

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

<b>Олександр МАСЛЮК</b> ПРОФЕСІЙНІ КАДРИ КІНЕМАТОГРАФІЧНОЇ ГАЛУЗІ В УКРАЇНСЬКІЙ РСР (1943 – 1945).....	4
<b>Богдан ПАСКА</b> СІЧНЕВИЙ ПОГРОМ УКРАЇНСЬКОГО ДИСИДЕНТСЬКОГО РУХУ 1972 р.: ДО ПИТАННЯ ПРО ХРОНОЛОГІЮ І МАСШТАБИ.....	14
<b>Камалія Махад гызы СОФІЄВА</b> ИСЛАМ В ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ: МЬЯНМА.....	21
<b>Василь ХОМІЩЬКИЙ</b> КУЛЬТУРНО-ОСВІТНЯ ДІЯЛЬНІСТЬ УПЦ КП В ЗАХІДНІЙ УКРАЇНІ В ПЕРІОД 1992-2018 рр.....	27

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Гаррі СЕВОЯН</b> РОЗКВІТ БАЛЕТУ В ОДЕСЬКОМУ ТЕАТРІ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ СТОЛІТТЯ.....	41
<b>Василь СЕМЕНЧУК</b> АРАНЖУВАННЯ ЯК ВИД ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МУЗИКАНТА.....	52
<b>Ірина СИТНИК</b> РИСУНОК В КОНТЕКСТІ ГРАФІЧНОГО ДОРОБКУ ТЕТЯНИ ЯБЛОНСЬКОЇ.....	61
<b>Олена СКВОРЦОВА</b> МИСТЕЦТВО АКАДЕМІЧНОГО ВОКАЛУ В СУЧАСНОМУ НАУКОВОМУ ТА ПЕДАГОГІЧНО-МЕТОДИЧНОМУ ДИСКУРСАХ.....	67
<b>Ірина СОЛЯРСЬКА-КОМАРЧУК</b> ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ТРАДИЦІЇ: ВИТОКИ СИМВОЛІЧНО-МЕТАФОРІЧНОГО МИСЛЕННЯ.....	73
<b>Світлана СТРЕЛЬЦОВА, Вероніка ЗАЙЦЕВА</b> ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК ШКІЛ «СТАРИХ МАЙСТРІВ» ДОБИ РЕНЕСАНСУ ТА БАРОКО В ЄВРОПІ.....	79
<b>Микола УДОВИЧЕНКО</b> ТВОРИ ДЛЯ АЛЬТА УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ ХХ-ХХІ СТ.: ВИКОНАВСЬКИЙ АСПЕКТ.....	87
<b>Ірина ЧМЕЛИК</b> ЕКСПОЗИЦІЙНЕ СЕРЕДОВИЩЕ МУЗЕЇВ ПРИКАРПАТТЯ НАПРИКІНЦІ ХХ–ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	96
<b>Рімма ШАПОВАЛОВА</b> ВІД РЕТРО – ДО ДЖАЗУ: ІНТЕРПРЕТАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПІСЕННОГО ШЕДЕВРУ ВОЛОДИМИРА ІВАСЮКА «Я ПІДУ В ДАЛЕКІ ГОРИ».....	104
<b>Вадим ЮРЧУК, Наталія ЄФИМЕНКО</b> ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ ОЛЕГА БЕЗБОРОДЬКА.....	109

### МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Яна РОМАНЦОВА</b> КОНЦЕПТ <i>ЗАКОН</i> У БУДЕННІЙ І ПРАВОВІЙ ПРОФЕСІЙНІЙ МОВНІЙ СВІДОМОСТІ.....	114
<b>Oksana SAVCHENKO</b> NOTIONAL FEATURES OF THE CONCEPTS <i>ЛИС/WOOD</i> IN THE UKRAINIAN AND ENGLISH PAROEMIAS.....	119
<b>Світлана СІЧКАР</b> ВИКОРИСТАННЯ КОРПУСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПІДГОТОВЦІ СТУДЕНТІВ ФІЛОЛОГІВ.....	125

.....

**Марина TARNAVSKA**

CONSCIOUSLY CREATED SUBTEXT IN WORKS BY VALERIY SHEVCHUK  
AS A MEDIATOR OF THE IMPLICIT MEANINGS INTERPRETATION PROBLEM  
IN THE ARTISTIC TEXTS.....

130

**Наталія ТЕЛЕГІНА, Наталія ЗЕЛІНСЬКА**

КОНТРАСТ ЯК ЗАСІБ ВІДТВОРЕННЯ КОМПЛЕКСНОЇ ПСИХОЛОГІЧНОЇ ХАРАКТЕРИСТИКИ  
ЛЮДИНИ В ХУДОЖНЬОМУ ПОРТРЕТІ В РОМАНІ ІРВІНА ШОУ «RICH MAN, POOR MAN».....

137

**Ольга ТУРКО**

ПОРЯДОК СЛІВ У РЕЧЕННЯХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ЗАСІБ СИНТАГМАТИЧНОГО  
ЧЛЕНУВАННЯ: ФУНКЦІЙНО-КОМУНІКАТИВНИЙ АСПЕКТ.....

143

**Анна ЧЕРНИШ**

ПСИХОАНАЛІТИЧНІ КООРДИНАТИ ЛУЗЕРСТВА У ТВОРАХ С. ЖАДАНА.....

148

## ПЕДАГОГІКА

**Світлана МУРАВСЬКА**

ОСОБЛИВОСТІ ПІДГОТОВКИ НОВОЇ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ  
З ПИТАНЬ УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРНОЮ СПАДЩИНОЮ  
В НАЦІОНАЛЬНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ «ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА».....

153

**Яна НЕЧЕПОРУК**

ПРОВІДНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ ІНШОМОВНОЇ ПІДГОТОВКИ  
У ВІТЧИЗНЯНИХ ЛЬОТНИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ  
(70-ТІ РОКИ).....

159

**Алла НИПАДИМКА**

ВИКОРИСТАННЯ ІМПРОВІЗАЦІЇ ЯК ЗАСОБУ ФОРМУВАННЯ ІНШОМОВНОЇ  
КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ ЕКОНОМІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....

165

**Олена ПАНТЕЛЄЄВА**

ВИКОРИСТАННЯ ПЕРЕКЛАДУ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....

171

**Оксана ПРОТАС**

МЕДІАЦІЯ ЯК ТЕХНОЛОГІЯ СОЦІАЛЬНОГО СУПРОВОДУ ДІТЕЙ,  
ЯКІ ПЕРЕБУВАЮТЬ В СКЛАДНИХ ЖИТТЄВИХ ОБСТАВИНАХ.....

178

**Ганна СВИРИДЕНКО**

LEGO – КОНСТРУЮВАННЯ ЯК ЗАСІБ КОРЕКЦІЇ ДИСКАЛЬКУЛІ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....

184

**Анна СЕМЕНОВА**

ПОСТАТЬ ОЛІМПІАДИ ПАЩЕНКО В ІСТОРІКО-ПЕДАГОГІЧНИХ СТУДІЯХ  
ВІТЧИЗНЯНИХ ДОСЛІДНИКІВ .....

190

**Тарас СЕРМАН**

АДАПТИВНА ФІЗИЧНА КУЛЬТУРА ОСІБ, ЩО ЗАЗНАЛИ ТРАВМ ВІЙНИ.....

200

**Тетяна СИЧ**

ЯКІСТЬ КОЛЕГІАЛЬНИХ УПРАВЛІНСЬКИХ РІШЕНЬ ЯК УМОВА  
УСПІШНОСТІ УНІВЕРСИТЕТУ.....

207

**Майя СУПРУН**

НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ СТУДЕНТІВ З ОСОБЛИВИМИ  
ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ У ВНЗ.....

213

**Тетяна ТВЕРДОХЛІБ, Чен ЧЖЕ**

ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЯКОСТІ ВИЩОЇ ТА СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ: НОРМАТИВНЕ ПІДҐРУНТЯ  
ТА ПРАКТИЧНА РЕАЛІЗАЦІЯ В КИТАЙСЬКІЙ НАРОДНІЙ РЕСПУБЛІЦІ.....

219

**Viktoriia TOKARCHUK, Yuliia SHUBA**

CLIL METHODOLOGY IN TEACHING ACADEMIC WRITING AND INTEGRITY.....

224

**Gui ZHANG**

CRITERIA AND LEVELS OF AESTHETIC DEVELOPMENT STUDENTS  
OF CHILDREN'S MUSIC SCHOOL.....

232

**Ірина ЧОРНА-КЛИМОВЕЦЬ**

МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ МАРКЕТОЛОГІВ АНГЛОМОВНОЇ  
ЛЕКСИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ДІЛОВОМУ ПИСЬМІ ЗАСОБОМ КЕЙС-ТЕХНОЛОГІЇ.....237

**Тетяна ШВЕЦЬ**

СУЧАСНІ НАУКОВІ ПІДХОДИ ДО АНАЛІЗУ ТЬЮТОРИНГУ  
ЯК ІННОВАЦІЙНОЇ ОСВІТНЬОЇ ТЕХНОЛОГІЇ.....243

**Світлана ШЕВАЛЬЄ**

МОВА СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПІСНІ ЯК ДЖЕРЕЛО ДОСЛІДЖЕННЯ  
КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ  
«УКРАЇНСЬКА МОВА ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ»..... 250

**Ольга ШОСТАК**

ЛОГОРИТМІКА ЯК ЗАСІБ КОРЕКЦІЇ ЗНМ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ.....255

**РЕЦЕНЗІЇ****Роман ОФЦИНСЬКИЙ**

ЕТНІЧНИЙ ТА ГЕНДЕРНИЙ ПІДХОДИ ДО ІСТОРІЇ РАДЯНСЬКИХ РЕПРЕСІЙ.

Рецензія на монографію: Кісь Оксана. Українки в ГУЛАГу: вижити значить перемогти.

Львів; Дрогобич: Коло, 2020. 300 с.....260

**Андрій ДУШНИЙ, Юрій ЧОРНИЙ**

НОВІ ПРІОРИТЕТИ МІЖНАРОДНОЇ СПІВПРАЦІ КАФЕДРИ НАРОДНИХ МУЗИЧНИХ

ІНСТРУМЕНТІВ ТА ВОКАЛУ ДРОГОБИЦЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ПЕДАГОГІЧНОГО

УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА..... 264