

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

УДК 78.06

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-1-9>

Маралханым Тофиг АЛИЕВА,

orcid.org/0000-0002-2005-6090

доктор философии по педагогике,

старший преподаватель кафедры музыки и технологии её преподавания

Азербайджанского государственного педагогического университета

(Баку, Азербайджан) *m.aliyeva60@gmail.com*

СТАНОВЛЕНИЕ ДИРИЖЁРСКО-ХОРОВОЙ ШКОЛЫ И РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

В статье исследуется исторический путь становления в Азербайджане хорового и дирижёрского искусства, также затрагиваются вопросы возникновения и развития профессионального музыкального образования. Здесь указывается, что азербайджанская музыкальная культура своими корнями уходит вглубь веков, однако профессиональное композиторское и дирижёрское искусство по историческим меркам молодо, ему чуть более ста лет. Указывается, что развитие хорового исполнительства шло нелегко, поскольку азербайджанская народная музыка одноголосная и импровизационная по своему строению. Привитие широким массам любви к хоровой музыке требовало времени, терпения и усилий. Много сил для этого приложил выдающийся просветитель и первый композитор Азербайджана Узеир Гаджибейли. Он основал в республике первый Государственный тюркский хор, первый оркестр народных инструментов и первый симфонический оркестр. В статье также в хронологическом порядке разворачивается картина становления оперно-симфонической и хоровой школы дирижирования в советское время и в период независимости. В статье отмечается, что с самых первых лет становления независимой Азербайджанской Республики и по сей день руководство страны уделяет огромное внимание развитию музыкального образования и искусства в целом, в частности дирижёрского и хорового. В конце статьи делается вывод о том, что азербайджанское хоровое и дирижёрское искусство прошли тернистый путь становления и в течение чуть более века, успешно освоив все европейские жанры, создали свой самобытный стиль, свою исполнительскую школу, завоевавшую успех на многих сценах мира. В лице своих лучших представителей азербайджанская дирижёрская школа сегодня находится в авангарде современного исполнительского искусства. Музыкальное образование в стране является приоритетным, наряду с другими популярными профессиями и сферами деятельности, а музыкальная культура лидирует по уровню развития по сравнению с другими сферами культуры.

Ключевые слова: хоровое исполнительство, оперное дирижирование, симфонический оркестр.

Маралханым Тофиг АЛИЕВА,

orcid.org/0000-0002-2005-6090

доктор філософії з педагогіки,

старший викладач кафедри музики та технології її викладання

Азербайджанського державного педагогічного університету

(Баку, Азербайджан) *m.aliyeva60@gmail.com*

СТАНОВЛЕННЯ ДИРИЖЕРСЬКО-ХОРОВОЇ ШКОЛИ І РОЗВИТОК МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В АЗЕРБАЙДЖАНІ

У статті досліджується історичний шлях становлення в Азербайджані хорового та диригентського мистецтва, також порушуються питання виникнення та розвитку професійної музичної освіти. Тут вказується, що азербайджанська музична культура своїм корінням сягає вглиб століть, проте професійне композиторське і диригентське мистецтво за історичними мірками молоде, йому трохи більше ста років. Вказується, що розвиток хорового виконавства йшов нелегко, оскільки азербайджанська народна музика одноголосна та імпровізаційна за своєю будовою. Прищеплення широким масам любові до хорової музики вимагало часу, терпіння та зусиль. Багато сил для цього доклав видатний просвітителю та перший композитор Азербайджану Узеір Гаджібейлі. Він заснував у республіці перший Державний тюркський хор, перший оркестр народних інструментів та перший симфонічний оркестр. У статті також у хронологічному порядку розгортається картина становлення оперно-симфонічної та хорової школи диригування за радянських часів та в період незалежності. У статті наголошується, що з перших років становлення незалежної Азербайджанської Республіки і до цього дня керів-

ництво країни приділяє велику увагу розвитку музичної освіти та мистецтва в цілому, зокрема диригентської та хорової. Наприкінці статті робиться висновок про те, що азербайджанське хорове та диригентське мистецтво пройшли тернистий шлях становлення і протягом трохи більше століття, успішно освоївши всі європейські жанри, створили свій самобутній стиль, свою виконавську школу, яка завоювала успіх на багатьох сценах світу. В особі своїх найкращих представників азербайджанська диригентська школа сьогодні перебуває в авангарді сучасного виконавського мистецтва. Музична освіта в країні є пріоритетною, поряд з іншими популярними професіями та сферами діяльності, а музична культура лідирує за рівнем розвитку в порівнянні з іншими сферами культури.

Ключові слова: хорове виконавство, оперне диригування, симфонічний оркестр.

Maralkhanym Tofiq ALIYEVA,

orcid.org/0000-0002-2005-6090

PhD in Pedagogy,

Senior Lecturer at the Department of Music and Technology of its Teaching

Azerbaijan State Pedagogical University

(Baku, Azerbaijan) *m.aliyeva60@gmail.com*

FORMATION OF A CONDUCTOR AND CHOIR SCHOOL AND THE DEVELOPMENT OF MUSIC EDUCATION IN AZERBAIJAN

The article examines the historical path of the formation of choral and conducting art in Azerbaijan, also touches upon the emergence and development of professional music education. Despite the fact that the Azerbaijani musical culture is rooted in the depths of centuries, the professional composer and conducting art is young by historical standards, it is just over a hundred years old. It is pointed out that the development of choral performance was not easy, since Azerbaijani folk music is monophonic and improvisational in structure. Instilling a love of choral music in the general public took time, patience and effort. The outstanding educator and the first composer of Azerbaijan, Uzeyir Hajibeyli, put a lot of effort into this. He founded the first State Turkic Choir, the first orchestra of folk instruments and the first symphony orchestra in the republic. The article also unfolds in chronological order the picture of the formation of the opera-symphonic and choral school of conducting in Soviet times and in the period of independence. The article notes that from the very first years of the formation of the independent Republic of Azerbaijan to this day, the country's leadership pays great attention to the development of music education and art in general, in particular conductor and choral. At the end of the article, it is concluded that the Azerbaijani choral and conducting art has gone through a thorny path of formation and within a little more than one century, having successfully mastered all European genres, created their own distinctive style, their own school of performance, which won success on many stages of the world. In the person of its best representatives, the Azerbaijan School of Conducting is at the forefront of modern performing arts today. Musical education in the country is a priority, along with other popular professions and areas of activity, and musical culture leads in terms of development compared to other areas of culture.

Key words: choral performance, opera conducting, symphony orchestra.

Введение в проблему. Истоки музыкальной культуры Азербайджана восходят к глубокой древности. Примером может служить искусство мугама или ашугское искусство, которое насчитывает тысячелетия. Однако профессиональное музыкальное искусство Азербайджана сравнительно молодо – ему чуть более ста лет. Тем не менее, за этот по историческим меркам короткий срок азербайджанская музыкальная культура, освоив все общие классические жанры и формы, создала свою сильную композиторскую школу, внеся свой вклад в общемировую культуру. Точно так же молодо и профессиональное дирижерское и хоровое исполнительство Азербайджана, поскольку оно связано с развитием композиторского творчества, с развитием таких классических форм и жанров, как опера, симфония, оратория, кантата и др. Однако, прежде, чем приступить к рассмотрению истории развития дирижерско-

хорового искусства и музыкального образования в Азербайджане, необходимо проанализировать исторические условия, сложившиеся в конце XIX – начале XX-го века и создавшие почву для этого развития.

Степень исследованности проблемы.

Проблемами зарождения общего школьного образования и частично музыкального образования в нашей стране занимались просветители XIX-XX века А. Бакиханов, Г.Б. Зардаби, в советский период академик Ахмедов Г.М., вопросы высшего музыкального образования были рассмотрены в 70-х годах С.И. Гаджибековым. Проблемы развития хорового искусства в Азербайджане были частично рассмотрены в 80-х годах Г. Ахундовой, Н. Мирзоевой (Н.Мирзоева, 2018), в 2000-х годах – Л. Мамедовой (Л.Мамедова, 2010). Проблемы эволюции дирижерского искусства и методики его преподавания в Азербайджане

были исследованы в диссертации автора статьи М.Т. Алиевой (М.Алиева, 2018).

Цель и задачи исследования. Целью данной статьи является показ путей зарождения и эволюции европейских видов исполнительства, в частности, хорового и дирижёрского искусства, а также рассмотрение в целом особенностей развития и становления музыкального образования в Азербайджане.

Методы: работа с первоисточниками и архивными материалами, анализ научно-исследовательской и публицистической литературы.

Предпосылки становления современных направлений музыкального искусства Азербайджана

В этот период происходит бурный экономический и политический рост города Баку – крупнейшего промышленного центра Закавказья. «Индустриализация города приводила к появлению новых форм культурно-общественных форм жизни, и в частности к знакомству азербайджанской публики с такими необычными для нее формами бытования музыки, как оперный театр, духовой и симфонический оркестры, хоровое пение, камерное исполнительство», – пишет Н.А. Мирзоева (Н.А. Мирзоева, 2018: 12). Практика салонного, домашнего музицирования постепенно утрачивает свое первостепенное значение. Местные музыканты своими силами организуют разнообразные концерты. Следует отметить в этом вклад живших в тот период в Баку чешских дирижеров В.И. Шпачека и Ф.Ф. Паризека.

В 1899 г. А.А. Лампе организовывает в поселке Сабунчи первый народный хор из рабочих и их детей, а в 1893–1896 годах церковный регент Ф.В. Владимирский организует духовные концерты, где звучит музыка Д.С. Бортнянского, П.И. Чайковского и др.

Уже в тот период складывались зачатки музыкального образования. Так, Н.М.Ахмедов в своей работе «История азербайджанской школы и педагогической мысли», анализируя работу школ, функционирующих в Азербайджане в XIX веке, отмечает организованную в 1860 г школу в г. Загатала, где хор девушек демонстрировал результаты музыкального обучения на утренниках и музыкальных вечерах. А в 1874 г. женскую Гимназию Святой Нины, где пение проводилось в форме внеклассных мероприятий (Н.М. Ахмедов, 2014: 79, 84). В 1893-м году музыканты города Баку решили объединиться в Артистическое общество, председателем которого был избран К.А. Ирецкий. Стремясь приобщить простой народ к европейской музыкальной культуре, они начинают активную

деятельность в рабочей среде, стараясь организовать при фабриках и заводах самодеятельные хоры.

В 1899 г. в «черном городе» (нефтепромышленный район Баку) состоялся концерт самодеятельного хора под руководством А.А. Лампе. По поводу этого исполнения М.Х. Дильбазова в своей книге «Из музыкального прошлого Баку» приводит выдержки из газеты «Каспий» того периода: «Хор был довольно большим – около 50 человек. Стоило посмотреть ... с какой любовью и каким усердием эти певцы и певицы относятся к своему делу ... хор прекрасно спел ... «Легенду» П. Чайковского, украинскую песню «А вже весна»..., хор из 1-го акта «Евгения Онегина» и др. ... Все хоровые номера исполнялись *a capella*, от чего однако нисколько не страдала чистота интонации и выдержанность ритма» (М. Дильбазова, 1985: 38).

Примечательно, что в хоре наряду с мужчинами участвовали также и азербайджанские женщины, что является довольно необычным и удивительным для того времени. Это выступление было примечательно еще и тем, что оно показывало, что азербайджанскому народу вовсе не чужда хоровая музыка. За 5 лет этот хор выступил почти 20 раз. А само по себе исполнение азербайджанцами европейской хоровой музыки в конце XIX века является фактом, заслуживающим внимания.

Следует отметить, что первоначальное развитие в Азербайджане профессионального музыкального искусства и, в особенности, хорового было неразрывно связано с развитием национального театра. По этому поводу М.Х. Дильбазова отмечает, что «...постепенно роль музыки в театре все увеличивалась, для участия в спектаклях и выступлений в антрактах стали приглашать ашугов, ансамбли сазандаров..., унисонные хоры» (М. Дильбазова, 1985: 16).

Интерес прогрессивной интеллигенции Азербайджана к хоровому искусству можно усмотреть и в том, что в 1901г. выдающийся просветитель и публицист Г. Зардаби издает первый «Сборник азербайджанских хоровых песен», хотя в нем нет еще нотного материала, а только поэтический текст. А так как известно, что Гасан бек Зардаби был одним из основоположников театрального искусства Азербайджана, то думаем, что в антрактах спектаклей исполнялись хоры из его же сборника на популярные народные мелодии.

Примечательно, что в этот период в музыкальную практику входят так называемые «восточные» концерты, проводимые в Шуше, Баку, Губе и др.

городах республики. Большая часть этих концертов организовывается при помощи драматурга А.А. Ахвердова. В них участвуют прославленные ашуги и мугаматисты – Джаббар Карйагды, Курбан Примов, Мирза Саттар и др., а также детский хор из числа азербайджанских школьников и хор взрослых. Конечно же, хоровое пение в связи с новизной этой формы исполнения в Азербайджане не всегда проходит на высоком профессиональном уровне, однако сам факт его появления уже свидетельствует о положительных сдвигах в этом деле.

Все чаще Баку посещают такие знаменитости, как С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин, А. Дункан и др. Учащаются также гастроли различных оперных трупп, в том числе и итальянских.

Таким образом, как указывает Л.М. Мамедова, происходит «активное внедрение европейских музыкальных форм в азербайджанскую» музыку, что в свою очередь «способствовало сближению и взаимопроникновению европейской и мусульманской культур», а это «не могло не отразиться на развитии национальной музыкальной культуры в целом» (Л. Мамедова, 2010: 100).

Развитие музыкальной культуры неизбежно связано с развитием музыкального образования. Одной из первых частных музыкальных школ Баку была школа, открытая 8 января 1896 года по инициативе талантливой пианистки А.Н. Ермолаевой. За нею последовали другие: в 1901-м году были открыты «Музыкальные классы», в 1906-м году Ю.А. Шефферлингом была открыта школа «Группы учителей музыки», в 1913-м г. И.П. Розиным открыты «Музыкальные курсы», в 1919-м г. У.М. Гольштейном организована музыкальная студия.

Однако «в царской России судьба музыкального образования зависела прежде всего от частных лиц, что являлось существенным тормозом для его развития» (Азгосконсерватория, 1972: 10). Учиться в частных школах могли только дети из обеспеченных семей, а вот широким народным массам музыкальное образование было не доступно. Особенно удручающим было абсолютное отсутствие среди обучающихся азербайджанцев. Характерно, что до 1907-го года здесь не было ни одного представителя азербайджанской нации. Этот искусственный отрыв азербайджанцев от музыкального образования был вовсе не случайным. Царское правительство было совершенно не заинтересованно в развитии азербайджанской молодежи, а вот прогрессивную интеллигенцию Азербайджана такое положение не устраивало. Подобное вынужденное запоздалое приобщение нации к мировому музыкальному искусству

вызывало глубокое переживание. «В 1909 г. выдающийся азербайджанский драматург-сатирик Джалил Мамедкулизаде с сожалением констатирует, что в Азербайджане еще нет своих Глинок и Бородиных. Между тем предпосылки к этому уже имелись...» (Л. Мамедова, 2010: 11).

На таком фоне в 1908-м году появляется первая азербайджанская опера Узеира Гаджибейли «Лейли и Меджнун», с которой и начинается зарождение азербайджанской профессиональной музыки, в том числе и дирижёрского исполнительства. Композитор сам дирижировал оперой. Таким образом, он выступил как первый азербайджанский дирижёр и хормейстер. Деятельность любительских, церковных хоров и самодеятельных оркестров в Баку позволила Узеиру Гаджибейли осуществить постановки своих первых опер. Известный исследователь его жизни и творчества Эльмира Аббасова приводит такие слова композитора: «Огромную роль для меня и для азербайджанской оперы сыграла помощь симфонического ансамбля Славинского и Шатковского и группы еврейских хоров» (Э. Аббасова, 1975: 27).

Таким образом, в начале XX века в Азербайджане начинают появляться зачатки музыкального образования и новых для нашей страны форм профессионального исполнительства – хорового, оперного и симфонического, а вместе с ними и дирижерского исполнительства.

В 20-е годы XX века выдающийся композитор и просветитель Узеир Гаджибейли приложил много усилий для развития в Азербайджане профессионального национального хорового искусства. Гений Узеир-бека позволил увидеть в нем мощное средство для выполнения наиважнейших практических задач, а именно приобщения широких масс народа к общеевропейской хоровой культуре. Именно в повсеместном развитии хорового искусства У. Гаджибейли видел путь к воспитанию нового типа мышления, новой свободной личности.

Следует особо подчеркнуть, что становление хорового искусства в среде, далекой от восприятия этой синкретической формы искусства, шло тернистыми путями. Поскольку азербайджанская народная музыка одноголосная и импровизационная по своему характеру, привитие широким народным массам любви, понимания многоголосного пения требовало больших усилий, терпения и времени. В 1922-м году У. Гаджибейли создает Тюркский музыкальный техникум, где готовились национальные кадры музыкантов среднего звена. Примечательно, что в план этого учебного заведения был внесен класс хорового пения, обязательный для всех специальностей. В 1921-м году была

создана Азербайджанская Государственная Консерватория. В последующие годы были созданы сотни музыкальных школ по всей стране, один за другим открывались музыкальные колледжи в различных городах республики: в Гяндже, в Сумгаите, в Шуше, в Агдаме, в Ленкорани, в Губе и др.

В 1926-м году У. Гаджибейли приступает к организации в стенах консерватории азербайджанского многоголосного хора. Новый коллектив насчитывал 70 человек. В 1936 году У. Гаджибейли удается осуществить свою идею: при Азербайджанской Государственной Филармонии он организует Государственный Тюркский Хор республики, состоящий из ста исполнителей, главным образом азербайджанцев.

Огромное значение развития в Азербайджане хорового искусства, как музыкального, так и в социальном плане, понимал также друг и сподвижник У. Гаджибейли – Муслим Магомаев. Еще в годы работы в городе Ленкорань (1905–1906 г.г.) он организовал хор из своих учеников и любителей музыки. М. Магомаев выступил также как первый профессиональный оперный дирижёр.

Параллельно с дирижёрско-хоровым искусством Азербайджана в 20–30-е годы XX-го века развивалось также оперно-симфоническое дирижирование. Как уже отмечалось выше, дирижерское искусство всегда находится в неразрывной взаимосвязи с композиторским творчеством. Прогрессивные музыкально-исполнительские традиции стимулируют развитие композиторского творчества и, наоборот, характер и степень развития композиторского творчества обуславливают содержание и стиль исполнительского искусства. Это особенно распространяется на высшую форму музыкального исполнительства – дирижерское искусство.

Первым профессиональным оперным дирижером Азербайджана был М. Магомаев. Как дирижер, он дебютировал в 1912-м г. в спектакле «Асли и Керем» У. Гаджибейли. Борьба за становление национального музыкального театра стала делом всей его жизни. После установления советской власти он возглавил Азербайджанский Государственный Театр Оперы и Балета, будучи одновременно его художественным руководителем и дирижером. М. Магомаев был первооткрывателем симфонического жанра, а также жанра киномузыки в Азербайджане. Кроме того, он работал руководителем Азербайджанского центра радиовещания, где создал инструментальный ансамбль азербайджанских народных инструментов из 24 музыкантов.

На базе этого ансамбля в 1931г. У. Гаджибейли был создан первый оркестр азербайджанских народных музыкальных инструментов, где

музыканты играли по нотам, а не по слуху, как это было до 1932 года. Концертмейстером и помощником дирижера был приглашён молодой Сеид Рустамов, который в последствие стал главным дирижером и 10 лет руководил этим коллективом. После него этим коллективом долгие годы руководил Сулейман Алескеров.

В 1932-м году по инициативе У. Гаджибейли был также создан симфонический оркестр при центре радиовещания, первым дирижером которого был А.С. Шварц. Затем по приглашению опять-таки У. Гаджибейли в течение ряда лет им руководил австрийский дирижер Отто Штрассер. Вместе с оркестром народных инструментов они открывают концертный сезон в рабочих районах Баку.

Ниязи Тагизаде-Гаджибеков стал достойным продолжателем дела У. Гаджибейли и М. Магомаева. Он был первым азербайджанским профессиональным симфоническим дирижером. Свою дирижерскую деятельность Ниязи начал в середине 30-х годов. В 1936-м году при Азербайджанской Государственной Филармонии маэстро Ниязи организует Государственный Симфонический оркестр. Он принадлежал к роду дирижеров-первопроходцев, пропагандистов, просветителей. Многогранное творчество Ниязи снискало широкое признание не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами. Можно сказать, что азербайджанская музыка обязана своим всемирным признанием этому великому маэстро.

Почти пять десятилетий Ниязи возглавлял Азербайджанский Государственный Симфонический Оркестр имени У. Гаджибекова. В своей книге, посвященной великому дирижеру, С. Керимов писал: «Ниязи принадлежит приоритет в разыскании и утверждении наиболее точных и выразительных исполнительских приемов, ставших традиционными при воссоздании произведений азербайджанских композиторов. И это позволяет говорить об основополагающей роли исполнительского стиля Ниязи в формировании и развитии национально-самобытной азербайджанской дирижерской школы» (С. Керимов, 1982: 10).

В 30-х годах также впервые пробуют свои силы за дирижерским пультом симфонического оркестра Ашраф Гасанов и Афрасияб Бадалбейли. С 1941-го года А. Гасанов становится художественным руководителем и главным дирижером симфонического оркестра при центре радиовещания, а вторым дирижером был Чингиз Гасанов. В последующие годы этим коллективом руководили народный артист республики Рамиз Мелик-Асланов, затем заслуженные деятели искусств Исмаил Гаджиев и Яшар Иманов. В эти же годы начали свою дирижерскую

деятельность симфонический дирижер Абдул Ахад Ибрафилзаде, а как руководитель Хора Радиокомитета вёл свою деятельность Дж. Джангиров. Впоследствии он руководил Государственным Ансамблем песни и танца Азербайджана.

В 60–80-е годы успешную деятельность в качестве оперного дирижера вёл Кязым Аливердибеков, а в филармонии в качестве дирижёра симфоническом оркестра работали Фаик Мустафаев, а так же выдающийся дирижёр Рауф Абдуллаев. В эти же годы вступила на сцену целая плеяда дирижёров-хормейстеров, среди которых первая женщина-дирижёр в Азербайджане Ляман Атакишиева, Эдуард Новрузов, Ниджат Меликов, Рамиз Мустафаев, Зарифа Исмаилова, Афсар Джаванширов, Энвер Мамедов, Бибиетга Векилова.

С самых первых лет становления независимой Республики Азербайджан и по сей день руководство страны уделяет огромное внимание развитию музыкального искусства в целом, и в частности дирижерского и хорового. В середине 90-х – начале 2000-х годов появляются новые имена, такие как Ялчин Адыгёзалов (главный дирижёр симфонического оркестра), Теймур Гёйчайлы (руководитель камерного оркестра), Гюльбаджи Иманова (руководитель хоровой капеллы), Джаваншир Джафаров (главный дирижёр оперного театра), Севиль Гаджиева (хормейстер оперного театра), Назим Гаджиалибеков (главный дирижёр Театра оперетты) и другие. Уделяется

внимание также и музыкальному образованию. Открывается новое высшее учебное заведение – это Азербайджанская Национальная Консерватория. А затем консерватория переименовывается в Бакинскую Музыкальную Академию. Все музыкальные школы и колледжи продолжают функционировать, несмотря на тяжёлое положение страны в 90-е годы (беженцы, оккупация, разруха, разрыв прежних экономических связей, и т.д.).

Сегодня наша страна может гордиться многими талантливыми молодыми дирижёрами, которых вырастила за годы независимости. Среди них и такие известные во всём мире дирижёры, лауреаты и призёры престижных конкурсов как Эйюб Гулиев, Мустафа Мехмандаров и Фархад Гараюсифли.

Заключение. В конце XIX – начале XX-го века в Азербайджане начинают появляться зачатки музыкального образования и новых для нашей страны форм профессионального исполнительства – хорового, оперного и симфонического, а вместе с ними и дирижерского исполнительства. Азербайджанское хоровое и дирижёрское искусство прошли тернистый путь становления и за период чуть более одного века, успешно освоив все европейские жанры, создали свой самобытный стиль, свою школу исполнения, завоевавшую успех на многих сценах мира. В лице своих лучших представителей азербайджанская дирижёрская школа сегодня находится в авангарде современного исполнительского искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аббасова Э. Узеир Гаджибеков. Баку : «Азернешр», 1975. 142 с.
2. Азербайджанская государственная консерватория / под ред. С.И. Гаджибекова, Баку: «Азернешр», 1972. 212 с.
3. Əhmədov H.M. Azərbaycan məktəb və pedaqoji fikir tarixi. Bakı : “Elm və təhsil”, 2014. 431с.
4. Дильбазова М. Из музыкального прошлого Баку. Баку : «Ишыг». 1985
5. Керимов С. Ниязи. Баку : «Язычи», 1982. 87 с.
6. Мамедова Л. Хоровая культура Азербайджана. Баку: “Adiloğlu”, 2010. 230 с.
7. Мирзоева Н. Становление кантатно-ораториального жанра в Азербайджане. Баку : АГПУ, 2018. 210 с.
8. Алиева М.Т. Проблемы развития творческого воображения и формирования навыков студентов дирижерского класса : автореф. дисс. ... доктора философии по педагогике. Баку : 2018. 35 с.

REFERENCES

1. Abbasova E. Uzeyir Gadzhibekov [Uzeyir Gadzhibekov.]. Baku: “Azerneshr”, 1975. 142 c. [in Russian]
2. Azerbajdzhanskaya gosudarstvennaya konservatoriya [Azerbaijan State Conservatory]. / pod red. S.I. Gadzhibekova, Baku : “Azerneshr”, 1972. 212 c. [in Russian]
3. Əhmədov H.M. Azərbaycan məktəb və pedaqoji fikir tarixi [History of Azerbaijani school and pedagogical thought.]. Bakı : “Elm və təhsil”, 2014. 431s. [in Azerbaijani]
4. Dil'bazova M. Iz muzykal'nogo proshlogo Baku [From the musical past of Baku]. Baku : “Ishyg”. 1985 [in Russian]
5. Kerimov S. Niyazi [Niyazi]. Baku: “Yazychi”, 1982. 87 c. [in Russian]
6. Mamedova L. Horovaya kul'tura Azerbajdzhana [Choral culture of Azerbaijan]. Baku: “Adiloğlu”, 2010. 230 s. [in Russian]
7. Mirzoeva N. Stanovlenie kantatno-oratorial'nogo zhanra v Azerbajdzhane [Formation of the cantata-oratorio genre in Azerbaijan]. Baku : AGPU, 2018. 210 s. [in Russian]
8. Alieva M.T. Razvitiye i formirovanie tvorcheskikh navykov i voobrazheniya u studentov klassa dirizhirovaniya [Problems of the development of creative imagination and the formation of skills of students of the conductor class]. Avtoref. diss. na soisk. uch.stepeni doktora filosofii po pedaqogike. Baku : 2018. 35 s. [in Russian]