

**Гюльгяз МАМЕДОВА,**

*orcid.org/0000-0003-3109-5295*

докторант кафедры общественных наук

Азербайджанского университета туризма и менеджмента

(Баку, Азербайджан) *Gulgaz.m@atmu.edu.az*

## РОЛЬ ЖИВОПИСНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*В статье рассматривается роль изобразительного искусства в формировании и развитии экологической культуры, которую сложно переоценить при наличии глобальных проблем в области экологии. Исследование проблематики влияния живописи на формирование и развитие экологической культуры, которая сегодня занимает важное место в системе общечеловеческой культуры, приводит к необходимости детального изучения вопросов, обусловленных прежде всего непониманием глубина экологических проблем. В контексте рассматриваемой темы приведены некоторые характеристики живописного искусства, влияние на формирование экологической культуры и экологического мировоззрения картин пейзажистов, в том числе выдающихся представителей пейзажной живописи Азербайджана, таких как Б. Кенгерли, С. Бахлулзаде, Т. Салахова и так далее.*

*Согласно концепции непрерывного экологического образования, экологическая культура – это унаследованный и сложившийся опыт жизнедеятельности человека в его взаимодействии с окружающей средой, что способствует здоровому образу жизни, устойчивому социально-экономическому развитию, экологической безопасности страны и каждому человеку.*

*Построение модели экологической культуры должно способствовать формированию отношения граждан к окружающей среде и гармонизации отношений общества и природы. В этом смысле экологический объект – это процесс восприятия природы на эмоциональном уровне, образуя целостную систему, состоящую из желаний, интересов, мышления, восприятия и эмоций. Именно здесь в большей степени проявляется механизм формирования экологической культуры, способствующий воспитанию личности, способной понимать, оценивать и беречь природные ресурсы.*

*Экологическая культура может быть определена как совокупность умений, навыков, знаний, чувства ответственности по отношению к действиям, совершаемым по отношению к природе. Природа есть не только среда обитания всех народов и народов, источник жизненных сил и энергии, но и включает в себя возможности развития личности во всех сферах и сферах. Особое значение в процессе формирования экологической культуры имеет такой жанр искусства, как живопись, в большей степени отражающая все многообразие связей, существующих между человеком и природой. Следует отметить, что одной из важнейших ролей живописи в формировании экологической культуры является правильное воспитание подрастающего поколения, которое должно предусматривать возможность ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством, связанным с яркими впечатлениями от окружающего мира вокруг них. Со временем возникла и пейзажная живопись, выступающая основополагающим элементом в формировании экологической культуры. Здесь впервые экология и искусство слились воедино, неразрывно, соединив такие критерии, как значимость и важность экологических проблем.*

**Ключевые слова:** экологическая культура, искусство, живопись, пейзаж, пленэр пейзажистов.

**Гюльгяз МАМЕДОВА,**

*orcid.org/0000-0003-3109-5295*

докторант кафедры суспільних наук

Азербайджанського університету туризму та менеджменту

(Баку, Азербайджан) *Gulgaz.m@atmu.edu.az*

## РОЛЬ ЖИВОПИСНОГО МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ ЕКОЛОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ

*У статті розглядається роль образотворчого мистецтва у формуванні та розвитку екологічної культури, яку важко переоцінити за наявності глобальних проблем у галузі екології. Дослідження проблематики впливу живопису на формування та розвиток екологічної культури, яка сьогодні посідає важливе місце в системі загальнонародської культури, зумовлює необхідність детального вивчення питань, зумовлених насамперед нерозумінням глибини екологічних проблем. У контексті розглянутої теми наведено деякі характеристики живописного мистецтва, вплив на формування екологічної культури та екологічного світогляду картин пейзажистів, у тому числі видатних представників пейзажного живопису Азербайджану, зокрема таких як Б. Кенгерлі, С. Бахлулзаде, Т. Салахова та інших митців.*

Відповідно до концепції неперервної екологічної освіти, екологічна культура – це успадкований і сформований досвід життєдіяльності людини у її взаємодії з навколишнім середовищем, що сприяє здоровому способу життя, сталою соціально-економічному розвитку, екологічній безпеці країни та кожної людини.

Побудова моделі екологічної культури має сприяти формуванню ставлення громадян до навколишнього середовища та гармонізації відносин суспільства і природи. У цьому сенсі екологічний об'єкт – це процес сприйняття природи на емоційному рівні, утворюючи цілісну систему, що складається з бажань, інтересів, мислення, сприйняття та емоцій. Саме тут більшою мірою проявляється механізм формування екологічної культури, що сприяє вихованню особистості, здатної розуміти, оцінювати й берегти природні ресурси.

Екологічна культура може бути визначена як сукупність умінь, навичок, знань, почуття відповідальності по відношенню до дій, що здійснюються по відношенню до природи. Природа є не тільки середовищем проживання всіх народів і народів, джерелом життєвих сил і енергії, але й містить у собі можливості розвитку особистості в усіх сферах і сферах. Особливе значення в процесі формування екологічної культури має такий жанр мистецтва, як живопис, який більшою мірою відображає все різноманіття зв'язків, що існують між людиною і природою. Слід зазначити, що однією з найважливіших ролей живопису у формуванні екологічної культури є правильне виховання підрастаючого покоління, яке має передбачати можливість ознайомлення дітей дошкільного віку з образотворчим мистецтвом, що пов'язане з яскравими враженнями від довкілля. З часом виник і пейзажний живопис, який виступає основоположним елементом у формуванні екологічної культури. Тут уперше екологія і мистецтво злилися воедино, нерозривно, поєднавши такі критерії, як значимість і важливість екологічних проблем.

**Ключові слова:** екологічна культура, мистецтво, живопис, пейзаж, пленер пейзажистів.

**Gulgyaz MAMMADOVA,**

orcid.org/0000-0003-3109-5295

Azerbaijan University of Tourism and Management

Doctoral student of the Department of “Social Sciences”

(Baku, Azerbaijan) Gulgaz.m@atmu.edu.az

## THE ROLE OF PAINTING IN THE FORMATION OF ENVIRONMENTAL CULTURE

*The article examines the role of pictorial art in the formation and development of ecological culture, which is difficult to overestimate in the presence of global problems in the field of ecology. The study of the problematics of the influence of painting on the formation and development of ecological culture, which today occupies an important place in the system of common human culture, determines the need for a detailed study of issues caused primarily by a lack of understanding of the depth of environmental problems. In the context of the topic under consideration, some characteristics of pictorial art are given, the influence on the formation of ecological culture and ecological worldview of paintings by landscape painters, including prominent representatives of landscape painting of Azerbaijan, in particular, such as B. Kengerli, S. Bahlulzade, T. Salakhov and others.*

*According to the concept of continuous environmental education, ecological culture is an inherited and formed experience of human life in its interaction with the natural environment, contributing to a healthy lifestyle, sustainable social and economic development, environmental safety of the country and of every person.*

*The construction of a model of ecological culture should contribute to the formation of citizens' attitude to the environment and the harmonization of relations between society and nature. In this sense, an ecological object is a process of perception of nature at an emotional level, forming an integral system that consists of desires, interests, thinking, perception, and emotions. It is here, to a greater extent, that the mechanism of the formation of ecological culture is manifested, which contributes to the upbringing of a personality capable of understanding, evaluating and preserving natural resources.*

*Environmental culture can be defined as a set of skills, abilities, knowledge, and a sense of responsibility in relation to actions performed in relation to nature. Nature is not only the habitat of all peoples and nations, a source of vitality and energy, but also contains the possibilities of personal development in all spheres and areas. Of particular importance in the process of the formation of ecological culture is such a genre of art as painting, which to a greater extent reflects all the variety of connections that exist between man and nature. It should be noted that one of the most important roles of painting in the formation of ecological culture is the correct upbringing of the younger generation, which should include the opportunity to familiarize preschool children with pictorial art, which is associated with vivid impressions from the world around them. Over time, landscape painting also emerged, serving as a fundamental element in the formation of ecological culture. Here, for the first time, ecology and art merged together, inseparably, combining such criteria as the significance and importance of environmental problems*

**Key words:** ecological culture, art, painting, landscape, landscape painters plein air painting.

**Постановка проблеми.** В сучасному суспільстві по мірі покращення умов життя людей, прогресу науки і техніки і збільшення глобальних екологічних проблем зростає потреба

в здоровому і вільно мислячому людині. Розвиток художнього спадку допомагає зрозуміти не тільки область мистецтва як морально-ціннісну цінність людства, але й відношення

человека к окружающей среде и природе, существующие в ней ценности.

**Анализ последних исследований и публикаций.**

В ходе исследования были изучены книги, журналы и монографии, содержащие экологическую культуру, изобразительное искусство, а также определенную информацию о взаимосвязи между этими двумя областями. Эти публикации следующие: О. Е. Астафьева. Экологические основы природопользования: учебник для СПО; Е. Я. Басин. Психология искусства; Д. Гасанзаде, А. Эфендиев. Иллюстрации «Хосров и Ширин» – первый образец тебризской миниатюры начала XV в.; А. И. Кравченко. Культурология: учебное пособие для вузов; В. И. Медведев. Социальная экология; Х. Мурадлы. Саттарский цвет природы (на азербайджанском языке); И. П. Никитина. Философия искусства в 2 ч.; Г. В. Плеханов. Теория искусства и история эстетической мысли.; Н. Салимли. Каспий наших художников-искусствоведов (на азербайджанском языке); Саттар Бахлулзаде: Художник-сказочник из Баку; Сущность понятия экологической культуры и проблема организации экологического образования; Таир Салахов: библиография.

**Цель статьи.** В статье рассматривается проблема роли изобразительного искусства в формировании экологической культуры.

**Обсуждение.** Экологическая культура представляет собой степень восприятия человечеством окружающего мира и живой природы, а также анализ собственной роли и значения во вселенной, отношения человека к окружающему миру. Согласно концепции непрерывного экологического образования экологическая культура – наследуемый и формируемый опыт жизнедеятельности человека в его взаимодействии с окружающей природной средой, способствующий здоровому образу жизни, устойчивому социально экономическому развитию, экологической безопасности страны и каждого человека (Сущность понятия экологической культуры и проблема организации экологического образования).

Конструирование модели экологической культуры должно содействовать формированию отношения граждан к окружающей среде и гармонизации отношений общество-природа. В этом смысле экологический объект представляет собой процесс восприятия природы на эмоциональном уровне, образующий целостную систему, которая состоит из желаний, интересов, мышления, восприятия и эмоций. Именно здесь в большей степени проявляется механизм формирования экологической культуры, способствующий воспитанию

личности, способной понять, оценить и сохранить природные богатства. Основной целью развития экологической культуры человека выступает создание такого отношения населения к благам природы, которое позволило бы выйти на новый уровень взаимоотношений человека с окружающим миром (Медведев, 2018: 100).

Экологическую культуру можно определить и как совокупность навыков, умений, знаний, и как чувство ответственности в отношении совершаемых по отношению к природе действий. Природа является не только средой обитания всех народов и наций, источником жизненных сил и энергии, но и содержит в себе возможности развития личности во всех сферах и областях. Прежде всего хотелось бы обратить внимание на духовную составляющую, которая непосредственным образом оказывает положительное влияние на процесс развития экологической культуры.

В условиях глобальных проблем в сфере экологии сложно переоценить роль и значение искусства в процессе формирования экологической культуры. Влияние искусства на формирование правильного экологического мировоззрения объясняется также тем, что люди через призму возникающих при этом эмоций быстро запоминают полученную информацию и легко их используют на практике. Особое значение в процессе формирования экологической культуры занимает такой жанр искусства, как живопись, в большей степени отражающий все многообразие связей, существующих между человеком и природой. Следует отметить, что одним из наиболее важных ролей живописи в формировании экологической культуры является правильное воспитание подрастающего поколения, которое должно включать в себя возможность ознакомления детей дошкольного возраста с живописным искусством, которое связано с яркими впечатлениями от окружающего мира.

Со временем выделилась и пейзажная живопись, выступающая в качестве основополагающего элемента формирования экологической культуры. Здесь впервые экология и искусство слились воедино, неразрывно, объединяя в себе такие критерии, как значимость и важность экологических проблем. Воспитание творческого восприятия природы особенно ярко выражается через ознакомление и восприятие детьми пейзажных картин. При этом процесс познания экологической культуры следует начинать с объединения двух наиболее эмоциональных видов детской деятельности – живописи и экологического воспитания, взяв из одного пейзажную живопись, а из другого – наблюдения в природе (Басин, 2016: 78).



Пейзажная живопись – это не только один из лирических и эмоциональных жанров изобразительного искусства, но и высокая степень художественного развития природы, вдохновляющая и оживляющая своей красотой образами. Так, существовавшая в виде портретов, композиций и персонажей природа живописи во время расцвета эпохи просвещения получила совершенно новую направленность. Художники стали воспринимать природу в ином свете, взаимодействуя с окружающим миром, ощущая природные явления и протекающие в живой среде процессы. Именно здесь впервые было положено начало существованию такого понятия, как «пленэрная живопись», то есть живописание под открытым небом. С этого момента натуральное освещение открыло новую возможность передачи красоты окружающей действительности. Так, например, в стиле реализма созданы картины Ивана Шишкина на тему лесного пейзажа «Туман в лесу», «Ручей в лесу», «Осенний пейзаж», «Дождь в дубовом лесу», «Утро в сосновом лесу», «Лесные дали» и другие, в которых передаётся вечность природы, каждая мельчайшая деталь природы родного края и любовь к ней (Иван Иванович Шишкин).

Являются эмоциональными и написаны с особой чувственностью пейзажные полотна Исаака Левитана на лесную тематику – «В лесу осенью», «Опушка леса», «Зимой в лесу», «Лес. Солнечный день» и другие. Так, в картине «Лес. Солнечный день» привлекают внимание зрителя солнечные лучи, которые пробиваются сквозь огромные вековые деревья, как бы пробуждая лес от сна. При этом картина возбуждает у зрителя чувство радости, словно намекая, что тепло нужно и для человеческой жизни, как нужны солнечные лучи этому лесу (Описание картины Исаака Левитана «Аллея»).

Природа и все те ценности и явления, которые таятся в ней, способствуют формированию глубокого нравственного характера, гуманитарной и эстетической значимости, восприятию тех качеств и особенностей нравственного и духовного содержания, позволяют характеризовать природу, как важнейшую и эстетическую ценность. Природа в живописном искусстве выступает прежде всего в качестве духовной составляющей существования человека, которая содержит в себе не только научный компонент, но и творческое начало, и является необходимым компонентом жизненного материала. Так, в отсутствие нравственного и духовного начала не представляется возможным восприятие и формирование подлинных отношений – человека и окружающего мира, как полноценной, идеально функционирующей системы.

Роль живописного искусства на практике формирования экологической культуры состоит прежде всего в том, что взаимосвязь эмоциональной области человечества и процесс восприятия природы можно рассматривать в нескольких аспектах: научном и эстетическом. Эстетический аспект восприятия человеком экологии содержит в себе такие составляющие, как постоянное взаимодействие с природной средой, способы оценки и осмысления произведений живописи. Естественно, рассматривая процесс восприятия экологической культуры в подобной форме, следует отметить, что отношение к объектам живой природы формируются в косвенной форме, путем обращения к собственным чувствам и эмоциям, ощущениям и видению мира (Астафьева, 2017:27).

Несомненно, что основной функцией экологической культуры является защита и охрана живой природной среды, характеризующиеся наличием многообразия возможностей, способов и механизмов влияния живописи на формирование общественного сознания, в том числе в сфере экологической культуры. О воздействии искусства можно говорить лишь при соблюдении одного условия: необходимо учитывать и осознавать, что эффективность в данном случае может быть достигнута лишь на эмоциональном уровне. Одновременно стоит отметить, что спустя определенное количество времени уровень влияния также подлежит изменению, например, от эмоциональной составляющей к эстетической, воспитанию осознанности, субъективности проблем, затрагивающих интересы всего человечества.

Научный уровень познания и формирования экологической культуры характеризуется существованием осознанности, ответственности за собственные действия и поступки в отношении окружающей живой природы. Живопись во всем ее многообразии позволяет отречься от рутинности и переносит в мир, созданный творцом. Следовательно, у наблюдателя возникают определенные чувства и эмоции, складывается соответствующее отношение, в том числе, чувство тревожности и заботы о природном мире, оказывающие положительное влияние на разум, формирующие такие элементы, как логика и сознание (Никитина, 2019: 15) .

Общение с живописью выступает в качестве своеобразного помощника развития чувственной и эмоциональной составляющей, способствует формированию благодетельного отношения к живой природе, уважения к ее процессам и явлениям. Пейзажная живопись способствует открытию красоты внутреннего мира, с тем, чтобы человек

увидел красоту окружающей природы и сам стремился бы к её созданию (Кравченко, 2003: 25).

С точки зрения психологии данный механизм можно рассматривать как возможность познания происходящих в живом мире процессов на чувственном уровне, который впоследствии приводит к соответствующим умозаключениям. На осознанном уровне наблюдатель понимает, что красота, которую таит в себе природа – под угрозой, и активизируется защитный механизм, а вместе с ним потребность данную красоту сохранить. Многочисленны функции и роль живописи в процессе формирования экологической культуры: это эстетическая, воспитательная, познавательная, коммуникативная, аксиологическая и многие другие функции.

Рассматривая такой важнейший элемент воспитания личности в сфере экологической культуры, как живопись, необходимо отметить, что общение с природой, собственная деятельность искусства, наблюдение за пейзажами способствуют формированию бережного отношения к природе (Плеханов, 2019: 45). Этот процесс более длительный, вместилистый и долгосрочный по воздействию, чем экологические призывы, но гораздо более основательный, аргументированный, убедительный и, с этой точки зрения, более эффективный.

Красоту природы, ее привлекательность и любовь к ней описывают в своих картинах художники пейзажного жанра Азербайджана, в частности, такие, как Бахруз Кенгерли, Саттар Бахлулзаде, Ваджиха Самедова, Таир Салахов, Эльмира Шахтагинская, Тогрул Нариманбеков и другие, работы которых оказывают значимое влияние на формирование экологической культуры.

Бахруз Кенгерли, один из основоположников реалистической живописи в Азербайджане, в своих работах в пейзажном жанре переносил времена года на холст. В произведениях на тему природы художник отразил богатую флору Азербайджана в ее естественности и красоте. Его работы «Водопад», «На закате солнца», «Горный пейзаж», «При свете луны» проникли в память, невозможно отделиться от влияния этих пейзажей в течение длительного времени (Bahruz Kangarli: Album-catalog).

Представляют интерес работы уникального ценителя азербайджанской природы, подарившего азербайджанскому пейзажному искусству бессмертные произведения Саттара Бахлулзаде, картины которого являются духовной встречей человека с окружающим миром. Воспевавший красоту природы С. Бахлулзаде все более активно проникает в живую природу. С этой точки зрения выра-

зительны объединенные в неразрывном единстве богатые колоритные детали в каждом из таких его табло, как «Мечта Земли», «Пробуждение», «Слезы Кепеза», «Тутовые деревья» и другие. В «Мечте земли» (1962) изображено находящееся неподалёку от Баку озеро Джейранбатан. Маковое поле вокруг водоёма – чистый домисел мастера. Художник глубоко проникся жаждой одинокого бутона-мака, распознал исконную мечту здешней земли – стать пышным цветником... Обобщив возможность превращения мотива природы в другой мыслящий ресурс, художник заложил основу «философского пейзажа» в изобразительном искусстве Азербайджана (Саттар Бахлулзаде: Художник-сказочник из Баку).

Саттаром Бахлулзаде в своеобразном стиле воссоздан образ Каспия, неотъемлемой части родной природы. В его пейзажах, как и в морских изображениях, природа отображена в спокойной и лирической манере. Табло С. Бахлулзаде «Красота Каспия» (1961) – одно из самых красивых произведений азербайджанской живописи, посвященных Каспию. В произведении художник создал чрезвычайно поэтичный индустриальный пейзаж. Птицы, олицетворяющие голубизну моря, вносят в табло свою особую лирическую нотку. Как и «Красота Каспия», в романтическом духе выполнена и другая картина художника – «Каспийские вечера» (1959) (Салимли, 2009: 8).

Основную линию цикла картин С. Бахлулзаде составляет воспевание родной земли как символа красоты, среди которых: «Виноградники Шамахи», «Водопады села Лаза», «Древние Шамахи», «Бильге», «Цветущие деревья», «Гянджинские чинары», «Цветущее миндальное дерево» и другие (Мурадлы).

Другой видный представитель пейзажной живописи Азербайджана Таир Салахов в натюрморте «Гладиолус» на фоне серого дома как символ радости изображает яркие цветы, которые показаны им под золотыми лучами солнца. А в другой его работе «Резервуарный парк» (1959) пейзаж драматичен. Здесь художник одну жизненную ситуацию, может, и событие, находя подходящие средства выражения, превращает в произведение искусства. Смысл этого изображения можно комментировать как лишение человека своего места в природе в результате промышленного прогресса. При этом неживые серые кубики резервуаров и вытесненный на край картины человек изображаются на фоне пасмурной гаммы (Таир Салахов: библиография, 2013).

В контексте рассматриваемой проблемы привлекают внимание и пейзажные мотивы, которые

встречаются в миниатюрах с элементами пейзажа – иллюстрациях к Хамсе («Пятерица») азербайджанского поэта Низами Гянджеви – одного из крупнейших поэтов средневекового Востока. Так, в миниатюре «Хосров и Ширин» («Хосров видит купающуюся Ширин») создаётся новый тип пейзажа тебризского стиля, где присутствует широкая пейзажная панорама и воплощается концепция лирического пейзажа. Действие разворачивается на фоне светло-охристого холма и золотого неба, символизирующего знойный день. Их по линии горизонта разделяют голубеющие по контуру гребни скал. Серебро реки и зелень разных оттенков дополняют гамму красок фона (Гасанзаде, Эфендиев).

### Заключения

Таким образом, на основе вышеизложенного можно заключить, что основным содержанием экологической культуры является формирование правильного отношения к природным явлениям и объектам. Чем больше опыт наблюдения, тем

глубже восприятие произведений искусства, с правильным пониманием которого связана возможность не только творческой, но и эмоциональной сферы, выступающей в качестве одной из основных движущих сил, совершаемых людьми поступков. Именно поэтому значение живописи в области формирования заботливого отношения к природе невозможно переоценить.

Особое место в этом процессе отводится живописному искусству, которое является одной из форм активного, эмоционально-нравственного познания природы и происходящих в ней явлений и процессов, создающих благоприятные условия позитивного отношения к окружающему миру. В этом контексте значима роль живописи пейзажного жанра в формировании и развитии экологической культуры личности. В этом смысле играют большую роль и работы выдающихся представителей пейзажной живописи Азербайджана, в том числе Б. Кенгерли, С. Бахлулзаде, Т. Салахова и ряда других азербайджанских художников данного жанра.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Астафьева О. Е., Авраменко А. А., Питрюк А. В. Экологические основы природопользования : учебник для СПО. Москва : Издательство Юрайт, 2017. 354 с.
2. Басин Е. Я., Крутоус В. П. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2016. 251 с.
3. Гасанзаде Д., Эфендиев А. Иллюстрации «Хосров и Ширин» – первый образец тебризской миниатюры начала XV в. URL: <https://irs-az.com/new/pdf/201306/1371198156207929111.pdf>
4. Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов. 4-е изд. Москва : Академический Проект «Трикта», 2003. 496 с.
5. Медведев В. И., Алдашева А. А. Социальная экология. Экологическое сознание : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / 3-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2018. 335 с.
6. Мурадлы Х. Саттарский цвет природы (на азербайджанском языке). URL: <https://www.azerbaijan-news.az/view-179355/tebietin-settar-rengi>
7. Никитина И. П. Философия искусства : в 2 ч. Часть 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / 2-е изд., испр. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 244 с.
8. Плеханов Г. В. Теория искусства и история эстетической мысли. Избр. труды в 2 т. Т. 1. Москва : Издательство Юрайт, 2019. 332 с.
9. Салимли Н. Каспий наших художников-искусствоведов (на азербайджанском языке). *Культура*. 2009. 17 июля. С. 8.
10. Саттар Бахлулзаде: Художник-сказочник из Баку (ФОТО). URL: <https://www.ens.az/ru/sattar-bakhlulzade-khudozhnik-skazochnik-iz-baku-foto>
11. Сущность понятия экологической культуры и проблема организации экологического образования. URL: <https://articlekz.com/article/5639>
12. Таир Салахов: библиография / сост. : С. Асадова, Л. Ширинова ; отв. за вып. К. Таиров ; ред. М. Велиева ; Национальная Библиотека Азербайджана. Баку, 2013. 320 с. (на азербайджанском языке). URL: <http://anl.az/down/Salahov.pdf>
13. Vəhrüz Kəngərli: Albom-kataloq. URL: <http://behruzkengerli.nakhchivan.az/en/images/kitabpdf/albom.pdf>
14. Иван Иванович Шишкин. URL: <https://gallerix.ru/album/Shishkin>
15. Описание картины Исаака Левитана «Аллея». URL: <https://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-isaaka-levitana>

### REFERENCES

1. Astaf'eva O. E. Jekologicheskie osnovy prirodopol'zovaniya: uchebnik dlja SPO [Ecological foundations of nature management: textbook for SPO] O. E. Astafieva, A. A. Avramenko, A. V. Pitryuk M.: Yurayt Publishing House, 2017. 354 p. [in Russian].
2. Basin E. Ja. Psihologija iskusstva. Lichnostnyj podhod: uchebnik dlja bakalavriata i magistratury [Psychology of art. Personal approach: a textbook for undergraduate and graduate programs] E. Ya. Basin, V. P. Krutous. 2nd ed., Rev. and add. M.: Yurayt Publishing House, 2016. 251 p. [in Russian].

3. Gasanzade D., Jefendiev A. Illjustracii «Hosrov i Shirin» – pervyj obrazec tebrizskoj miniatjury nachala XV v [Illustrations “Khosrov and Shirin” – the first example of a Tabriz miniature of the early 15th century]. URL: <https://irs-az.com/new/pdf/201306/1371198156207929111>. [in Azerbaijani]
4. Kravchenko A. I. Kul'turologija: uchebnoe posobija dlja vuzov [Culturology: textbooks for universities] 4th ed. M.: Academic Project “Trixsta”, 2003. 496 p. [in Russian].
5. Medvedev, V. I. Social'naja jekologija. Jekologicheskoe soznanie: ucheb. posobie dlja bakalavriata i magistratury [Social ecology. Environmental awareness: textbook. manual for undergraduate and graduate programs] V. I. Medvedev, A. A. Aldasheva. – 3rd ed., Rev. and add. M.: Yurayt Publishing House, 2018.335 p. [in Russian].
6. Muradly H. Sattarskij cvet prirody [Sattar color of nature]. URL: <https://www.azerbajjan-news.az/view-179355/tebietin-settar-rengi> [in Azerbaijani].
7. Nikitina I. P. Filosofija iskusstva v 2 ch. Chast' 1: uchebnik dlja bakalavriata i magistratury [Philosophy of Art in 2 h] Part 1: Textbook for Bachelor's and Master's Degrees. 2019. 244 p [in Russian].
8. Plehanov G. V. Teorija iskusstva i istorija jesteticheskoy mysli. Izbr. trudy v 2 t. Tom 1 [The theory of art and the history of aesthetic thought. Fav. works in 2 volumes. Volume 1] G.V. Plekhanov. M.: Yurayt Publishing House, 2019.332 p. [in Russian].
9. Salimli N. Kaspij nashih hudozhnikov-iskusstvovedov [The Caspian Sea of Our Artists – Art Critics] Culture. 2009. July 17 p. 8. [in Russian].
10. Sattar Bahlulzade: Hudozhnik-skazochnik iz Baku (FOTO) [Artist-storyteller from Baku]. URL: <https://www.ens.az/ru/sattar-bakhlulzade-khudozhnik-skazochnik-iz-baku-foto> [in Azerbaijani].
11. Sushhnost' ponjatija jekologicheskoy kul'tury i problema organizacii jekologicheskogo obrazovanija [The essence of the concept of environmental culture and the problem of organizing environmental education]. URL: <https://articlekz.com/article/5639> [in Russian].
12. Tair Salahov: bibliografija / sost. : S. Asadova, L. Shirinova; otv. za vyp. K. Tairov; red. M. Veliyeva [Tair Salakhov: bibliography] comp.: S. Asadova, L. Shirinova; and otv.for issue K. Tairov; ed. M. Veliyeva; National Library of Azerbaijan. Baku, 2013. 320 p. URL: <http://anl.az/down/Salahov> [in Azerbaijani].
13. Bəhrüz Kəngərli: Albom-kataloq [Bahruz Kangerli: Album-catalog]. URL: <http://behruzkengerli.nakhchivan.az/en/images/kitabpdf/albom.pdf> [in Azerbaijani].
14. Ivan Ivanovich Shishkin [Ivan Ivanovich Shishkin]. URL: <https://gallerix.ru/album/Shishkin> [in Russian].
15. Opisanie kartiny Isaaka Levitana “Alleja” [Description of the painting “Alley” by Isaac Levitan]. URL: <https://opisanie-kartin.com/opisanie-kartiny-isaaka-levitana> [in Russian].