

УДК 316.01

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-2-11>**Айсель Агаширин РУСТАМОВА,**

orcid.org/0000-0003-4525-6053

диссертант кафедри кіноискусства и экранной драматургии
Азербайджанского государственного университета культуры и искусства
(Баку, Азербайджан) aysel_rustemliar@mail.ru

КАРАБАХСКАЯ ВОЙНА В АЗЕРБАЙДЖАНСКИХ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМАХ

В статье проанализированы азербайджанские документальные фильмы связанные с историей Карабаха, как древней, так и современной. Шуша была заложена Панахали-ханом, где в его честь были построены великолепные замки и дома. В документальных фильмах изложены многие вопросы истории и культуры города Шуши, известные мечети карабахского края, оккупация врагом этого прекрасного края, освобождение его решительными действиями славной национальной армии, функционирования Шуши, как культурной столицы согласно указу Президента Азербайджана Ильхама Алиева, проведенные здесь «Дни поэзии Вагифа» и фестиваль «Харыбюльбюль». Определено, что тема Карабаха занимает большое место в истории азербайджанского кинематографа, представленная в самых разнообразных жанрах, в особенности в документальных фильмах. Отмечается, что в этих аудиовизуальных экранных произведениях нашли отражение все боли и ужасы войны и оккупации. В реальных жизненных образцах, ставших основой сюжета многих документальных фильмов, были рассмотрены проблемы, вызванные войной между Азербайджаном и Арменией, как актуальные в современную эпоху. С точки зрения художественной выразительности и средств, использованных при подготовке фильмов, следует отметить многочисленность привлекаемых материалов, оригинальность в изложении проблематики, качественная режиссура и операторская работа. В указанных фильмах сосредоточены многие факты и события, которые впечатляют зрителей, формируют их мнение о происходивших событиях, как в прошлом, так и на современном этапе. Фильмы на тематику, связанную с карабахскими событиями, показывают в том числе и в других странах, что позволяет влиять на мировое общественное мнение, доводит до сведения каждого реалии карабахских буден. В статье основной упор сделан на рассмотрении фильмов о Карабахской войне.

Ключевые слова: Азербайджан, Карабах, Шуша, музыкальный фестиваль «Харыбюльбюль», война, документальный фильм.

Айсель Агаширин РУСТАМОВА,

orcid.org/0000-0003-4525-6053

дисертант кафедри кіномистецтва та екранної драматургії
Азербайджанського державного університету культури та мистецтва
(Баку, Азербайджан) aysel_rustemliar@mail.ru

КАРАБАХСЬКА ВІЙНА В АЗЕРБАЙДЖАНСЬКИХ ДОКУМЕНТАЛЬНИХ ФІЛЬМАХ

У статті проаналізовано азербайджанські документальні фільми, пов'язані з історією Карабаха, як стародавньою, так і сучасною. Шуша була закладена Панахалі-ханом, де на його честь були збудовані чудові замки та будинки. У документальних фільмах викладено багато питань історії та культури міста Шуші, відомі мечеті карабахського краю, окупація ворогом цього прекрасного краю, звільнення його рішучими діями славної національної армії, функціонування Шуші, як культурної столиці згідно з указом Президента Азербайджану Ільхама Алієва, проведені тут «Дні » та фестиваль «Харібюльбюль». Визначено, що тема Карабаха займає велике місце в історії азербайджанського кінематографу, представлена у найрізноманітніших жанрах, особливо документальних фільмах. Наголошується, що в цих аудіовізуальних екранних творах знайшли відображення всі болі та жахи війни та окупації. У реальних життєвих зразках, що стали основою сюжету багатьох документальних фільмів, були розглянуті проблеми, спричинені війною між Азербайджаном та Вірменією, як актуальні в сучасну епоху. З точки зору художньої виразності та засобів, використаних при підготовці фільмів, слід зазначити численність матеріалів, що залучаються, оригінальність у викладі проблематики, якісна режиссура та операторська робота. У зазначених фільмах зосереджено багато фактів і подій, які вражають глядачів, формують їхню думку про події, що відбувалися, як у минулому, так і на сучасному етапі. Фільми на тематику, пов'язану з карабахськими подіями, показують у тому числі і в інших країнах, що дозволяє впливати на світову громадську думку, доводити до кожного реалії карабахських буден. У статті основний акцент зроблено на розгляді фільмів про Карабахську війну.

Ключові слова: Азербайджан, Карабах, Шуша, музичний фестиваль Харібюльбюль, війна, документальний фільм.

Aysel Agashirin RUSTAMOVA,
orcid.org/0000-0003-4525-6053

Dissertation Student at the Department of Cinematography and Screen Drama
Azerbaijan State University of Culture and Art
(Baku, Azerbaijan) aysel_rustemliar@mail.ru

KARABAKH WAR IN AZERBAIJANIAN DOCUMENTARY FILMS

The article analyzes Azerbaijani documentaries related to the history of Karabakh, both ancient and modern. Shusha was founded by Panahali Khan, where magnificent castles and houses were built in his honor. Documentary films describe many issues of the history and culture of the city of Shushi, the famous mosques of the Karabakh region, the occupation of this beautiful region by the enemy, the liberation of this beautiful region by the decisive actions of the glorious national army, the functioning of Shushi as a cultural capital according to the decree of the President of Azerbaijan Ilham Aliyev, the Days of Vagif Poetry held here "and the Kharybulbul festival. It is determined that the theme of Karabakh occupies a large place in the history of Azerbaijani cinematography, presented in a wide variety of genres, especially in documentaries. It is noted that all the pains and horrors of war and occupation are reflected in these audiovisual screen works. In real life examples, which became the basis of the plot of many documentaries, the problems caused by the war between Azerbaijan and Armenia were considered as relevant in the modern era. From the point of view of artistic expressiveness and the means used in the preparation of films, one should note the abundance of materials involved the originality in the presentation of the problems, high-quality directing and camera work. In these films, many facts and events are concentrated that impress the audience, form their opinion about the events that took place, both in the past and at the present stage. Films on topics related to the Karabakh events are also shown in other countries, which makes it possible to influence world public opinion, to bring to the attention of everyone the realities of everyday life in Karabakh. The article focuses on the consideration of films about the Karabakh war.

Key words: Azerbaijan, Karabakh, Shusha, Haribulbul music festival, war, documentary.

Введение в проблему. Вопросы отражения реальных событий современности в кинематографии и их оценка с точки зрения киноискусства имеют большое значение с точки зрения воспитания вкуса у потребителей данной продукции и формирования нравственно-духовных ценностей. В этом плане рассмотрение драматургических и искусствоведческих особенностей данного жанра киноискусства особенно значимо. Значимо также и с точки зрения злободневности сюжетов и фактов, которые легли в основу современных документальных фильмов, созданных в связи с известными карабахскими событиями последних десятилетий.

Степень исследованности проблемы. Главным аспектом, определяющим актуальность статьи, является анализ художественных особенностей отражения карабахской темы в азербайджанском кинематографе. К этому вопросу с позиций документального кино подходили многие исследователи. Что же касается степени разработанности темы, то, следует отметить, что до сегодняшнего дня систематического исследования в данном направлении отечественными киноведами не проводилось. Вместе с тем существует множество монографий, статей и Интернет-ресурсов вокруг данной проблемы, что было использовано при формировании теоретико-методологической базы статьи. Среди них «Азербайджанское кино и война» Айдына Кязимзаде (Kazimzade, 2005),

«Отражение действительности в документальных фильмах» Кенуль Юсифовой (Yusifova, 2018a; Yusifova, 2018b), «Карабахская война» Акифа Наги (Nağı Akif, 2014), «Историческая победа, День Победы – 8 ноября» Зарифы Гулиевой (Quliyeva, 2021) являются ценными источниками, освещающими указанную тему. Вместе с тем конкретно в указанном в заголовке статьи аспекте подхода в исследовании еще не было.

Цель и задачи исследования. Цель настоящего исследования – рассмотреть художественно-кинематографические особенности созданных азербайджанскими кинематографистами документальных фильмов, связанных с карабахскими событиями, в том числе войнами. Экранные постановки, связанные с карабахской проблемой, по своему качеству могут стать вечной летописью в памяти зрителя, занять важное место в национальной идентичности. Методом исследования является анализ имеющейся научно-теоретической литературы и фильмотеки соответствующих фильмов по указанной тематике.

Основное содержание. К истории вопроса.

Слово Карабах есть сочетание азербайджано-турецких слов, “qara” и bağ”, означающих «черный» и «сад», или «большой, густой, густой сад». С XII века он стал центром жизнедеятельности и культурного развития всего Азербайджана. В Карабахе, который считается одним из древнейших поселений человека, с середины XVIII века

было создано независимое государство, называемым Карабахским ханством. Этот очаровательный уголок, возглавляемый Панахали-ханом, объединял в себе ценнейшее территориальное образование. Учеными в «Азыхской пещере» в Физулинском районе была обнаружена нижняя челюсть первобытного человека, и благодаря этой находке название Азербайджана было вписано в карту «древнейших жителей Европы». Панахали-хан построил в ханстве несколько великолепных крепостей-замков и в его честь их назвали «Панахабад». Позднее эти замки были объединены под названием Шушинской крепости. Город Шуша, окруженный кристально чистыми источниками в горной части Карабаха, отличающийся чистым воздухом и невероятной красотой, выделяется множеством исторических и культурных памятников. Он известен источниками Иса-булаг, Гырхбулаг, Юз-булаг, Буз-булаг, Сакина-булаг и другими родниками. В конце XIX века в Шуше было построено много мечетей. Вот самые известные мечети города: «Мечеть Ашаги Говхар Ага», «Мечеть Юхари Говхар Ага», «Джюльфарарская мечеть», «Мечеть Гаджи Юсифли», «Мечеть Кочерли», «Мечеть Сеидли», «Мечеть Чол Гала», «Мечеть Тезе Махалла» и другие. Здесь же, к примеру, находятся дома-музеи поэтессы Хуршудбану Натеван, гениального композитора Узеира Гаджибейли, поэта и художника Мир Мохсена Навваба, имения известного певца Бюльбюля, Ибрагим-хана и его дочери Кара Бюкханум и др. Известные фильмы, снятые в Шуше, это – «Кероглу», «Гилан гызы», «Хаджи Кара», «Поет Шовкет Алекперова», и др.

Приказом Верховного Главнокомандующего от 5 января 2022 года нынешний год объявлен «Годом Шуши», соответствующим ведомствам поручено реализовывать связанные с этим мероприятия. 12-13 мая 2021 года, впервые после освобождения от оккупации Армении в городе Шуша прошел фестиваль «Харыбюльбюль». Музыкальный фестиваль «Харыбюльбюль» стал грандиозным праздничным концертом, посвященным освобождению Карабаха в целом, в том числе и Шуши, от армянских захватчиков (Şuşa, 2021).

На протяжении мировой истории совершалось множество войн. Война – страшное слово, от которого содрогается. Она изменяет судьбы людей в прошлом, настоящем и будущем в соответствии со временем и пространством. На экране же война способствует новому взгляду на мир. Кинокритик Айдын Казымзаде в этой связи пишет, что «война нарушила мирную жизнь всей страны, изменила прежний образ жизни людей, заставила всех взгля-

нуть другими глазами на страшные и волнующие события, стремительно нарастающие с каждым днем, для переоценки своих возможностей. Из-за угрозы стране люди стали жестче, дисциплинированнее, предусмотрительнее и деловитее. Все, весь народ понимал, что впереди его ждут большие и тяжелые испытания, трудности и лишения» (Kazimzadə, 2005: 14).

Карабахская война – это война, связанная с этно-территориальным конфликтом между Арменией и Азербайджанской Республикой. Главной целью этой войны было захват армянскими формированиями территории Азербайджана. Азербайджан выступил за независимость, с выходом из СССР. В ночь на 20 января 1990 года большое количество людей, вышедшее на улицы Баку с лозунгами за независимость, были жестоко разогнаны танками и автоматными очередями. Эти события вошли в историю страны под названием «Черный январь». Армянские вооруженные силы оккупировали большую часть Карабахской территории, беспощадно нанеся удары по азербайджанским жителям Ходжавендского, Гадрутского районов, и других районов. 26 февраля 1992 года армяне учинили страшную трагедию, осадив Ходжалинский район Карабаха.

Непрекращающиеся атаки врага продолжались непрерывно. Подвергались артиллерийскому обстрелу Ханкенди, Шуша, Лачинский коридор, Агдам, Физули, в ходе ожесточенных боев удалось отеснить азербайджанцев и с других родных земель. Острая борьба между Азербайджаном и Арменией усилилась, и в 2008 году боевые действия возобновились в Тертерском районе. 2 апреля 2016 года здесь начался конфликт под названием «Четырехдневная война», в ходе которого от врага были освобождены несколько сел и высот. Гибель 12 июля 2020 года 16 военнослужащих в боях в Товузском районе спровоцировала Вторую карабахскую войну. 27 сентября 2020 года Вооруженные силы Армении предполагали интенсивный обстрел позиций азербайджанской армии. В итоге на Интернет-вещание в Азербайджане был наложен ряд ограничений, в Баку, Евлахе и Гяндже введено военное положение и комендантский час.

Турция, Пакистан, Израиль, Северный Кипр не жалели своей поддержки Азербайджану. 29 сентября подписание официального документа о режиме прекращения огня на заседании СБ ООН, состоявшемся 10 октября, по сложившейся ситуации не увенчалось успехом, на фоне контратаки. В ходе войны от армянского гнета были освобождены города Джебраил, Физули, Зангилан,

Губадлы и Шуша. На основании подписанного в Москве соглашения 10 ноября было объявлено о полном прекращении Нагорно-Карабахского конфликта. Освобожденные от оккупации территории были возвращены Азербайджану, а по Лачинскому коридору был развернут контингент миротворческих сил сроком до 5 лет. Согласно официальному решению Президента, подписан указ о том, что ежегодно 27 сентября будет отмечаться как День памяти, а 8 ноября – как День Победы. Война XXI века Азербайджана вошла в военную историю как 44-дневная Отечественная война.

Благодаря операции «Железный кулак» земли Азербайджана были очищены от врагов ценой усилий наших победоносных, героических солдат и офицеров. «Огромные укрепления, построенные противником за 30 лет, затратив миллионы ресурсов, были преодолены в короткие сроки, военная стратегия, примененная нашей победоносной армией, стала новым образцом в современной военной истории» (Tərixî qələbə, 2020). Главнокомандующий Ильхам Алиев доказал всему миру, что в этой стране живет народ-победитель, что он вписал славные страницы в свою историю.

Отражение тематики Карабахской войны в кинематографии. Когда в октябре 1991 года Азербайджан восстановил свою независимость, расширение свободы слова проявилось и в сфере кино. Тема Карабаха с исторической точки зрения стала объектом интереса азербайджанского кинематографа, заняла свое достойное место в авангарде среди значимой идеологической тематики. В нашем национальном кинематографе есть десятки фильмов, отражающих жестокую правду войны, и очень важно было вывести эти фильмы на мировые экраны. Учитывая трудности, с которыми столкнулась и пережила наша страна за последние 30 лет, на эту тему было снято немало фильмов. Сегодня наши режиссеры превратили в кино хронику карабахских событий в настоящее произведение искусства. Карабахский конфликт нашел отражение не только в художественных, но и в документальных фильмах. Во многих документальных фильмах о Карабахе, снятых в Азербайджане, в память о людях, ставших беженцами, и солдатах, видевших ужасы войны в целом, языком кино были представлены темы, отражающие реальную правду и отложившиеся в памяти людей, и в целом славный боевой путь наших героических бойцов в Карабахской войне был профессионально перенесен на экраны. В этой связи такие документальные фильмы, как «Дороги к свободе», «Карабахский узел»,

«Вопрос чести», «Беженцы», «Тяжелая память», «9 минут», «Армянский террор» раскрывают всю боль и страдания людей в Карабахской войне 20 века. Художники экрана постарались зафиксировать все реалии пережитой трагедии нашего народа, нашей реальной истории.

В документальном фильме «Дороги к свободе» (автор сценария Хамис Мурадов, режиссеры Хамис Мурадов, Тофик Мамедов, Рамиз Алиев, Ровшан Алмурадлы, операторы Кочери Мамедов, Низами Аббас, Тофик Султанов, Немат Рзаев, Рафаэль Саламзаде, Рафик Гулиев, Сардар Валиев, Эльхан Алиев, 1990) экранирована кровавая трагедия, учиненная против азербайджанского народа в ночь с 19 на 20 сентября 1990 года. По сценарию советские войска напали на Баку, произошла резня, взрыв телевизионного центрального энергоблока, искалеченные тела жителей лежали на улицах в неузнаваемом состоянии, обгоревшие тела выносили из автобусов, огромное число раненых везли в госпитали, люди кричали «Свободу! Свобода!» Съемка таких душераздирающих событий, как похоронная процессия со множеством гробов на плечах у убитых горем людей, рытье сотен могил, показывает глубокое нравственное потрясение народа.

В документальном фильме «Карабахский узел» (сценарий Гасана Гулиева, Тофига Имирли; режиссер Тофиг Имирли, оператор Ровшан Гулиев, 1993 г.) основным стержнем сюжетной линии являются исторические события, происходившие в Нагорном Карабахе. В аудиовизуальном описании поясняется, что защита Родины от иноземных захватчиков на землях Азербайджана началось в историческом прошлом. Упоминаются планы армян о закрытии Древнеалбанской церкви, присвоении себе карабахской истории, постоянно втягивание азербайджанского народа в конфликт для полного уничтожения народа и его истории. В документальном фильме выделяется чарующий образ Шуши. Эмоциональное воздействие эпизода усиливает тот факт, что этот город, в котором родились такие мастера искусства, как Вагиф, Натаван, Узеир Гаджибеков, Ниязи, Рашид Бейбутов, Фикрет Амиров, находился в руках врага. В конце фильма звучит песня Мамеда Араза «Вставай, вставай, Азербайджан!» декламируются стихи из его поэмы. Все это помогает активному зрительскому восприятию, убеждает людей в справедливости победы над захватчиком, причем научными доводами и историческими фактами.

Темные страницы тяжелой судьбы азербайджанского народа, безжалостно изгнанного или

перемещенного с родной земли армянскими дашнаками, представлены зрителям в документальном фильме «Беженцы» (автор сценария и режиссер Джахангир Зейналлы, оператор-постановщик Тофик Султанов, 1994). Анимированная на экране надпись «Беженцы» выражает определенное отношение к событиям, которые будут происходить в фильме. Деятельность армянских бандформирований, гибель сотен людей в трагедии, постигшей мирное население Ходжалы, Губадлы, Зангилана и Шуши, изгнание почти миллиона человек с родины, случайное избавление некоторых людей из жестокого плена привлекают внимание зрителей к страшному лику жестокого врага. В документальном фильме приводятся свидетельства беженцев и вынужденных переселенцев.

Армяне зверски убивали женщин, стариков, девушек и детей, разрушая и сжигая их родные места, причиняя народу горе и мучения, они манипулировали карабахской проблемой до конца 1980-е годов. Вооруженные силы Армении захватили Лачин, Кельбаджар, Агдам, Зангилан, в целом они оккупировали более 20% территории Азербайджана. Ближе к последним эпизодам документального фильма устами свидетелей приводятся страшные факты, в том числе грабежи и поджоги домов и обезглавливание людей, убийство покалеченных, словом, поголовное уничтожение мирного населения. Все это раскрывает страшную правду о судьбах людей, что не укладывается в сознании нормального человека, не подчиняется стереотипам в зрительском восприятии. В итоге складывается представление о жестокости, не имеющей аналогов в мире.

В документальном фильме «В поисках Гадира» (сценарий Хамиса Мурадова, Имрана Исмаила, режиссера Тофика Имирли, операторов Сарвара Рашидоглу, Ровшана Гулиева, 1994 г.) зрителям показана тяжелая жизнь народа, разлученного с родиной – Агдамом. Здесь создан образ опустошенного врагом Агдама, с пониманием принимается боль народа, потеря родного края, изгнание из него, вместе с тем показывается стойкость людей перед лицом наступивших бедствий. Все это пробуждает чувство уверенности в скорейшей победе и возврату родных земель. В фильме известный певец, народный артист Гадир Рустамов становится символом нашей боли и призывает народ к борьбе.

Печальная судьба простых людей, изгнанных из своих домов армянскими военными формированиями, раскрыта в документальном фильме «Тяжелая память» (авторы сценария Имран Исмаил, Ялчин Эфендиев, режиссер Ялчин Эфен-

диев, операторы Низами Аббас, Этибар Ширинов, Сейидага Мовсумлу, Надир Мехтиев, 1995). В документальном фильме показаны безысходные лица седовласой женщины, пожилого мужчины и печальные взгляды детей, что драматизирует напряженный момент их жизни. Условия, с которыми дети столкнулись в «Палаточном городке», стали вечной и болезненной памятью, оставив глубокий след в их сознании.

Болезненные и душераздирающие воспоминания случайно выживших свидетелей трагедии показывают страшный лик армянского терроризма. Следы, оставленные на разных частях их изувеченных тел, оказывают неизгладимое впечатление на каждого зрителя. Сцены сгоревших домов, валяющиеся на земле вещи обихода, пустые детские коляски усиливают драматургию фильма. Ближе к концу фильма основная мысль составляет то, что народ, столкнувшись с бедами от бесславных соседей, уверен в своем конечном спасении, благополучном завтрашнем дне. Трудолюбивый народ бережно хранит традиции благотворительности и переносит их из поколения в поколение, передавая своим преемникам, прививая им любовь к Родине и родной земле.

Образ жизни перемещенных азербайджанских беженцев отражен в документальном фильме «9 минут» (сценарий Айдын Дадашов, режиссеры Хамис Мурадов, Тофик Мамедов, оператор Рафаэль Саламзаде, 1999 г.). В аудиовизуальном изображении мы видим, как мать на руках кормит ребенка, бабушка прядет пряжу, расчесывает шерсть, женщина с ребенком за спиной тклет ковер, мальчик пасет козочку, пожилая женщина готовит еду, играют свадьбу, ветеран войны ходит на протезе. Однако все это сменяется наступлением беды. Жизненные сцены, такие как смерть старика и подростка, берущего в руки музыкальный инструмент, подаются как в смысле того, что жизнь людей продолжается, пусть и в другом месте, пусть и не в своих теплых очагах. Как видно из названия документального фильма, за 9 минут зрители уникальным образом способны воспринять и понять тяжелую жизнь азербайджанских беженцев в вагонах, в палатках, но при этом не терявших надежды на то, что они когда-нибудь вернутся в родные села и города, их способность выживать.

Выводы. Основная цель документальных фильмов о войне – стать показательным примером для сегодняшних и будущих поколений. Документальные произведения рассчитаны и на формирование мирового общественного мнения, для того, чтобы разоблачить врага, показать его истинное

лицо. В документальных фильмах сценарист стремится изобразить реальные события убедительно, достоверно и эмоционально с тем, чтобы показать реальную ситуацию. Несомненно, о карабахской войне будут написаны и другие сценарии и сняты

более подробные фильмы. Тема Карабаха всегда будет играть основополагающую роль в киноиндустрии и будет демонстрироваться на экранах, поскольку здесь излагаются исторические реалии, раскрываются судьбы людей и всей нации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Kazımzadə, A.H. Azərbaycan kinosu və müharibə Bakı : Nağıl evi, 2005. 196 s.
2. Şuşa Böyük qayıdışın şah əsəridir – 22 sentyabr, 2021. URL: <https://science.gov.az>
3. Tarixi qələbə, Zəfər günü – 8 NOYABR. – 03 dekabr, 2020. URL: <https://sesqazeti.az> politics
4. “Azadlığa gedən yollar” (ssenari müəllifi Xamis Muradov, rejissorlar Xamis Muradov, Tofiq Məmmədov, Ramiz Əliyev, Rövşən Almuradlı, təsvir rejissorları Köçəri Məmmədov, Nizami Abbas, Tofiq Sultanov, Nemət Rzayev, Rafael Salamzadə, Rafiq Quliyev, Sərdar Vəliyev, Elxan Əliyev, 1990)
5. “Qarabağ düyünü” (ssenari müəllifləri Həsən Quliyev, Tofiq İmirli, rejissoru Tofiq İmirli, təsvir rejissoru Rövşən Quliyev, 1993)
6. “Qaçqınlar” (ssenari müəllifi və rejissoru Cahangir Zeynallı, təsvir rejissoru Tofiq Sultanov, 1994)
7. “Qədirin sorağında” (ssenari müəllifləri Xamis Muradov, İmran İsmayıl, rejissoru Tofiq İmirli, təsvir rejissorları Sərvər Rəşidoğlu, Rövşən Quliyev, 1994)
8. “Ağrılı yaddaş” (ssenari müəllifləri İmran İsmayıl, Yalçın Əfəndiyev, rejissoru Yalçın Əfəndiyev, təsvir rejissorları Nizami Abbas, Etibar Şirinov, Seyidağa Mövsümlü, Nadir Mehdiyev, 1995)
9. “9 dəqiqə” (ssenari müəllifi Aydın Dadaşov, rejissorlar Xamis Muradov, Tofiq Məmmədov, təsvir rejissoru Rafael Salamzadə, 1999)
10. Yusifova, K. Ekran publisistikası (inkişaf tarixi və nəzəriyyəsi). Bakı: AFpoliqrAF, 2018
11. Yusifova, K. Sənədli filmlərdə gerçəkliyin əksi (problemlərə baxış). Bakı: AFpoliqrAF, 2018
12. Nağı Akif. Qarabağ müharibəsi. Qısa tarix. Bakı: 2014
13. Quliyeva Zərifə. Tarixi qələbə, Zəfər günü – 8 Noyabr URL: <https://sesqazeti.az/news/politics/840834.html>

REFERENCES

1. Kazımzadə, A.H. Azərbaycan kinosu və müharibə [Azerbaijani cinema and war] / A.H.Kazımzadə. Bakı: Nağıl evi, 2005. 196 s. [in Azerbaijani]
1. Şuşa Böyük qayıdışın şah əsəridir [Shusha is a masterpiece of the Great Return]. 22 sentyabr, 2021. URL: <https://science.gov.az> [in Azerbaijani]
3. Tarixi qələbə, Zəfər günü – 8 NOYABR [Historic victory, Victory Day]. 03 dekabr, 2020. URL: <https://sesqazeti.az> politics [in Azerbaijani]
4. Azadlığa gedən yollar” [Roads to Freedom] (ssenari müəllifi Xamis Muradov, rejissorlar Xamis Muradov, Tofiq Məmmədov, Ramiz Əliyev, Rövşən Almuradlı, təsvir rejissorları Köçəri Məmmədov, Nizami Abbas, Tofiq Sultanov, Nemət Rzayev, Rafael Salamzadə, Rafiq Quliyev, Sərdar Vəliyev, Elxan Əliyev, 1990) [in Azerbaijani]
5. “Qarabağ düyünü” [The Knot of Karabakh"] (ssenari müəllifləri Həsən Quliyev, Tofiq İmirli, rejissoru Tofiq İmirli, təsvir rejissoru Rövşən Quliyev, 1993) [in Azerbaijani]
6. “Qaçqınlar” [Refugees] (ssenari müəllifi və rejissoru Cahangir Zeynallı, təsvir rejissoru Tofiq Sultanov, 1994) [in Azerbaijani]
7. “Qədirin sorağında” [Qadir’s Question] (ssenari müəllifləri Xamis Muradov, İmran İsmayıl, rejissoru Tofiq İmirli, təsvir rejissorları Sərvər Rəşidoğlu, Rövşən Quliyev, 1994) [in Azerbaijani]
8. “Ağrılı yaddaş” [“Painful memory”] (ssenari müəllifləri İmran İsmayıl, Yalçın Əfəndiyev, rejissoru Yalçın Əfəndiyev, təsvir rejissorları Nizami Abbas, Etibar Şirinov, Seyidağa Mövsümlü, Nadir Mehdiyev, 1995) [in Azerbaijani]
9. “9 dəqiqə” [“9 minutes”] (ssenari müəllifi Aydın Dadaşov, rejissorlar Xamis Muradov, Tofiq Məmmədov, təsvir rejissoru Rafael Salamzadə, 1999) [in Azerbaijani]
10. Yusifova, K. Ekran publisistikası (inkişaf tarixi və nəzəriyyəsi) [Screen journalism (history and theory of development)] Bakı: AFpoliqrAF, 2018 [in Azerbaijani]
11. Yusifova, K. Sənədli filmlərdə gerçəkliyin əksi [The opposite of reality in documentaries] (problemlərə baxış). Bakı: AFpoliqrAF, 2018 [in Azerbaijani]
12. Nağı Akif. Qarabağ müharibəsi [Karabakh war]. Qısa tarix. Bakı: 2014
13. Quliyeva Zərifə [Historic victory, Victory Day]. Tarixi qələbə, Zəfər günü – 8 Noyabr URL: <https://sesqazeti.az/news/politics/840834.html> [in Azerbaijani]