

УДК 378.16

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-1-30>**Арифа Гаджибаба гызы ГАРИБОВА,***orcid.org/0000-0001-8059-5566*

доктор философии по педагогике,

доцент кафедры музыки и технологии ее преподавания

Азербайджанский государственный педагогический университет

(Баку, Азербайджан) *arifa.qaribova@bk.ru***СОВРЕМЕННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧИТЕЛЮ МУЗЫКИ**

В статье анализируются знания, умения, навыки и качества, которыми должен обладать современный учитель музыки. В свете значительных изменений, происходящих в мировом образовательном пространстве по самым разным причинам, выделяется ряд умений и качеств, которыми должен обладать современный учитель музыки, как то: обладание высоким профессионализмом, коммуникабельностью, глубокими знаниями по специальности и владение инновационными технологиями. Общеобразовательной школе нужны специалисты высокого класса, умеющие не только творчески вести урок музыки, но и самим воспитывать и развивать творческое начало у подрастающего поколения. В статье также рассматриваются вопросы профессиональной компетенции учителя музыки. Профессиональная компетенция учителя музыки – это его квалификационная характеристика, которая является главным показателем, требованием и руководством в работе учителя. От выполнения этого руководства будет зависеть уровень деятельности учителя музыки в школе. На характер педагогической подготовки учителя музыки влияет характер предмета, который осваивают учащиеся. Это различные музыкальные дисциплины, игра на музыкальных инструментах, общение на музыкальных мероприятиях самого разного уровня. Важным приоритетом в работе учителя музыки является преемственность поколений. Каждый учитель в идеале должен быть представителем той или иной музыкальной школы, основы которой заложены предыдущими поколениями исполнителей и талантливых педагогов. Связь музыкальных поколений – одно из преимуществ в преподавании музыкальных дисциплин. Постоянная работа над собой способствует развитию профессиональных умений и навыков, которые передаются новому поколению музыкантов. Отношение к искусству, эстетическое сознание членов общества, исторические условия, в которых происходит развитие музыкального образования, также отражаются на качестве подготовки учителей музыки.

Ключевые слова: образование, школа, учитель музыки, педагогическое творчество, гармоническое развитие личности, инновационные технологии.

Арифа Гаджибаба ГАРИБОВА,*orcid.org/0000-0001-8059-5566*

доктор філософських наук,

доцент кафедри музики та технологій її викладання

Азербайджанський державний педагогічний університет

(Баку, Азербайджан) *arifa.qaribova@bk.ru***СУЧАСНІ ВИМОГИ ДО ВЧИТЕЛІВ МУЗЫКИ**

У статті аналізуються знання, вміння, навички та якості, якими повинен володіти сучасний вчитель музики. У світлі значних змін, що відбуваються у світі освітнього простору з найрізноманітніших причин, існує низка навичок та якостей, якими повинен володіти сучасний вчитель музики, такі як: володіння високим професіоналізмом, професіоналізмом. Загальноосвітня школа потребує фахівців вищого класу, які не лише здатні творчо викладати уроки музики, а й виховувати та розвивати творчий початок підростаючого покоління. У статті також розглядаються питання професійної компетентності вчителя музики. Професійна компетентність вчителя музики – це його кваліфікаційна характеристика, яка є основним показником, вимогами та керівництвом у роботі вчителя. Виконання цього керівництва буде залежати від рівня активності вчителя музики в школі. Характер педагогічної підготовки вчителя музики впливає на характер предмета, яким оволодівають учні. Це різні музичні дисципліни, гра на музичних інструментах, спілкування на музичних заходах найвищого рівня. Важливим пріоритетом у роботі вчителя музики є спадкоємність поколінь. В ідеалі кожен вчитель повинен бути представником тієї чи іншої музичної школи, яка базується на попередніх поколіннях виконавців та талановитих викладачів. Зв'язок музичних поколінь – одна з переваг у викладанні музичної дисципліни. Постійна робота над цим сприяє розвитку професійних умінь і навичок, які передаються новому поколінню музикантів. Ставлення до мистецтва, естетична свідомість членів суспільства, історичні умови, в яких відбувається розвиток музичної освіти, також відображаються на якості підготовки вчителів музики.

Ключові слова: освіта, школа, вчитель музики, педагогічна творчість, гармонійний особистісний розвиток, інноваційні технології.

Arifa Hajibaba GARIBOVA,
orcid.org/0000-0001-8059-5566

Doctor of Philosophy in Pedagogy,
Associate Professor at the Department of Music and Technology of Its Teaching
Azerbaijan State Pedagogical University
(Baku, Azerbaijan) arifa.qaribova@bk.ru

MODERN REQUIREMENTS FOR A MUSIC TEACHER

The article analyzes the knowledge, abilities, skills and qualities that a modern music teacher should possess. In light of the significant changes taking place in the world educational space for a variety of reasons, a number of skills and qualities that a modern music teacher should have, such as high professionalism, communication skills, deep knowledge of the specialty and possession of innovative technologies, stand out. A general education school needs high-class specialists who are able not only to creatively conduct a music lesson, but also to educate and develop the creativity of the younger generation themselves. The article also examines the issues of professional competence of a music teacher. The professional competence of a music teacher is his qualification characteristic, which are the main indicator, requirement and guidance in the teacher's work. The level of performance of the music teacher in the school will depend on the implementation of this guide. The nature of the subject taught by the students affects the nature of the pedagogical preparation of a music teacher. These are various musical disciplines, playing musical instruments, communication at musical events of various levels. An important priority in the work of a music teacher is the continuity of generations. Each teacher, ideally, should be a representative of one or another music school, the foundations of which were laid by previous generations of performers and talented teachers. Connecting music generations is one of the benefits of teaching music disciplines. Constant self-improvement contributes to the development of professional skills and abilities that are passed on to the new generation of musicians. The attitude towards art, the aesthetic consciousness of members of society, the historical conditions in which the development of music education takes place, also affect the quality of the training of music teachers.

Key words: education, school, music teacher, pedagogical creativity, harmonious development of personality, innovative technologies.

Актуальность проблемы. Начало XXI века отмечено небывалыми изменениями в мировом образовательном пространстве. Вхождение Азербайджанской Республики в Болонскую конвенцию предполагает принципиальный пересмотр существующих подходов в подготовке специалистов различных отраслей, в том числе и учителей музыки. В обществе уже сложилось понимание того, что основным капиталом является человек, способный к творческому поиску и освоению новых знаний. Это отражено в «Законе об образовании» Азербайджанской Республики, где в главе I, пункт 4. «Об основных целях образования», как основная задача, указано следующее: «Подготовка свободной и творчески мыслящей личности, понимающей свою ответственность перед государством, уважающей национальные традиции, принципы демократии, прав и свобод человека и верной идеям патриотизма» (Закон, 2010, с.5).

Общеобразовательной школе нужны специалисты высокого класса, умеющие не только творчески вести урок музыки, но и самим воспитывать и развивать творческое начало у подрастающего поколения. О воспитательной роли музыки знали еще древние мыслители. Так, великий азербайджанский поэт и философ XII века Низами Гянджеви в своей поэме «Игбалнаме» высказывал об

этом актуальные и в наше время мысли: «Музыка должна иметь общественно-воспитательный характер, должна быть действенной и должна трогать своим звучанием душу человека, будить в ней отклик и облагораживать ее» (А. Маковельский, 1947, с.19).

Учитель музыки должен быть не только носителем культуры, но и ее пропагандистом. Как справедливо указывает Т.Ф. Кенгерлинская, «Музыкальное искусство полифункционально, но главная его роль в том, что оно призвано сделать свой существенный вклад в формирование всесторонне и гармонически развитой личности...» (Т.Ф. Кенгерлинская, с.218).

Цель настоящей статьи – рассмотреть основные качества и навыки учителя музыки в рамках современного состояния музыкального образования и общего образования в целом, на основе мнения исследователей, а также фактического положения дел в организации музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения.

Современные требования к организации музыкального образования. Сегодня задачи образования – это не только давать знания, навыки и умения, а что гораздо важнее – пробудить интерес к познанию. Как отмечает Ж.Г. Кадымова, «обновление содержания музыкального образования, сегодня выступает как «первостепенная

задача музыкальной педагогики в Азербайджане» (Ж.Кадымова, 2007, с.31). Сегодня важно научить будущих учителей музыки самостоятельно приобретать знания, критически мыслить, ориентироваться в огромном количестве информации, использовать современные технологии, иметь свою точку зрения и уметь ее обосновать, т.е. необходимо научить их учиться. Сегодня в любой ситуации применительно к любому вопросу в области педагогики от учителя требуется не только владение знаниями, но также и умение творчески применять свои знания на практике.

От того, как мы воспитаем будущего учителя музыки, зависит во многом уровень образованности, воспитанности и духовной культуры наших школьников. О.А.Апраксина пишет по этому поводу: «Сложность этой профессии определяется необходимостью тесной взаимосвязи элементов, входящих и в понятие «учитель», и в понятие «музыкант», причем каждое из них в свою очередь многогранно. Учитель музыки ведет учебно-воспитательную работу, формирует взгляды, убеждения, потребности, вкусы, идеалы детей» (Музыкальное воспитание, 1982, с.43).

Формирование творческой личности становится одной из важнейших задач, стоящих перед музыкальной педагогией. В процессе формирования личности человека происходит последовательное изменение и усложнение системы мировоззрения. Причем, происходит это на протяжении всей жизни человека. По этому поводу А.А. Агаев пишет: «Сколько бы человек не совершенствовался, сколько бы не расширял свои теоретические знания и практическую подготовку, на каком бы этапе своей жизни не находился, он все равно каждый день учится, каждый день развивается, а это значит, что формирование личности является постоянным процессом» (А. Агаев, 2005, с.37).

На формирование личности влияют три фактора: воспитание, социальная среда и наследственные задатки. На основе задатков в процессе воспитания, обучения, усвоения знаний и умений у человека формируются способности. «У каждого человека от рождения имеются предпосылки к различным способностям. Однако превращение этих предпосылок в способности происходит под внешним педагогическим влиянием», – пишет О.М. Раджабов (О. Раджабов, Ф. Хидаятова, 2013, с.14).

Воспитание будущего учителя музыки – это тяжёлая и кропотливая работа, требующая напряжения всех психических и интеллектуальных сил человека. Как отмечает А.М. Новиков, «...взлеты творчества являются результатом длительного

кропотливого труда по накоплению впечатлений и материала» (А.М. Новиков, 2009, с.11). Ученый-психолог Самед Сеидов считает, что творческая личность «отличается от окружающих его людей по богатству внутреннего мира. Он находится всегда в поисках нового, необычного» (С. Сеидов, 2009, с.206). Примечательна его мысль о том, что даже самую обычную, рутинную работу такая личность преобразует в творческую.

В самом характере педагогического творчества учителя музыки есть своя особенность. Она заключается в потребности отдавать другим то, что узнал сам. Учитель музыки – это «человек отдачи», в котором живет неистребимое желание просветительства: получая – отдавать, то есть потребность к «лицедействию» и просветительству. На концерте симфонической музыки, в театре, во время чтения литературы у каждого учителя происходит процесс духовного накопления. Без каких-либо внутренних команд, так же естественно, как дыхание, идет непрерывная работа музыкальной памяти, внимания, воли для того, чтобы привнести в урок что-то новое, актуальное, заинтересовывающее. Вечно изобретать, совершенствоваться – вот единственная цель учительской творческой жизни. И эту цель он реализует, прежде всего, в процессе создания урока музыки, когда урок возникает в воображении, насыщаясь конкретным содержанием, исходя из задач, актуальных именно сегодня.

Профессиональные качества учителя музыки. Современный учитель музыки должен обладать многими качествами. Так, он должен обладать высоким уровнем музыкально-педагогического мастерства, как то: обладать общекультурными, музыкально-педагогическими, музыкально-теоретическими, музыкально-психологическими и музыкально-исполнительскими знаниями, умениями и навыками. Учитель музыки должен уметь играть на инструменте, обладать хорошим голосом и дирижерскими навыками. Также он должен обладать такими качествами как артистизм, музыкальность, интуиция, даром педагогического общения. Вся его профессиональная деятельность должна быть направлена на практическую реализацию воспитательного потенциала музыкального искусства, на просвещение и музыкальное воспитание детей, на привитие детям любви к музыке.

Помимо выше перечисленных сугубо профессиональных знаний, умений и качеств учитель музыки также должен иметь высокую гражданскую активность и социальную ответственность, инновационный стиль научно-педагогического

мышления, постоянную потребность в самообразовании, желание и умение работать с другими, любовь к детям, умение отдавать им всего себя и т.д. (В.А. Славенкин).

Но какими бы высокими и глубокими не были профессиональные музыкальные и педагогические знания, умения, навыки и качества личности учителя музыки без владения современными компьютерными и мультимедиа технологиями представить современного учителя музыки не возможно. Это показала также пандемия коронавируса, потрясая весь мир. Всем образовательным учреждениям пришлось срочно переходить на онлайн режим обучения. Но сложность педагогов-музыкантов состояла ещё и в том, что при обучении музыки происходит не только передача знаний, но и формирование музыкальной культуры, эстетического вкуса и духовности учащихся, что требует «живого» соприкосновения с музыкальным искусством и личностью педагога. Конечно же, онлайн обучение не может решать задачи такого характера.

Однако такой режим обучения подстегнул многих педагогов традиционного толка, а также учащихся к быстрому освоению компьютерных технологий, что, несомненно, явилось положительным моментом. Программы для создания компьютерных презентаций (например, «Power Point») очень эффективны для наглядного представления материала: иллюстраций (графических, текстовых, видео, аудио). На школьных лекториях, проведении открытых уроков, конференций с помощью графических редакторов появляется возможность создавать анимации или видеоклипы в программе «Movie Maker». Учитель может проектировать компьютерные модели, иллюстрирующие различные музыкальные произведения. Такая работа не только дает дополнительный демонстрационный материал педагогу, но и полезна для самих обучаемых, поскольку кроме владения компьютерной программой требует глубокого понимания сути изображаемого.

Из всего вышесказанного видно, какими многочисленными важными способностями должен обладать современный учитель музыки для профессиональной деятельности в школе. Кратко изложим требования к современному учителю музыки:

– способность к отбору музыкального репертуара, проектированию учебно-воспитательного материала, разработке планов уроков музыки и внеклассных форм работы;

– способность к эмоциональной заразительности, яркости и направленности эмоций, владение

интонационной палитрой речи, мимикой, жестом, пластикой;

– способность включать учащихся в различные виды музыкальной деятельности, вызывать стойкий интерес у детей к высокохудожественному музыкальному искусству, объединять учащихся посредством коллективных форм деятельности (хорового пения, игры в оркестр) и направлять их интересы на реализацию поставленных целей;

– способность к общению с учащимися, сотрудничеству;

– способность к познанию специфики организации музыкально-эстетического воспитания школьников;

– способность объяснять, передавать знания, обучать;

– способность осуществлять педагогическое предвидение, прогнозирование результатов взаимодействия в педагогической деятельности;

– способность к творчеству, импровизации;

– способность проникать во внутренний мир ребенка, понимать его состояние, способность к эстетической эмпатии.

Все вышеуказанные качества формирования личности учителя, составляющие его музыкально-педагогическое мастерство, представляют систему, в которую укладываются все вопросы профессиональной компетенции. Профессиональная компетенция должна помочь учителю-практику определить оптимальный круг знаний, навыков и умений, способностей и качеств, необходимых для музыкального воспитания детей, должна стать руководством в его классной и внеклассной работе, будет способствовать развитию самообразования и творческого роста учителя.

Деятельность учителя музыки сродни актёрской деятельности. Труд учителя музыки и актёра подвижен, изменчив, тот и другой работают с людьми, имеют общую задачу: посредством занятий художественным творчеством разбудить чувства и мысли других людей. Работа того и другого – творческий акт, искусство. Однако труд учителя музыки намного тяжелее, ибо учитель – и автор сценария, и режиссер, и главный исполнитель. Актёр играет в день один спектакль, учитель же дает в день три-четыре «постановки», т.к. ежедневная норма учительского труда – минимум 3-4 урока. На практике же она перекрывается во много раз. Причем уроки проводятся с разным контингентом учащихся: вопросы музыкального самообразования девятиклассников, приобщение к высшим музыкальным достижениям человечества перемежаются в работе учителя музыки с первыми шагами перво-

классников в хоровом пении. Кроме того, во всех классах своя специфика проведения урока, свои виды деятельности. Сюда добавляется ещё внеклассная работа по организации самодеятельных школьных музыкальных коллективов, помощь в организации музыкальных праздников в классах, то получается не менее 6-7 часов в день. Причём труд учителя музыки – ещё и низкооплачиваемый по сравнению с актёром.

При этом учитель-музыкант должен:

- умело приобщать школьников к музыкальному искусству, делая это в интересной для них форме;
- быть осведомленным о характере музыкальных запросов учеников, об их жизни вообще;
- учитывать особенности музыкального и психологического восприятия детей различного возраста;
- быть организатором, обеспечить свою оптимальную и ученическую музыкальную деятельность, оборудовать кабинет музыки, оснастив его всем необходимым;
- хорошо играть на инструменте, чутко аккомпанировать, уметь пользоваться современной аудио- и видеовоспроизводящей техникой;
- отличаться энергией;
- проявлять внимание и чуткость;
- сопереживать учащимся на уроке.

Все это и многое другое лежит в основе работы учителя музыки. И со всем этим он должен справиться, если обладает актерскими задатками, а также если у него хорошее самочувствие, рабочее и творческое настроение. Для этого необходимо овладеть актуальной совокупностью психологических умений, позволяющих вести занятия с наименьшими нервными потерями и получать наивысшую педагогическую отдачу.

В арсенале необходимых профессиональных качеств учителя имеются: педагогический такт, скрытая педагогическая позиция, сочетание требовательности и уважения к личности воспитанника, опора на положительное и создание ситуации успеха, учет уровня общей воспитанности личности и уровня развития коллектива, динамика и диалектика педагогического требования, развитие творческого потенциала личности воспитанника (Г.М. Коджаспирова).

В создании полноценных уроков музыки крайне важно такое психологическое качество, как учительская зоркость, которая сродни зоркости актёрского взаимодействия. Будет прекрасно, если учитель музыки сумеет увидеть всех и каждого, но как бы изнутри; тогда в его сознании

словно открывается экран, на котором пульсируют мысли и чувства ученика. Зорко наблюдая за учащимися, изучая особенности их восприятия и поведения, можно научиться получать достаточно информацию об исполняемой песне, о предлагаемом для слушания музыкальном произведении, о конкретном методе работы, виде музыкальной деятельности.

Готовя уроки музыки, учителю следует учитывать, прежде всего, свои возможности, потому что каждый человек хорошо представляет, что ему удастся лучше, где он сильнее. Это личностное «примеривание» – весьма положительное качество учительского менталитета, профессиональной подготовки, физического состояния, уровня педагогической талантливости. Совокупность личностных и профессиональных данных характеризует каждого из нас, обуславливая необходимость индивидуально подбирать ключи к самому себе. Педагог, масштабы его личности и профессиональной подготовки – это по своему значению огромный активизирующий (или тормозящий) фактор в школьном деле.

Кроме того, важен самоанализ учительских действий: полезно бывает время от времени записывать несколько своих полных уроков на видео и затем анализировать весь полученный материал от начала до конца.

Важны на уроке музыки и оптимизм и доброта учителя. Если учитель музыки доброжелателен и готов помочь ученику, то требования его спеть соло или сравнить одно сочинение с другим не разъединяют, а объединяют учителя и ученика, превращают пение, ответ у доски как бы в совместное творчество. Надо контролировать свое настроение, быть приветливым. Приветливость как черта характера сохраняет учителю музыкальные резервы душевных сил, обеспечивает оптимистическую трезвость, доброжелательность в тоне, поведении и взгляде.

Выводы. Из всего вышесказанного следует, что сегодня современная система высшего профессионального образования призвана «формировать у выпускников вузов целый ряд вне профессиональных компонентов знаниевого и профессионально-деятельного характера» (А.В. Коржуев, В.А. Попков, 2003, с.8). Методические пособия и монографии ученых последних лет подтверждают необходимость нового взгляда на учебный процесс, творческого подхода в соответствии с новейшими программами ведущих учебных заведений западных стран.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Закон «Об образовании» Азербайджанской Республики, Баку: 2010, 15 с.
2. Маковельский А.О. Мысли Низами о силе и задачах художественного творчества. / Низами Гянджеви. Баку: АН Азерб.ССР, 1947, с. 13-34.
3. Кенгерлинская Т.Ф. Интегративный принцип построения системы специальной педагогической подготовки студентов. Дис. на соиск. уч. ст. доктора пед. наук, Баку, 2007. – 307 с.
4. Кадымова Ж. Г. Методика преподавания музыки. Баку : типография АГПУ, 2007, 323 с.
5. Музыкальное воспитание в школе, вып.15, Сборник статей. / Сост. О.А. Апраксина, М.: Музыка, 1982. с. 32-43
6. А. Агаев. Проблема формирования личности в общественно-педагогической мысли Азербайджана. Баку: Европа, 2005. – 288 с.
7. О.Раджабов, Ф.Хидаятова. Методика музыкального воспитания и обучения в общеобразовательной школе, Баку: Мутарджим, 2013. – 256 с.
8. Новиков А.М. Профессиональная педагогика. М.: «Эгвес», 2009, 456 с.
9. Сеидов С.И. Феноменология творчества. Баку: Чашыюглу, 2009. – 301 с.
10. Сластенин В.А. и др. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 576 с.
11. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. Уч. пособ., М.: Академия, 2003. – 192 с.
12. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя.- 2-е изд., испр. и доп., М.: Просвещение, 1984. – 206 с.
13. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000. – 336 с.
14. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник для академического бакалавриата / 4-е изд., перераб. и доп., М.: Издательство «Юрайт», 2019. – 719 с.
15. Коржув А.В., Попков В.А. Традиции и инновации в высшем профессиональном образовании. М.: изд. МГУ, 2003. – 300 с.

REFERENCES

1. Zakon «Ob obrazovanii» Azerbajdzhanskoj Respubliki [Law "On Education" of the Republic of Azerbaijan], Baku: 2010, 15 s. [in Russian].
2. Makovel'skij A.O. Mysli Nizami o sile i zadachah hudozhestvennogo tvorchestva [Nizami's thoughts on the power and tasks of artistic creativity]. / Nizami Gyandzhevi. Baku: AN Azerb.SSR, 1947, s.13-34. [in Russian].
3. Kengerlinskaya T.F. Integrativnyj princip postroeniya sistemy special'noj pedagogicheskoy podgotovki studentov [An integrative principle of building a system of special pedagogical training of students]. Dis. na soisk. uch. st. doktora ped. nauk, Baku, 2007. – 307 s. [in Russian].
4. Kadyмова ZH.G. Metodika prepodavaniya muzyki [Music teaching method]. Baku: tipografiya AGPU, 2007. – 323 s. [in Russian].
5. Muzykal'noe vospitanie v shkole [Musical education at school], vyp.15, Sbornik statej. / Sost. O.A. Apraksina, M.: Muzyka, 1982. s.32-43[in Russian].
6. A.Agaev. Problema formirovaniya lichnosti v obshchestvenno-pedagogicheskoy mysli Azerbajdzhana [The problem of personality formation in the socio-pedagogical thought of Azerbaijan]. Baku: Evropa, 2005. – 288 s. [in Russian].
7. O. Radzhabov, F. Hidayatova. Metodika muzykal'nogo vospitaniya i obucheniya v obshcheobrazovatel'noj shkole [Methods of musical education and training in a secondary school]. Baku: Mutardzhim, 2013. – 256 s. [in Russian].
8. Novikov A.M. Professional'naya pedagogika [Professional pedagogy]. M.: «Egves», 2009, 456 s. [in Russian].
9. Seidov S.I. Fenomenologiya tvorchestva [The phenomenology of creativity]. Baku: CHashyoglu, 2009. – 301 s. [in Russian].
10. Slastenin V.A. i dr. Pedagogika Ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ped. учеб. zavedenij [Pedagogy Textbook. manual for stud. higher. ped. study. institutions] / M.: Izdatel'skij centr «Akademiya», 2013. – 576 s. [in Russian].
11. Zaharova I.G. Informacionnye tekhnologii v obrazovanii [Information technologies in education]. Uch. posob., M.: Akademiya, 2003. – 192 s.
12. Kabalevskij D.B. Vospitanie uma i serdca: Kn. dlya uchitelya [Education of the mind and heart: Book for the teacher].- 2-e izd., ispr. i dop., M.: Prosveshchenie, 1984. – 206 s. [in Russian].
13. Aliev YU.B. Nastol'naya kniga shkol'nogo uchitelya-muzykanta [Handbook of a school musician teacher]. M.: Vlados, 2000. – 336 s. [in Russian].
14. Kodzhaspirova, G.M. Pedagogika: uchebnik dlya akademicheskogo bakalavriata [Pedagogy: Textbook for Academic Bachelor's Degree] / 4-e izd., pererab. i dop., M.: Izdatel'stvo «YUrajt», 2019. – 719 s. [in Russian].
15. Korzhuev A.V., Popkov V.A. Tradicii i innovacii v vysshem professional'nom obrazovanii [Traditions and innovations in higher professional education]. M.: izd. MGU, 2003. – 300 s. [in Russian].