

---

## ЗМІСТ

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Владислав КНЯЗЄВ.</b> Баянна творчість Ф. Анжеліса (на прикладі творів малої форми).....	4
<b>Даниїла КОЛОТ.</b> Інтеграція мультимедійних технологій у простір театру.....	10
<b>Галина КОМАН.</b> Декоративні елементи в архітектурі Станіславова 1920–1930-х рр.....	16
<b>Микола КРИПЧУК.</b> Артпроект як динамічна форма розвитку масової культури.....	22
<b>Оксана ЛАГОДА, Владислава ГУРДІНА, Тетяна МАЛІК.</b> Принтування в дизайні текстильних виробів.....	28
<b>Світлана ЛИСЮК.</b> Виконавська діяльність майбутніх педагогів дитячих музичних і спеціалізованих шкіл.....	36
<b>Олена ЛІТОВЧЕНКО.</b> Художній образ як синтез компонентів хореографічної вистави.....	41
<b>Лю Веньшу.</b> Ідейно-світоглядні та образно-тематичні пріоритети композиторської творчості Володимира Рунчака.....	47
<b>Юлія МАЙСТРЕНКО-ВАКУЛЕНКО.</b> Формальні елементи мистецтва в рисунку бойчукістів: лінія та площа.....	54
<b>Ірина МАСЛОВА-ЛИСИЧКІНА.</b> Формування святкової традиції Києва на прикладі Дня Незалежності України.....	61
<b>Юрій МЕЛЬНИЧУК.</b> Театр і драматургія: нові риси традиційної опозиції.....	66
<b>Олег МИКИТЮК, Андрій ЄРЬОМЕНКО.</b> Становлення та розвиток акордеонно-баянної освіти Буковини у другій половині ХХ – на початку ХХІ століття.....	72
<b>Віктор МИХАЛЕВИЧ.</b> Специфіка радянської сатиричної графіки 20-х рр. ХХ століття на прикладі харківського часопису «Гаврило».....	79

### МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Галина ЄНЧЕВА, Людмила ГАЛІЙ, Єлена ТОМАШЕВСЬКА.</b> Фразеологічні одиниці з топонімічним компонентом: лінгво-культурологічний та перекладознавчий аспект.....	84
<b>Людмила ЖВАНІЯ.</b> Особливості переосмислення образу Христа в драматургії Лесі Українки.....	92
<b>Катерина ІВАНЧУК.</b> Взаємодія адресанта й адресата у трансмедійному просторі.....	99
<b>Катерина КРАВЕЦЬ.</b> Вставлені конструкції у юридичному трилері Джона Грішема «Острів Каміно».....	104
<b>Ольга ЛІСОВСЬКА.</b> Ренесансний тип особистості у творчості Лесі Українки (на матеріалі драм «Одержима», «У катакомбах»).....	109
<b>Olesia MINENKO, Yana SNISARENKO, Oksana SPIRKINA.</b> Features of literary translation and interpretation in scientific discourse.....	114

### ПЕДАГОГІКА

<b>Олена КІН.</b> Квінтесенція національної самосвідомості особистості.....	120
<b>Oksana KOVALENKO, Tetyana CHERNYUK.</b> Formation of high school teacher's professional competence.....	126
<b>Наталія КОЛОТІЙ.</b> Роль невербальних засобів комунікації у формуванні іміджу майбутніх фахівців ІТ-індустрії.....	132
<b>Павло КОЛЯСА.</b> Структурно-функціональна модель формування графічної компетентності майбутніх інженерів-педагогів.....	138
<b>Наталія КРАСНОВА, Галина СОРОКІНА, Ганна БАБАК.</b> Використання методичного прийому «сенкан» на заняттях з іноземної мови.....	145
<b>Алла КРОХМАЛЬ, Євгенія МОШТАГ.</b> Розвиток потреби професійного самовдосконалення майбутніх викладачів іноземних мов.....	150

---

<b>Лариса ЛАЗАРЕНКО.</b> Контроль знань граматики англійської мови у студентів транспортних спеціальностей під час дистанційного навчання.....	<b>155</b>
<b>Марія ЛИЗАК.</b> Розвиток навичок говоріння під час вивчення теми «Підприємство».....	<b>160</b>
<b>Сергій МАСЛОБОЙЩИКОВ.</b> Вступ у сценографію (простір у багатоскладовому драматичному образі).....	<b>165</b>
<b>Ірина МАХНОВСЬКА, Ірина КРУКОВСЬКА, Валентина КОВАЛЕНКО.</b> Структура та змістове наповнення освітньо-професійної програми підготовки парамедиків у Житомирському медичному інституті.....	<b>170</b>
<b>Ірина НЕБЕЛЕНЧУК.</b> Категоріальні ознаки часовості та позачася в поезії Ліни Ланської.....	<b>176</b>
<b>Наталя НЕСТОРУК, Альбіна ШАРКО.</b> Актуальні аспекти комунікативних стратегій.....	<b>182</b>
<b>Світлана ПОДОЛКОВА, Олена МЕДВІДЬ.</b> Роль академічного письма в процесі наукового дослідження.....	<b>186</b>