYCHUK. German-Ukrainian dialogue: the influence of the international festivals on the development of the German-Ukrainian literary contacts (1990s – early 21st century).....	68
Сергій ПІДШИБЯКІН. Проросійські виступи на Сході України навесні 2014 р. та проголошення так званих «ДНР» і «ЛНР» у баченні українського політикуму.....	81

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Павло БОЙКО. Роль кларнета в оркестровому мисленні Дмитра Шостаковича (на прикладі партитури опери «Ніс»).....	90
Світлана БОРОВИК. Жанрово-стильові особливості образу головної героїні опери М. Вериківського «Сотник».....	96
Надія БРАТЮК. Прояви експресіонізму у творчості львівських митців періоду 1950-х років.....	102
Степан ГІГА. Аранжування в аспекті стилетворення естрадно-вокальної композиції.....	119
Анатолій ЖУК. Розвиток пленерного руху в Західній Європі кінця ХХ – початку ХХІ ст.....	125
Serhii ZUBAREV. Main trends of French jazz art and their outstanding representatives.....	130
Мирослав КЕБА. Спортивний бальний танець у контексті наративного дискурсу.....	136
Антон КОЛОМІЄЦЬ. Музичний складник у мистецькій освіті доби Бароко.....	141
Анастасія КРАВЧЕНКО. Електроакустичні та аудіовізуальні твори в естетосфері ансамблевої культури України (кінець ХХ – початок ХХІ століття).....	147
Лариса КУПЧИНСЬКА. Леопольд Купельвізер та українське мистецтво.....	152
Світлана ЛІТВІНОВА. Втілення покаяної тематики в духовному концерті Ігоря Тилика.....	160
Наталія МАРУСИК. Професіоналізація форм застосування засобів гуцульського танцю: на прикладі вокально-хореографічного колективу «Гуцулія».....	166
Мінь ВАН. Портрети донаторів у храмових розписах Дуньхуану: національно-етнічні та культурні ознаки.....	172
Марія НАУМЕНКО, Юлія КОЛЯДА. Науковий контекст осмислення хорового мистецтва ХХІ століття на прикладі новітніх методичних досліджень.....	180
Лілія НЕМЦОВА. Особливості художньо-вольового впливу диригента в процесі концертно-виконавської діяльності.....	185

Марина ПОГРЕБНЯК. Творчий метод і неокласичний танець Сержа Лифаря як продовжувача традицій балетмейстерів «Нового російського балету».....	190
Анастасія-Олена ПОЖАРСЬКА. Музика кінофільмів жанру фентезі в науковому полі досліджень.....	196
Анна ПУЗИРКОВА. Питання визначення понять «модернізм» і «авангард» в українському образотворчому мистецтві 1910–1930-х років.....	202
Марія П'ЯВКА, Зоя СКАКАЛЬСЬКА. Наукові студії баянно-акордеонного напрацювання ХХІ століття як складник української академічної школи.....	210
Алла СОКОЛОВА. Музична культура стародавньої та середньовічної Ірландії і її паралелі в українській музичній культурі.....	216
Оксана СЬОМАК. Ікона святого Георгія Зміборця на чорному коні: два образи з Дрогобиччини.....	224
Богдан ТКАЧУК. Пріоритетні тенденції виконавства на ідіофонах на межі ХХ–ХХІ століття.....	234
Оксана ТУР, Вікторія ШАБУНІНА. Значення культурно-дозвіллевої діяльності в особистісному розвитку викладачів закладів вищої освіти.....	240
Євгенія ШУНЕВИЧ. Вокальне мистецтво в соціокультурі України ХХІ століття (виконавсько-методичний аспект).....	245

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Наталя АЛЕКСЄЄВА. Ментальне буття гіпонімів: проведення вільного асоціативного експерименту й основні стратегії асоціювання.....	249
Олена БОЖКО. Лексичні аномалії на шпальтах Миколаївської обласної газети «Рідне Прибужжя».....	256
Марія БОЙКО. Шляхи підвищення комунікативної потужності української мови в Україні і світі (за результатами соціолінгвістичного дослідження).....	262
Сергій БОРЩЕВСЬКИЙ. Словотвірні та комунікативно-функціональні особливості фемінітивів в українській та англійській мовах.....	267
Тетяна БРОВAREЦЬ. Іноетнічні одиниці у покажчику вишитих вербально-візуальних творів, або особливості збирання «письмового фольклору».....	273
Аліна БУРАНОВА. Метафоричне переосмислення назв артефактів за вектором «конкретне – абстрактне».....	278
Ірина ГАВРИЛОВА. Лексико-граматичні особливості словотворення в сучасній німецькій мові.....	285
Дарина ГЛАДУН. Особливості тексту поетичного перформансу (на матеріалі авторизованого комп'ютеропису поетичного перформансу мистецького об'єднання «AETHER: медіаколаборація в реальному часі»).....	290
Людмила ГЛОБИНА. Креативність в аспекте мовної підготовки іноземних студентів-медиків.....	297
Галина ГОРОДИЛОВСЬКА. Ганна Наконечна як лексикограф.....	302
Людмила ГРИЖАК, Христина МЕЛЬНИЧУК. Авторські примітки в створенні комічного в романі Террі Пратчетта "Guards! Guards!".....	309
Тетяна ГРОМКО. Лексикографування онімів говірки за корпусом моноговіркових текстів.....	315
Юлія ГРОН. Специфіка перекладацьких перетворень українською мовою комедійно-драматичного серіалу «Дивовижна місіс Мейзл».....	323
Оксана ДЕРЕВ'ЯНКО, Андрій ТРОНЬ. Однократні та багатократні дієслівно-іменникові сполучення типу to give a smile у романі У. Лавендер «Тільки Джейн».....	327
Дмитро ДРОЗДОВСЬКИЙ. Художній світ британського постпостмодерністського роману як чинник наукового пізнання дійсності.....	333