
ЗМІСТ

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Сергій ПЛУТАЛОВ, Любов СОЛДАТОВА. Концептуалізація сутності репертуарної політики театрів ляльок: сучасний погляд.....	4
Маргарита ПРИМАК. Бандурне мистецтво у ракурсі камерного виконавства.....	11
Гаррі СЕВОЯН. Зародження балету в Одеському театрі у першій половині XIX століття.....	16
Oleg SYNIEOKYI. ‘We all came out to Montreux...’ (a phonodocumentary study on the Swiss rock music)..	23
Наталія СКЛЯРЕНКО, Ольга РОМАНЮК. Рослинні еко-компоненти у дизайні динамічних візуальних комунікацій: методи інтеграції	30
Оксана СЛИВКА, Юрій ГУЛЯНИЧ. Тарас Баран: музикант, педагог-науковець і майстер-винахідник...37	
Ксенія СЛПЧЕНКО. Жанр домрового концерту у доробку українських композиторів.....	44
Сабина Джалил кызы ТУТАЮК. Взаимные решения анализа и синтеза художественной цветовой гаммы декора культовых архитектурных построений.....	52
Світлана УЛАНОВА, Кирило МАЙКУТ, Карина СТАРІКОВА. Хореографія та пластика як виразний елемент у виставах Луганського обласного академічного українського музично-драматичного театру.....	58
Тарас ХМИЛЮК. «Messa-memoria» М. Попова: канонічне та неканонічне прочитання жанру.....	65
Хуамэйцо ЦЗАНЬ, Чэньюань ГУ. Инструментальная музыка в системе звукозрительной образности традиционного тибетского театра (аче лхамо).....	70
Рімма ШАПОВАЛОВА. Стиль «ретро» в українській популярній музиці (на прикладі пісні «Верше» Квітки Цісик).....	78
Тетяна ШНУРЕНКО. Домініка Чекун. Феномен сучасної пісенної традиції Полісся.....	84

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Наталія ОЛІЙНИК. Художнє відображення реалій епохи в романі В. Даниленка «Клітка для вивільги».....	88
Ірина ОРЕЛ. Шляхи семантичного розвитку німецьких фразеологізмів з компонентом-антропонімом на позначення стереотипів.....	96
Наталія ОСЬКІНА, Богдана МІНКІНА. Англомовні запозичення у рекламних текстах сучасної китайської мови.....	102
Любов ПЕЧЕРСЬКИХ. Дискурс соцреалізму у романі «Ворошиловград» С. Жадана.....	109
Yevgenia SVITLYCHNA, Viktoriia SAVINA, Nataliia TOMARIEVA. To the problem of “Latin in pharmacy” course modernization.....	115
Вікторія СІКОРАКА. Вербалізація концепту <i>ТЕРОРИЗМ</i> за матеріалами асоціативного експерименту.....	121
Оксана СЛПУШКО, Анна ШАПОВАЛОВА, Жуй ФАНЬ. Українська модель мислення у повісті Тараса Шевченка «Музикант».....	128
Оксана СЛПУШКО, Надія ЯНКОВА, Меймей ХУАН. Образна парадимга князь-гетьман у трагікомедії Феофана Прокоповича «Володимир».....	134
Ганна ТРУБА. Мережевий дискурс: його тактики та віртуальний вимір.....	141
Юлія ШВЕЦЬ. Дослідження кодів української густаторної лексики методом вільного асоціативного експерименту.....	146

ПЕДАГОГІКА

Оксана ПАРФЬОНОВА, Ольга БОГДАН. Імідж викладача закладу вищої освіти як необхідний складник професійної компетентності.....	155
Олена ПИЛИПЕНКО. Дистанційне навчання іноземних мов: результати досвіду українських ЗВО.....	160

Катерина ПЛОТНІКОВА. Трансформація змісту підготовки тренерів-викладачів з водних видів спорту в закладах вищої освіти України (друга половина ХХ – початок ХХІ століття).....	166
Марія ПОЧИНКОВА. Психолого-педагогічний портрет майбутнього вчителя початкової школи у світлі формування критичного мислення.....	174
Марина РАЙЧУК, Оксана МІЩЕНКО, Артем ДМИТРИЧЕНКОВ. Особливості та доцільність використання гри на трубі в процесі корекції мовлення дітей із ТПМ (тяжкими порушеннями мовлення).....	179
Олена СЕРГІЙЧУК. Підготовка майбутніх педагогів в умовах COVID-19 і викликів часу.....	187
Анатолій СІЛЬВЕЙСТР, Микола МОКЛЮК, Михайло ЛИСИЙ. Діагностика, оцінювання і контроль предметних компетентностей із курсу загальної фізики у майбутніх учителів природничих наук.....	192
Олена СТЕПАНЕНКО, Лілія ПРИЙМАК, Ірина СЕМЕНИШИНА. Самостійна робота як засіб розвитку професійних компетенцій студентів.....	199
Любов СТОЛЯРЧУК, Богдана ШУМАНСЬКА. Полідисциплінарний підхід фортепіанної освіти майбутніх учителів музичного мистецтва.....	208
Zhong TANG. Motivational component of formation of emotional stability in music-performance activity of students of children’s music school.....	213
Микола ТИЩЕНКО, Ольга ОГУРЦОВА. Корекційна педагогіка у закладах вищої освіти. Її місце та роль у формуванні сучасного фахівця.....	217
Ірина ТРИНДЯК. Основні методи навчання аудіювання. Вимоги до базового рівня володіння аудіюванням.....	223
Olha FEDOROVA, Natalia BOBRY SHEVA. Methodology of blended learning for maritime officers of senior courses with involvement of the latest informational technologies.....	227
Інесса ФОМІНА. Особливості використання медіа-текстів у процесі навчання української мови як іноземної.....	235
Анна ХОМИК. Роль метакогнітивних, когнітивних стратегій та стратегій використання іноземної мови у процесі формування стратегічної компетентності майбутніх ІТ-фахівців.....	240
Євген ХРІНИК. Актуальні питання формування медіакультури майбутніх вихователів.....	246
Ярослав ЦЕХМІСТЕР. Розробка концепції підвищення академічної доброчесності учнів середньої школи в умовах дистанційного карантинного навчання.....	251
Nataliya SHERELYUK. Teaching ESP course for the students of different language competency who are majoring in Cybersecurity.....	257
Наталія ЧЕРВЯКОВСЬКА. Організаційно-педагогічні умови професійно орієнтованого навчання інформатичних дисциплін майбутніх учителів початкової школи в закладах фахової передвищої освіти.....	263
Юрій ШАПРАН, Людмила ДОВГОПОЛА, Марина ГЬОНГЮРДЮ. Організація енвайронментальної освіти учнів в умовах довілля засобами ігрових технологій.....	270
Марія ЯРУШАК, Наталія ХАНДОНЯК. Використання технологій доповненої реальності (AR) у навчальному процесі.....	277