

---

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

#### **Ірина ЗБИР**

ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНОЗНАВСТВА КОРЕЙСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ ІНОЗЕМНИХ МОВ  
ХАНГУК – НАДІЙНИЙ ФОРПОСТ УКРАЇНИ ПІД ЧАС ВІЙНИ, АБО ПРО РОБОТУ  
СПЕЦІАЛЬНОГО ФОРУМУ «НАСЛІДКИ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ ТА ЇЇ ВПЛИВ  
НА КОРЕЙСЬКИЙ ПІВОСТРІВ» (7 березня 2022 р., м. Сеул, Республіка Корея).....4

#### **Василь ІЛЬНИЦЬКИЙ, Володимир СТАРКА, Микола ГЛІБЩУК**

ПРАКТИКА ПОРУШЕННЯ «СОЦІАЛІСТИЧНОЇ ЗАКОННОСТІ» ПРИ УТВЕРДЖЕННІ  
РАДЯНСЬКОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ У ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ ОБЛАСТЯХ (1944 – 1950-і рр.).....9

#### **Денис КРАСНОСІЛЕЦЬКИЙ**

З ПРОТОКОЛІВ ДОПИТІВ ПРО МАРІЮ ГОЛЬЧЕВСЬКУ.....23

#### **Ірина КУЧЕРА, Тетяна ГАЙНАЛЬ, Ростислав ДАНИЛЯК**

ВПЛИВ МОСКВОФІЛЬСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЙ НА ДІЯЛЬНІСТЬ  
РОСІЙСЬКИХ ОКУПАЦІЙНИХ ОРГАНІВ ВЛАДИ У СХІДНІЙ ГАЛИЧИНІ (1914 – 1915).....28

#### **Марія ЛИСА, Юрій ЙОСИПІВ, Назарій ТУЗ**

МИКОЛА ПРОКОПОВИЧ ВАСИЛЕНКО – ПРАВОЗНАВЕЦЬ, АДВОКАТ,  
ОСНОВОПОЛОЖНИК УКРАЇНСЬКОЇ ПРАВОВОЇ НАУКИ.....36

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

#### **Антон КАРМАЗІН, Ірина ДУБРОВІНА**

ГАЗЕТНА ПЕРІОДИКА ЯК ОПИС ЖИТТЄВИХ ТА ТВОРЧИХ ПОДІЙ  
МИХАЙЛА ВЕРИКІВСЬКОГО.....43

#### **Владислав КЛІВАК**

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ВІРТУАЛЬНИХ ВИСТАВОК.....50

#### **Наталія КОЛЯДА**

СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ СОЛО В ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ХХІ СТ.:  
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ОСМИСЛЕННЯ ЖАНРУ.....57

#### **Ольга КОНОВАЛОВА**

КОРАЛИ І БУРШТИН У КОМПЛЕКСІ ПРИКРАС УКРАЇНСЬКОГО  
НАРОДНОГО СТРОЮ: ІСТОРИКО-СИМВОЛІЧНІ ВИМІРИ.....67

#### **Олена ЛІТОВЧЕНКО**

МІЗАНСЦЕНА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ФОРМИ ЯК ВИРАЗНИЙ ЗАСІБ У СЦЕНІЧНОМУ ТВОРІ.....74

#### **Лу ТУНЦЗЕ**

ВОКАЛЬНИЙ ЦИКЛ І. ГАЙДЕНКА «ДІВЧИНО, ХМЕЛЮ...» ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ПОЛІЛОГУ  
КУЛЬТУР У СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦІ.....80

#### **Христина МАТВІСІВ, Руслан ГАЛИШИЧ, Ольга МЕР'Є**

ПРОБЛЕМА ВИКОРИСТАННЯ КИРИЛИЧНИХ ШРИФТІВ У ДИЗАЙНІ ОДЯГУ  
УКРАЇНСЬКИХ БРЕНДІВ.....87

#### **Євген НИЦУК**

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ «ШЛЯХУ ГЕРОЯ» В МОНОВИСТАВІ «МОМЕНТ КОХАННЯ»  
НАЦІОНАЛЬНОГО ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ІМЕНІ І. ФРАНКА  
(РЕЖИСЕР Т. ЖИРКО).....94

#### **В'ячеслав ПОЛЯНСЬКИЙ**

ФОРТЕПІАННЕ ДЖАЗОВЕ ВИКОНАВСТВО І МУЗИКА АКАДЕМІЧНОЇ ТРАДИЦІЇ:  
НОВИЙ СИНТЕЗ.....100

#### **Marharyta PUHACHENKO**

EXISTENTIAL COMPONENT OF HUMAN APPEARANCE  
IN THE CONTEXT OF CHOOSING AND WEARING BIJOUTERIE.....106

<b>Віолетта РАДОМСЬКА</b> ВАРІАТИВНІСТЬ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН СПЕЦІАЛЬНОСТІ 022 – ДИЗАЙН В РЕАЛІЯХ ВОЄННОГО СТАНУ.....	110
---	-----

## МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Катерина КУЧМАК</b> ЕЛЕМЕНТАРНІ ПАРАДИГМАТИЧНІ КЛАСИ ГІДРОНІМІВ ПЕРШОЇ ВІДМІНИ МІШАНОЇ ГРУПИ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ.....	117
<b>Світлана ЛИЧУК</b> ДИНАМІЧНІ ПРОЦЕСИ В НАЗВАХ ОДЯГУ ПОКУТСЬКИХ ГОВІРОК (НА МАТЕРІАЛІ СІЛ СТЕЦЕВИ І СТЕЦІВКИ).....	122
<b>Олена МАТЕРИНСЬКА, Тетяна МУЗИКА</b> ПОКОЛІННЯ ПОСТ-МІЛЕНІАЛІВ У СУЧАСНОМУ НІМЕЦЬКОМОВНОМУ ТА УКРАЇНСЬКОМОВНОМУ МЕДІАПРОСТОРІ.....	127
<b>Ганна ОВСЯНИЦЬКА</b> ВІЗІЇ НАЦІОНАЛЬНОГО САКРУМУ В ПОЕЗІЯХ І. ТИМОЧКО.....	
<b>135135Віктор РАЗЖИВІН</b> ПЕРЕМОГА ЗВИЧНИХ ЛЮДСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ НАД ПОЛІТИЧНИМИ ПЕРЕКОНАННЯМИ ЗА РОМАНОМ ДЖОРДЖА ОРВЕЛЛА «НЕХАЙ КВІТНЕ АСПІДИСТРА».....	142
<b>Світлана РЕВУЦЬКА</b> РИТОРИКО-МОВЛЕННЄВІ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ВОЛОНТЕРСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ.....	147

## ПЕДАГОГІКА

<b>Лариса КОРНИЦЬКА</b> КОЛЬОРОЗНАВСТВО В МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ.....	153
<b>Тамара КОРОСТІЯНЕЦЬ</b> СУЧАСНІ ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ФОРМУВАННІ МЕТОДИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МАТЕМАТИКИ.....	159
<b>Руслан КРАВЕЦЬ</b> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ АГРАРНОЇ ГАЛУЗІ НА ЗАНЯТТЯХ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....	164
<b>Alina KRUK</b> THE BENEFITS OF VIRTUAL LEARNING ENVIRONMENT (VLE) IN TEACHING ESP.....	171
<b>Надія ЛАНЧУКОВСЬКА, Андрій ШАЛЬОВ, Людмила НЕЇЖПАПА</b> ОСОБЛИВОСТІ СОЦІАЛЬНОЇ АДАПТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ У ПЕРІОД ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.....	176
<b>Микола ЛЕВЧЕНКО, Світлана ФЕДЕНЬКО, Анатолій ФОРОСТЯН</b> ОСОБЛИВОСТІ СОЦІАЛЬНОЇ АДАПТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ДО ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.....	185
<b>Леся ЛИМАР</b> ОСНОВНІ УМОВИ ЕФЕКТИВНОСТІ ФОРМУВАННЯ АНГЛОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ДОКТОРІВ ФІЛОСОФІЇ-МЕДИКІВ ЗАСОБАМИ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.....	193
<b>Петро ЛІВАК, Ірина КОРЖЕНКО, Лілія БУТКЕВИЧ</b> ЗАСТОСУВАННЯ ГАРЯЧОГО ГІДРОКОМПРЕСУ У МАСАЖІ ПРИ ЛІКУВАННІ МІОФАСЦІАЛЬНИХ ПОРУШЕНЬ.....	199
<b>Світлана ЛУК'ЯНЧУК, Марина КОМОГОВОРА</b> МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК ІНШОМОВНОГО ЧИТАННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НА ОСНОВІ ВИКОРИСТАННЯ МАТЕРІАЛУ КАЗОК .....	205
<b>Світлана ЛУПАРЕНКО</b> СОЦІОКУЛЬТУРНА ДІЯЛЬНІСТЬ ГРОМАДСЬКИХ ТОВАРИСТВ В УКРАЇНІ (ПЕРША ТРЕТИНА ХХ СТ.).....	210

---

<b>Оксана МАКСИМ'ЮК, Іванна СТРУК</b> СТРУКТУРА ТА СЕМАНТИКА ПРИКМЕТНИКОВИХ СЛОВОСПОЛУЧЕНЬ: ЛІНГВОДИДАКТИЧНИЙ АСПЕКТ.....	216
<b>Аліна МАРТІН</b> ЕКОЛОГІЧНА ОСВІТА ЯК СКЛАДИК СТАЛОГО РОЗВИТКУ ПРИРОДИ Й СУСПІЛЬСТВА.....	223
<b>Оксана МАРЧУК, Тетяна ДЕМ'ЯНЧУК, Маргарита ШКАБАРІНА</b> РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ В ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ЇХ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ: ПРАКТИЧНИЙ ДОСВІД.....	227
<b>Рагим МАДЖНУНОВ</b> РОЛЬ АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ РЕЛИГІОЗНИХ УЧРЕЖДЕНІЙ В ОБРАЗОВАНИИ В ТБИЛИСИ В НАЧАЛЕ ХІХ-ХХ ВВ.....	232
<b>Світлана МЕДИНСЬКА</b> ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ ТУРИЗМУ: АНАЛІЗ ПРОВІДНОГО СВІТОВОГО ДОСВІДУ.....	239
<b>Оксана МКРТІЧЯН</b> ОСОБЛИВОСТІ ВПРОВАДЖЕННЯ ІНТЕГРАЦІЇ В НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНИЙ ПРОЦЕС ЗДО....	247
<b>Алла МОРЕНЦОВА</b> ФОРМУВАННЯ ПЕРЕДУМОВ ПРОФЕСІЙНОЇ МОБІЛЬНОСТІ У СТУДЕНТІВ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ.....	254
<b>Сергій МОСКАЛЕНКО</b> КРИТЕРІЇ, ПОКАЗНИКИ ТА РІВНІ РОЗВИНЕНОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ОФІЦЕРІВ-ПРИКОРДОННИКІВ ОПЕРАТИВНОГО РІВНЯ ВІЙСЬКОВОЇ ОСВІТИ.....	260