

УДК 008

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-3-8>**Сабина Джалил кызы ТУТАЮК,***orcid.org/0000-0002-8676-3601*

доктор философии по искусствоведению,

старший преподаватель

Азербайджанской государственной академии художеств

(Баку, Азербайджан) turantutayuk@mail.ru

ВЗАИМНЫЕ РЕШЕНИЯ АНАЛИЗА И СИНТЕЗА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦВЕТОВОЙ ГАММЫ ДЕКОРА КУЛЬТОВЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ПОСТРОЕНИЙ

Цель статьи – рассмотреть вопросы анализа и синтеза художественных оттенков и композиционных цветовых решений орнаментального декора культовых архитектурных построек. Отмечается тщательное изучение особой роли элементов декора в создании различных узоров-орнаментов, особенно в отделке таких культовых архитектурных сооружений, как Бибахейбат Месджиди, Мир Мовсум ага Пири, мечеть Гейдара, а также цветовой гаммы в их композиционной структуре.

В качестве теоретической и методологической основы исследования рассмотрены как конструктивные, так и декоративные особенности декоративных элементов мечетей Бибахейбат, Мир Мовсум ага и Гейдара, являющихся примерами архитектуры разных периодов. В статье использованы такие методы, как анализ и синтез при рассмотрении решения вопросов декора всех трех архитектурных памятников, являющихся культовыми сооружениями.

Главное научное нововведение – комплексное изучение декоративной композиции орнаментов культовых архитектурных сооружений, постановка их в центр внимания как актуальной проблемы архитектуры. Исследована структура композиции орнаментального декора культовых памятников архитектуры, а также проведен анализ и синтез цветовых решений на разных поверхностях этих памятников. В статье удалось найти точное художественно-математико-конструктивно-декоративное решение этого вопроса.

В заключение автор, подводя итоги исследования, отмечает, что, синтезируя декор религиозных архитектурных сооружений, можно увидеть, что художественное оформление всех трех мечетей (Бибахейбат, Гейдар и Мир Мовсум ага) относится к разным периодам, но их декор основан на общих правилах математических принципов и расчётов. Отмечается, что эти математические зависимости также основаны на философских и логических принципах. Таким образом, законы гармонии, принципы соразмерности, построение узоров на основе симметрии также являются основой исламской архитектуры. Отмечено особое значение цветовой гаммы в декоре всех трех религиозных архитектурных сооружений и незаменимая роль человека-строителя в создании таинственной связи с Божественным Существом.

Ключевые слова: религиозная, архитектура, памятник, орнамент, декор, композиция, цветовое решение.

Сабіна Джаліл кизи ТУТАЮК,*orcid.org/0000-0002-8676-3601*

доктор філософії з мистецтвознавства,

старший викладач

Азербайджанської державної академії мистецтв

(Баку, Азербайджан) turantutayuk@mail.ru

ВЗАЄМНІ РІШЕННЯ АНАЛІЗУ І СИНТЕЗУ ХУДОЖНЬОЇ КОЛІРНОЇ ГАМИ ДЕКОРА КУЛЬТОВИХ АРХІТЕКТУРНИХ ПОБУДОВ

Мета статті – розглянути питання аналізу та синтезу художніх відтінків та композиційних кольорних рішень орнаментального декору культових архітектурних побудов. Наголошується на ретельному вивченні особливої ролі елементів декору у створенні різних візерунків-орнаментів, особливо в оздобленні таких культових архітектурних споруд, як Бібахейбат Месджіди, Світ Мовсум ага Пірі, мечеть Гейдара, а також кольорової гами в їхній композиційній структурі.

Як теоретичну та методологічну основу дослідження розглянуто як конструктивні, так і декоративні особливості декоративних елементів мечетей Бібахейбат, Світ Мовсум ага та Гейдара, що є прикладами архітектури різних періодів. У статті використано такі методи, як аналіз та синтез, під час розгляду питань декору всіх трьох архітектурних пам'яток, які є культовими спорудами.

Головне наукове нововведення – комплексне вивчення декоративної композиції орнаментів культових архітектурних споруд, поставлення їх у центр уваги як актуальної проблеми архітектури. Досліджено структуру композиції орнаментального декору культових пам'яток архітектури, а також проведено аналіз та синтез

колірних рішень на різних поверхнях цих пам'яток. У статті вдалося знайти точне художньо-математико-конструктивно-декоративне вирішення цього питання.

Наприкінці автор, підбиваючи підсумки дослідження, зазначає, що, синтезуючи декор релігійних архітектурних споруд, можна побачити, що художнє оформлення всіх трьох мечетей (Бібіхейбат, Гейдар і Світ Мовсум ага) належить до різних періодів, але їхній декор заснований на загальних правилах математичних принципів та розрахунків. Зазначається, що ці математичні залежності також ґрунтуються на філософських та логічних принципах. Таким чином, закони гармонії, принципи пропорційності, побудова візерунків на основі симетрії також є основою ісламської архітектури. Також відзначено особливе значення колірної гами у декорі всіх трьох релігійних архітектурних споруд та незамінну роль людини-будівельника у створенні таємничого зв'язку з Божественною Істотою.

Ключові слова: релігійна, архітектура, пам'ятник, орнамент, декор, композиція, колірне рішення.

Sabina Jalil kizi TUTAYUK,
orcid.org/0000-0002-8676-3601
Doctor of Philosophy in Art Criticism,
Senior Lecturer
Azerbaijan State Academy of Arts
(Baku, Azerbaijan) turantutayuk@mail.ru

MUTUAL ANALYSIS AND SYNTHESIS SOLUTIONS ARTISTIC COLORS OF CULTURAL ARCHITECTURAL DECORATIONS

The purpose of the article is to consider the issues of solving the analysis and synthesis of artistic shades and compositional color solutions of the ornamental decor of cult architectural constructions. It is noted about a thorough study of the special role of decorative elements in the creation of various patterns - ornaments, especially in the decoration of such cult architectural structures as Bibiheybat Mesjidi, Mir Movsum aga Piri, Heydar mosque, as well as the color scheme in their compositional structures.

Both constructive and decorative features of decorative elements of Bibiheybat, Mir Movsum agha and Heydar mosques, which are examples of architecture from different periods, are considered as the theoretical and methodological basis of the study. The article uses methods such as analysis and synthesis when considering the solution to the decoration of all three architectural monuments, which are religious buildings.

The main scientific innovation – a comprehensive study of the decorative composition of ornaments of religious architectural structures, their insertion into the center of attention as an urgent problem of architecture. It is noted that the study of the structure of the composition of the ornamental decor of religious monuments of architecture, as well as the analysis and synthesis of color solutions on different surfaces of these monuments. In the article, it was possible to find an exact artistic-mathematical-constructive-decorative solution to this issue.

In conclusion the author, summing up the results of the study, notes that while synthesizing the decor of religious architectural structures, one can see that the decoration of all three mosques (Bibiheybat, Heydar and Mir Movsum aga) belongs to different periods, but their decor is based on the general rules of mathematical principles and calculations. It is noted that these mathematical relationships are also based on philosophical and logical principles. Thus, the laws of harmony, the principles of proportionality, the construction of patterns based on symmetry are also the basis of Islamic architecture. The special significance of the color scheme in the decor of all three religious architectural structures was also studied and the irreplaceable role of the human builder in creating a mysterious connection with the Divine Being was noted.

Key words: religious, architecture, monument, ornament, decor, composition, color scheme.

Постановка проблеми. С конца XIX века азербайджанские ученые посвятили множество трудов изучению и характеристике архитектурных орнаментов, а также структуре декоративной композиции, в особенности принципам орнаментации. Однако структура и цветовая гамма орнаментального декора религиозных архитектурных памятников практически были исследованы очень мало. На самом деле, сколько бы различных искусств или ученых ни изучали художественное оформление памятников архитектуры, эпиграфические надписи, их декор-цветовые решения, все равно невозможно точно сформулировать о них что-либо конкретное. Потому что все исследователи подходят к объектам исследования с точки

зрения своих знаний и мировоззрения. Однако очень сложно изучить орнаменты и полностью понять их особую важность при проектировании религиозных архитектурных сооружений. Так как при создании художественного дизайна на поверхностях, на которые они наносятся, орнаменты прячут в себе скрытые элементы смысла и цели. Таким образом, очень важно изучить их комплексно с научной точки зрения.

Обзор публикаций. При изучении данной проблемы учитывались не только исследования местных, но и зарубежных ученых, а также основанные на них мнения известных архитекторов и искусствоведов. Известно, что для изучения истории, сущности и содержания произведений

архитектуры и искусства надписи имеют особое значение. То есть с помощью этих элементов можно получить наиболее точные сведения об архитектурном строительстве. После широкого распространения ислама на Востоке и Западе арабская графика стала широко использоваться художниками. По тем или иным причинам в мусульманском мире в украшении культовых построек преобладала арабская графика. Если вначале в период распространения ислама в Азербайджане на религиозных архитектурных памятниках были выгравированы только суры, стихи и хадисы Пророка, то после XVI века художники начали использовать различные виды каллиграфии и даже в скрытой форме писали имена имамов. По данному вопросу мы смогли бы извлечь пользу из работы «Исламская архитектура и строительство», написанной в соавторстве Абасовым Арифом Ханлар оглу, Эльчином Ариф оглу Абасовым и Эльмирой Новруз гызы Гусейновой (Abasov et al., 2010).

В данной работе отмечается деятельность Гадира Алиева, одного из архитекторов-исследователей Азербайджана, который с научно обоснованной точки зрения изучил историю, стиль и особенности декоративных элементов культовых архитектурных сооружений. В одноименной работе архитектор смог показать интересные факты о гармонии в творчестве Аджамы Нахчывани (Aliyev, Gadir, 2007). Исследователь Гульнара Гамбарова изучила общие принципы мотивов орнамента в азербайджанской архитектуре и ковроткачестве XI-XVIII веков, их историю и другие особенности, провела прекрасные исследования в этой области и написала несколько интересных научных работ и статей (Qəmbərova, 2009).

Искусствовед, ученый-исследователь Себира Дуньямалиева провела сравнительный анализ декоративных элементов, привела интересные факты из истории орнаментов, композиционных строений и других особенностей культовых архитектурных сооружений и исламских культовых построек в целом (Dünyamalıyeva, 2014).

Исследователь Нардана Юсифова показала способы применения в области декоративно-прикладного искусства, проведя математические и логические исследования молекулярной природы орнаментов, реконструкции и построения орнаментов в междисциплинарной интеграции (Yusifova, 2010).

В статье, ссылаясь на труды этих исследователей, автор всесторонне проводит анализ и синтез цветовых решений в декоре культовых построек и их композиций.

Цель статьи – рассмотреть вопросы анализа и синтеза художественных оттенков и композиционных цветовых решений орнаментального декора культовых архитектурных построек.

Изложение основного материала. Если исследователь проводит сравнительный анализ архитектурных особенностей культовых зданий, декора и цветовой гаммы их дизайна, то это сравнение должно исходить из методологий архитектурных школ, к которым они принадлежат, так как религиозные здания специально выбраны в соответствии с архитектурным дизайном декора. Это достигается за счет синтеза архитектурных сооружений: мечети Бибахейбат XII века, мечети Мир Мовсумага и мечети Гейдара – самого великолепного религиозного сооружения XXI века. Многие местные специалисты, можно сказать, тщательно исследовали убранство мечетей Бибахейбат и Мир Мовсумага и их художественное оформление.

Исламские орнаменты, используемые в архитектуре, существуют более тысячи лет как область искусства, знаков и символов. Фактически в результате последовательного развития орнамент превратился в формулу, наполненную глубоким смыслом и большим количеством известных и неизвестных величин. Исламские орнаменты также очень красочны благодаря своей особой форме, цветовой гамме и содержанию и неоднозначны по своей сути, потому что символы и знаки – это основа исламского орнамента. В исламе орнамент стал средством познания мира в символической форме. Неизменность и неоднозначность знаков и символов, ставших уникальными кодами бытия, создали особый стиль смысла мира (Abasov et al. 2010).

В XII веке кирпичный декор быстро развивался в азербайджанской архитектуре, а в более поздние времена его использовали для создания особых технических декоров в архитектурных сооружениях. Тщательный подход художников к архитектурному декору подчеркивает разнообразие форм зданий и создает великолепные композиционные формы, усложняющие орнаментальные конструкции. Художники смогли создать эффект светотени, необходимый для азербайджанской архитектуры, поскольку они строго следовали формам, которые создавали систему трехсторонних измерений в кирпичном декоре, что имеет особое значение в живописи. Убранство Бибахейбата, Мир Мовсумага и мечети Гейдара – наглядное тому подтверждение. С помощью декоративных приемов в отделке мечетей Бибахейбат и Мир Мовсумага средние части кирпичей были заполнены главным образом поздним раствором, и в этих частях были

разработаны цветочные узоры. В обеих мечетях масштабные декорации мостов выстроены в соответствии с особенностями художественного оформления, приходящимися по вкусу людям.

Известно также, что в XI–XIII веках система узоров и внешнего вида в архитектурном убранстве Азербайджана, подчиненная точной геометрическо-математической закономерности, имела особое значения и образовывалась из гармоничных сочетаний простых геометрических элементов. Это утверждение также можно применить к узорам входа. Как и другие орнаменты, узоры входа занимают особое место в дизайне как архитектурных сооружений, так и религиозного архитектурного декора. С этой точки зрения, в первую очередь, могила Юсифа Кусейир оглу, одно из выдающихся произведений школы Аджамы, рассматривается как новый этап. Позже выяснилось, что мечети Бибихейбат, Мир Мовсум Ага и орнаменты в декоре современной мечети Гейдара имеют особое значение в азербайджанской архитектуре. В художественном оформлении как интерьера, так и экстерьера этих мечетей использовались замысловатые узоры входов из кирпича с крупными элементами.

Одной из важнейших особенностей культовых архитектурных сооружений, построенных в разные периоды, является цветовое решение композиции в узорной кладке головной арки. Религиозные архитектурные особенности мечетей Бибихейбат, Мир Мовсум ага и Гейдара, которые нами изучаются и по нашим выводам отличаются от других культовых сооружений своим великолепным инженерным сооружением, имеют прочный фундамент. Несмотря на различия в ряде дизайнерских работ, композиционных формах и общих орнаментально-декоративных решениях мечетей Бибихейбат и Мир Мовсум ага, между интересными частями их оформления есть определенная связь. Такие интересные приемы в основном встречаются в декоративных композициях внутренней и внешней конической части купола мечети Мир Мовсум Ага. Орнаментальные композиции, составляющие внутреннее убранство мечети, и различные орнаменты в ее архитектурном решении поражают всех своими орнаментальными сооружениями с чрезвычайно богатым описанием.

По сравнению с предыдущим состоянием святыни Мир Мовсум Ага с великолепной орнаментально-декоративной композицией сейчас больше используются геометрические узоры из бирюзовой плитки. Архитектурные элементы Тебриза, использованные в мечети, отличаются красочными и более орнаментальными художественными про-

изведениями. Эпиграфическая надпись на входной арке второго этажа двухэтажного здания мечети здесь также является образцом декора и цветового решения всего комплекса мечети. Внутреннее и внешнее оформление дверей, а также первого и второго этажей здания – загадочное чудо. Архитектурный дизайн комплекса мечети особо не отличается от других культовых построек. Однако оформление декора и гармония цветов, разница цветовых тонов имеют простую структуру и могут выражать множество логически связанных друг с другом идей. Принципы построения орнаментов комплекса мечети можно найти в куфических надписях, окруженных сетью замысловатых геометрических узоров, составляющих основу творчества Аджамы. Орнаменты, выполненные в соответствии с художественным замыслом памятника, подчинены общему композиционному решению культовых архитектурных сооружений как форма входного рисунка, являющегося одним из видов свободного искусства. Нанесение геометрических, растительных и куфических надписей по всей поверхности мечети придает особый шарм мечети. Эпиграфическое написание надписей, а также аятов Корана придает комплексу мечети большую ценность и воплощает науку, которую не каждый может увидеть или понять. Использование куфических линий в надписях этих религиозных архитектурных сооружений отличается гармонией с геометрическими орнаментами, а также особенностями религиозных построек того времени. Не только комплекс мечети Мир Мовсум Ага, но и две другие мечети, Бибихейбат и Гейдар, представляют собой вершину азербайджанской культовой архитектуры благодаря особенностям в композиционном решении.

В художественном оформлении мечети Мир Мовсум Ага, особенно в эпиграфических надписях и рисунках, создана декоративная композиция, состоящая из изразцов, основная часть которых синего цвета, а остальная – белого цвета. Тот факт, что надписи на этих рисунках и композициях легко читаются даже на расстоянии, еще раз свидетельствует о всестороннем развитии художника.

Стены мечети каменные, купол кирпичный. Примечательно, что все поверхности мечети разделены на различные плоские геометрические формы, в основном квадраты, на плоскости из маленьких сочных разноцветных кирпичей и бледно-красной поверхности, используемой в качестве облицовки. По математическим законам ромбовидные орнаменты создавались из материалов, размещенных слева. На основе этих рисунков написаны большие зеленые кирпичи и слова

из аятов Священного Корана. Пройдя через входные двери обоих этажей, можно увидеть прямоугольные и красиво оформленные орнаменты из плитки. Композиционные особенности комплекса мечети Мир Мовсум Ага в корне отличаются от композиционной структуры того периода, а также религиозных культовых построек Азербайджана того периода. Эта разница еще видна и в цветовом решении. Здесь использовались, наверное, десятки цветовых тонов и цветовые переходы 7 основных цветов, которые впечатляют посетителей своим великолепием (Şərq təmərlərinin inciləri, 2011).

Глядя на оформление и цветовую гамму мечети Гейдара, можно подчеркнуть, что она основана на разнообразии композиций религиозных архитектурных памятников, а декоративная композиция мечети одновременно проста и очень сложна. Цветовая гамма комплекса мечети вызвала большой интерес как у посетителей, так и у исследователей. В оформлении интерьера использовано очень мало цветов и оттенков, преимущественно белый и золотой цвета. Одна из причин, по которой яркий и привлекающий внимание интерьер кажется большим и великолепно выглядит, – это использование ярких цветов внутри здания.

Не только в цветовой гамме художественного оформления мечети Гейдара, но и в оформлении мечети Мир Мовсум-Ага, а также других построек игра красок чудесным образом воздействует на людей. Это вдохновляет и поднимает настроение посетителей, очищает их веру в Великого Создателя. Наблюдая издалека святыню Мир Мовсум-Ага, люди лучше понимают ценность окружающего их мира через контрастные цвета, что дает определенную уверенность в завтрашнем дне. Воздействие декора мечети подчеркивает роль цвета в психологии человека. Основные и вспомогательные цвета, использованные при создании узора, не только украшают поверхность здания, но и несут важную для человеческой жизни информацию. Исследования восприятия таких форм в художественном оформлении мечетей, особенно гаммы цветов, показывают удивительно положительное эмоциональное воздействие цветов в других сферах жизни. (Mir-Bagirzade, Samira, 2012).

Архитектура мечети Бибиheyбат, которая считается ценной композиционной системой XII века, сформировалась в основном за счет геометрических мотивов, декоративных композиций и бесконечных последовательностей мотивов, состоящих из простых изображений. Характерные черты архитектуры этого периода, различные формы нашли отражение в узорах декорации

мечети Бибиheyбат. Еще одна особенность архитектуры этого периода – развитие одного цвета в разных тонах, соприкасающихся бок о бок.

Следует подчеркнуть, что роспись подчиняется общим принципам при создании системы декора мечетей Бибиheyбат, Мир Мовсум-Ага и Гейдара. С другой стороны, благодаря ослаблению динамики полос в узоре, архитектурный декор выглядит еще великолепнее. Сложная композиция на поверхностях всех трех мечетей представляет собой шестиугольный орнамент, полученный в результате разделения широких полос на равные части.

Как и во всех религиозных и исторических зданиях того периода, в комплексе мечети Бибиheyбат художники, имевшие до них богатую и сложную традицию орнаментальной композиции, добавили к декоративному элементу различные эпиграфические и орнаментальные мотивы. Арабский алфавит имеет особую важность для эпиграфического письма: способность размещать множество слов на небольшом расстоянии и получать симметричные декоративные элементы из одинаковых по форме букв была использована в декоративных целях. Как и надписи на поверхности всех религиозных построек, эпиграфические надписи на поверхности мечети Бибиheyбат сделаны линиями сюзьс (линия одной трети) и насх (или нюсх, с арабского – копирование) в соответствии с геометрическим и растительным орнаментом. Мечети на мусульманском Востоке не только являлись основным местом поклонения, но и служили главным зданием, укрепляющим искренность и единство посетителей. Мечеть Бибиheyбат, считающаяся классическим религиозным архитектурным сооружением XI–XII веков, является одним из самых великолепных архитектурных образцов прямоугольной конструкции, изначально отличавшейся компактным планом, пространственным и исчерпывающим инженерно-конструктивным решением (Bibiheybat məscidi, 2021).

В то время как цветной плитке было уделено мало места при строительстве мечети Бибиheyбат, в отделке кладки мечети Мир Мовсум-Ага использовались цветные плитки в виде различных плоских геометрических фигур. В последующих реставрационных работах удалось восстановить части мозаики из небольших похожих фигур. Из их интересных форм письма также ясно, что некоторые надписи, используемые в куфической каллиграфии, принадлежат к другим типам узоров.

Сложные геометрические орнаменты, разработанные в декоре всех трех исследованных мечетей, состоят из отдельных ломаных линий, подчиняющихся одному и тому же закону

пропорциональности. Как упоминалось выше, такая система узоров, подчиняющаяся строгому математическому закону, полностью возникает из гармоничного сочетания линий, подчиняющихся одному и тому же закону пропорциональности. При этом впервые эффект света и тени определен в декоре всех трех мечетей (Бибихейбат, Мир Мовсум-Ага и Гейдар).

Выводы. Таким образом, синтезируя декор религиозных архитектурных сооружений, мы видим, что художественное оформление всех трех мечетей (Бибихейбат, Гейдар и Мир Мовсум-Ага) относится к разным периодам, но их декор осно-

ван на общих математических принципах, правилах. Оказывается, эти математические зависимости также основаны на философских и логических принципах. Таким образом, законы гармонии, принципы соразмерности, построение узоров на основе симметрии также являются основой исламской архитектуры. Отмечено особое значение цветовой гаммы в декоре всех религиозных архитектурных сооружений и незаменимая роль человека в создании связи с Божественным Существом. Это само по себе увеличивает веру в то, что тайная связь между человеком и божественной системой имеет место в мечетях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Abasov Arif Xanlar oğlu, Elçin Arif oğlu Abasov və Elmira Novruz qızı Hüseynova. İslam memarlığı və inşaat. Bakı, 2010. 84 s.
2. Qadir Əliyev. Memar Əcəmi Naxçıvanı yaradıcılığında ahəngdarlıq. Bakı, 2007. 124 s.
3. Qəmbərova G.Q. Azərbaycan memarlıq və xalçaçılığında ornament motivinin ümumi prinsipləri (XI-XVIII əsrlər). Namizədlik dissertasiyası. Bakı, 2009. 24 s.
4. Dünyamaliyeva S.S. Ornament (tarixi, nəzəriyyəsi, qurulması). Bakı, 2014. 104 s.
5. Yusifova N. Fəza fəza təfəkkürü və incəsənət. Monoqrafiya / red. K.M.Əliyeva; Azərb. Dövlət Rəssamlıq Akademiyası. Bakı: Qoliaf, 2010. 204 s.
6. Şərqi memarlığının inciləri. Naxçıvan türbələri (2021). URL: https://azertag.az/xeber/Serq_memarlig_ininincileri_Naxchivan_turbeleri-1100205 (son baxış: 21.11.2021).
7. Mir-Bağırzadə Samirə. İncəsənət tarixi. Dərslük. Bakı, 2012. 116 s.
8. Bibiheybət məscidi (2021). URL: https://az.bibiheybet_mescidi (son baxış: 21.11.2021).

REFERENCES

1. Abasov, A.K., Abasov, E.A., Hüseynova, E.N. (2010), Abasov, A.K., Abasov, E.A., Huseynova, E.N. [Islamic architecture and construction. B.], İslam memarlığı və inşaat. Bakı, 84 s. [in Azerbaijanian].
2. Aliyev, Gadir (2007), Aliev, Gadir. [Harmony in the works of architect Ajami Nakhchivani. B.], Memar Əcəmi Naxçıvanı yaradıcılığında ahəngdarlıq. Bakı, 124 s. [in Azerbaijanian].
3. Qəmbərova, G.Q. (2009) Gambarova, G.G. [General principles of ornament motif in Azerbaijani architecture and carpet weaving (XI-XVIII centuries). Candidate's dissertation. B.], Azərbaycan memarlıq və xalçaçılığında ornament motivinin ümumi prinsipləri (XI-XVIII əsrlər). Namizədlik dissertasiyası. Bakı, 24 s. [in Azerbaijanian].
4. Dünyamaliyeva, S.S. (2014) Duniyamaliyeva, S.S. [Ornament (history, theory, construction). B.], Ornament (tarixi, nəzəriyyəsi, qurulması). Bakı, 104 s. [in Azerbaijanian].
5. Yusifova, N. (2010) Yusifova, N. [Space thinking and art. Monograph. B.], Fəza təfəkkürü və incəsənət. Monoqrafiya. Bakı, 204 s. [in Azerbaijanian].
6. Şərqi memarlığının inciləri. Naxçıvan türbələri (2021). URL: https://azertag.az/xeber/Serq_memarlig_ininincileri_Naxchivan_turbeleri-1100205 (last review 21.11.2021) [in Azerbaijanian].
7. Mir-Bağırzadə, Samira (2012). Mir-Bağırzadə, Samira. [Art history. Textbook. B.], Ornament (tarixi, nəzəriyyəsi, qurulması). Bakı, 116 s. [in Azerbaijanian].
8. Bibiheybət məscidi (2021). URL: [https:// az. Bibiheybat_mosque](https://az.bibiheybat_mosque) (last review 21.11.2021) [in Azerbaijanian].