

УДК 78.05:784

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-15>

Вероніка ТОРМАХОВА,

orcid.org/0000-0003-3821-0655

*кандидат мистецтвознавства, доцент,
доцент кафедри музичного мистецтва*

*Київського національного університету культури і мистецтва
(Київ, Україна) nikusya2008@ukr.net*

Юліана ЦУЛУН,

orcid.org/0000-0003-1120-188X

магістр кафедри музичного мистецтва

*Київського національного університету культури і мистецтва
(Славутич, Київська область, Україна) yulianatsulun@gmail.com*

Ієус ЧОРНИЙ,

orcid.org/0000-0003-0488-9401

магістр кафедри музичного мистецтва

*Київського національного університету культури і мистецтва
(Лубни, Україна) fto31008@gmail.com*

ТВОРЧИСТЬ ЛАРИ ФАБІАН В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

В статті окреслені основні стильові напрямки творчості видатної співачки Лари Фабіан, окреслено особливості її вокальної манери та пісень. Зазначено, що європейська поп-музика початку XXI століття являє собою культурний простір, де поєднуються різні традиції: від легкої диско-музики до драматичної пісні шансон, від блюзової і соул-традиції співу, що походить з США до латиноамериканської вокально-танцювальної композиції. Топ-вокалісти поєднують в своїй творчості найкращі зразки різних вокальних традицій. Лара Фабіан є співачкою, що опанувала такі стильові напрямки, як: диско, шансон, денс-поп, класичний кросовер, латино та створила інтерпретації пісень видатних співачок XX ст. – Едіт Піаф, Даліди та ін. Ларі Фабіан вдається поєднувати у своїй творчості стиль співу французького шансону та американської поп-пісні. Її дебютний альбом «Lara Fabian» включав зразки шансону з його характерним акустичним звучанням (вокал та рояль), відсутністю бек-вокалу, а також яскраво вираженою ліричністю та драматичним напруженням. Для пісень такого типу характерні відсутність чіткої ритмічної пульсації, декламаційність, велика кількість агогічних прийомів. Її акторський талант знайшов втілення у яскравих відеокліпах до власних пісень. Співачка також є композиторкою і авторкою текстів. За весь період творчої діяльності їй вдалось випустити 19 альбомів, пісні з яких очолювали вершини хіт-парадів у різних країнах. Творча діяльність Фабіан охоплює різні сфери: участь у вокальних конкурсах, виступи на вокальних і танцювальних шоу. Її творча майстерність може розглядатись як зразок для наслідування молодим виконавцям. Системний характер діяльності дозволяє Ларі Фабіан створювати цілісні музичні твори, в яких кожна деталь музичного образу та його візуального сценічного втілення є взаємопов'язаними.

Ключові слова: Лара Фабіан, шансон, стиль, вокал, класичний кросовер, диско, денс-поп, кавер.

Veronika TORMAKHOVA,*orcid.org/0000-0003-3821-0655**Candidate of Art (Ph.D.), Associate Professor;
Associate Professor at the Music Department
Kyiv National University of Culture and Arts
(Kyiv, Ukraine) nikusya2008@ukr.net***Yuliana TSULUN,***orcid.org/0000-0003-1120-188X**Master's student of the Music Department
Kyiv National University of Culture and Art
(Slavutich, Kyiv region, Ukraine) yulianatsulun@gmail.com***Isus CHORNII,***orcid.org/0000-0003-0488-9401**Master's student at the Music Department
Kyiv National University of Culture and Art
(Lubny, Kyiv region, Ukraine) fto31008@gmail.com*

CREATIVITY OF LARA FABIAN IN THE CONTEXT OF MODERN MUSIC

The article outlines the main stylistic directions of the work of the outstanding singer Lara Fabian, outlines the features of her vocal manner and songs. It is noted that European pop music of the beginning of the 21st century is a cultural space where various traditions are combined: from light disco music to dramatic chanson songs, from blues and soul singing traditions originating from the USA to Latin American vocal and dance compositions. Top vocalists combine the best examples of various vocal traditions in their work. Lara Fabian is a singer who has mastered such styles as: disco, chanson, dance-pop, crossover, Latin and created interpretations of songs by outstanding singers of the 20th century – Edith Piaf, Dalida and others. Lara Fabian manages to combine the singing style of French chanson and American pop song in his work. Her debut album “Lara Fabian” included samples of chanson with its characteristic acoustic sound (vocals and piano), the absence of backing vocals, as well as pronounced lyricism and dramatic tension. Songs of this type are characterized by the absence of a clear rhythmic pulsation, declamation, and a large number of agogic techniques. Her acting talent was embodied in bright video clips for her own songs. The singer is also a composer and lyricist. During the entire period of her creative activity, she managed to release 19 albums, the songs from which topped the charts in different countries. Fabian's creative activity covers various areas: participation in vocal competitions, performances at vocal and dance shows. Her creative skill can be considered as a role model for young performers. The systematic nature of the activity allows Lara Fabian to create complete musical works in which every detail of the musical image and its visual stage embodiment are interconnected.

Key words: *Lara Fabian, chanson, style, vocals, crossover, disco, dance-pop, cover.*

Актуальність проблеми. Сучасна поп-музика представлена багатьма стильовими напрямками, серед яких в останній час є поширеними диско, денс-поп, шансон, класичний кросовер. Проте виконавців, які майстерно володіють в однаковій мірі здатністю виконання пісень в різних стилях не так багато. Серед них вирізняється професійністю, вокальними і акторськими даними Лара Фабіан. Співачка здійснює багатогранну творчу діяльність. Вона приймала участь у зйомках кліпів, що проходили на території Київської області й у Львові. У неї є творчі контакти та спільні проєкти з українськими виконавцями. Поодинокі роботи присвячені її вокальному виконавству та опису життєвого і творчого шляху. Водночас творчість Лари Фабіан не була достатньо висвітлена у вітчизняному музикознавстві, що й актуалізує дослідження її творчості.

Аналіз попередніх досліджень і публікацій. В українському музикознавстві є ряд публікацій,

проблематика яких дотична темі дослідження. Стаття А. Попової присвячена розгляду традиції виконання французького шансону і внеску творчої особистості Едіт Піаф у розвиток цього жанру. В роботі В. Тормахової розкриваються особливості будови сучасних поп-пісень і продемонстровано їх розвиток наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. У довіднику В. Откидача наявна інформація щодо основних стильових напрямків естрадної музики. Упродовж останніх років було опубліковано ряд інтерв'ю з виконавицею, де описано різні періоди життя і творчості співачки. Водночас у вітчизняному музикознавстві творчість Лари Фабіан до сьогоднішнього дня не була глибоко досліджена. Недостатньо висвітлені її авторські здобутки, акторська майстерність та тренерська діяльність у сучасних вокальних шоу.

Мета статті полягає у висвітленні специфіки творчої діяльності відомої співачки Лари Фабіан.

Вклад основного матеріалу. Лара Фабіан – відома франко-бельгійська співачка, яка походить з родини музикантів: італійки та бельгійського француза. Своє ім'я вона отримала завдячуючи захопленню матері романом «Доктор Живаго», де одним з персонажів була – Лара. Справжнє прізвище виконавиці – Крокер. Вона є не тільки відомою у всьому світі співачкою, а й також талановитою актрисою, авторкою текстів до пісень та композиторкою. Творча діяльність даної особистості охоплює різні сфери: участь у вокальних конкурсах, виступи на різних вокальних і танцювальних шоу. Колись свою творчу діяльність Лара Фабіан розпочала з конкурсу нових талантів в Брюсселі і піднялась до тренерського крісла вокального шоу «Голос Франції». Вона приймала участь у такому музичному конкурсі, як «Свробачення» в 1988 році, де представила композицію «Stoïge», представляючи Люксембург та зайняла почесне четверте місце. Творче надбання співачки складається з 14 студійних та 5 концертних альбомів. Її перший альбом одразу став популярним і приніс їй міжнародну славу. Він став bestseller-ом у 1998 році. Лара Фабіан зазначала, що вона обрала творчу діяльність і професію, бо це її моя пристрасть, через яку вона отримую порцію любові під час виходу на сцену.

Авторський стиль Лари Фабіан походить від поєднання сучасної поп-музики і традиційного французького шансону. В. Откидач зазначає, що даним терміном можна позначити французьку пісню у всіх її жанрових іпостасях. «Шансон – це у широкому сенсі французька пісня в усіх її історичних і жанрових різновидах від найдавніших часів до наших днів» (Откидач, 2019: 245). У вокальному стилі співачка орієнтується на творчий досвід європейського естрадного напрямку: Едіт Піаф, Даліди, також її кумирами є Селін Діон і Барбара Стрейзанд, що представляють американську поп-традицію. Її голос з діапазоном в чотири октави сформувався завдяки класичній підготовці, яку вона отримала в бельгійській консерваторії.

Ларі Фабіан вдається поєднувати у своїй творчості стиль співу французького шансону та американської поп-пісні. Її дебютний альбом «Lara Fabian» включає зразки шансону з його характерним акустичним звучанням (вокал та рояль), відсутністю бек-вокалу, а також яскраво вираженою ліричністю та драматичним напруженням. Для пісень такого типу характерні відсутність чіткої ритмічної пульсації, декламаційність, велика кількість агогічних прийомів. Манера виконання наслідує стиль Едіт Піаф. Мистецтво шансоньє

полягає в тому, щоб показати «міні виставу», де співак не тільки виконує пісню, а й «проживає» її. Саме таким чином Лара Фабіан виконує свої франкомовні пісні з різних альбомів. Авторкою багатьох текстів пісень є сама співачка. Навіть стриманий стиль у сценічному одязі і мінімум жестикуляції під час концертів Фабіан можна розглядати як наслідування традиції Едіт Піаф. «Її творчим кредо було прагнення створювати цілісну картину, сцену або мініспектакль з пісні. Для виконавського іміджу співачки, візуальне модне оформлення було не суттєвим чинником» (Попова, 2015: 133).

Лара Фабіан виконує англомовні пісні в манері, що нагадує Селін Діон, яка є однією з її кумирів. У її першому англомовному альбомі «Lara Fabian» були представлені популярні стилі кінця ХХ ст., такі як: поп-рок, диско, соул, завдяки яким альбом став «золотим» у Канаді, Швейцарії, Німеччині й Норвегії, а платиновий – у Бельгії, Бразилії, Франції й Португалії.

Другий альбом співачки зайняв високі позиції у чартах Бельгії, Франції, Німеччини, Фінляндії, Швейцарії, Нідерландах, США. Це стало можливим завдяки співавторству з Ріком Елісоном та іншими авторами. Пісні, що увійшли до альбому «A wonderful life» здобули значної популярності серед публіки. Однією з композицій альбому є «No big deal». Твір представляє собою зразок класичного поп-хіта з хуковим приспівом, яскравою мелодією та вираженою танцювальною ритмікою. Такий тип композиції нерідко використовується в сучасній поп-музиці, де «...приспів, або іноземний відповідник даного терміну – хорус... – це частина пісні, яка з'являється більше ніж один раз в пісні, містить основну ідею» (Тормахова, 2020: 229).

Також треба приділити увагу однойменній пісні з альбому «A wonderful life», яка є інтерпретацією ліричної балади британського гурту «Black», створеною Коліном Вернкомбом (Colin Vearncombe) у 1986 році. Лара Фабіан у своїй виконавській версії більше приділяє уваги тексту, таким чином надаючи мелодії ознак декламаційності і збагачує виконання приспіву більшою емоційністю. Співачка у завершеннях фраз використовує дрібну мелізматіку, характерну для вокальної манери соул, але при цьому не порушує ритмічну основу пісні. Під час співу вона використовує вокальний прийом субтон, який надає теплому звучанню композиції. Виконання Лари Фабіан нагадує ліричну сповідь, у якій вона спірається на вербальний текст, малюючи різні відтінки відчуттів, якими передається емоційний стан пісні. Саме тому ця виконавська версія пісні

стала цікавою та сподобалась слухачам, зайнявши високі позиції в чартах Німеччини, Нідерландів та Бельгії.

Звертаючись до особливостей змістовного наповнення текстів, треба приділити увагу яскравим образам, на яких будується драматургія пісні. Наприклад, таким є твір «Mademoiselle Hyde», що присвячений темі боротьби світла та темряви в особі однієї людини, яка все повністю усвідомлює, але не може протистояти цьому. На відміну від роману XIX століття Роберта Луїса Стівенсона «Mr. Hyde», що надихнув співачку, основною героїнею є жінка. Текст насичений амбівалентним ставленням до головної героїні, підкреслюється її «The dark evil side» (темна сторона зла). Текст цієї пісні був пропущений авторкою крізь призму власного світобачення, вона в ній розкривається, як вразлива та романтична натура. Разом з нею ми занурюємось у світ закоханої людини, що бореться сама з собою заради свого щастя. У 2013 році українським режисером Аланом Бадоевим був знятий відеокліп на пісню «Мадемуазель Хайд» з іншою назвою «Морфій», що став однією з новел фільму «Мадемуазель Живаго» (Бадоев зробив...).

Лара Фабіан проявляє себе не лише у музичній сфері. Вона випустила тексти до власних пісень, а також збірку поезій під назвою «Les paroles de 74 chansons». Також варто відзначити, що Лара Фабіан відома у музичному світі тепер не тільки як співачка, а і як професійний вокальний тренер. Вона була наставницею талановитого французького виконавця Грегорі Лемаршала. Під час виконання ними пісні «Ave Maria» співачка допомагала розкритися молодому артисту, надаючи йому емоційну підтримку. В коді цієї пісні вона створювала такі імпровізаційні фрази, які учень зміг повторити, співаючи з нею в діалозі, щоб максимально продемонструвати потенціал його голосу.

Аналізуючи багатогранність Лари Фабіан необхідно розглянути її акторську майстерність, яка проявилася у фільмі «Мадемуазель Живаго», що був створений українським режисером-кліпмейкером Аланом Бадоевим. За задумом режисера планувалося створити 12 новел, де дії будуть відбуватися в минулому, теперішньому і майбутньому, охоплюючи XIX–XXI століття. Протагоністом у даній картині була представлена Лара Фабіан. В її особі втілена жінка, що страждає у фашистському концтаборі, в концертному залі, захопленому терористами, або у фантастичному світі майбутнього.

Замовником картини був Universal Music France – французький підрозділ найбільшої світової звукозаписної компанії Universal Music Group

International. В основі проекту – пісні створені на чотирьох європейських мовах: англійській, французькій, італійській та іспанській. Відеоряд до пісень був знятий у різних частинах України, зокрема під Києвом та у Львові. На всіх локаціях доводилося будувати складні декорації, що було можливим завдяки професійній роботі художників-декораторів. У проекті приймали участь українські відомі хореографи: Олена Коляденко, Назар Дідик та Костянтин Гордієнко.

Пісні, що входять до проекту є дуже драматичними та різностильовими. Кожна пісня представляє собою маленьку історію, яку пережила головна героїня. Серед них є пісні, що представлені масовими сценами, а в деяких увага зосереджена на самотніх персонажах, талановито втілених Ларою Фабіан. Однією з таких є «Winter's Bouquet» – четверта пісня з альбому і дев'ята історія з музичного фільму «Мадемуазель Живаго» Лари Фабіан, де її партнером був Макс Барських. Як висловлювалася співачка, їй було дуже приємно працювати з українським виконавцем. Кохання французької жінки до молодого солдата в окупованій Франції перетворює зимовий Париж на сонячне весняне місто, але любов завжди супроводжує смерть.

Вербальний текст до композиції, як і до всіх пісень альбому, співачка написала сама. Аналізуючи текст пісні, не можна напевне стверджувати, що він присвячений конкретній життєвій історії. Скоріше за все, це спогади з минулого героїні, які час від часу пробуджуються в її серці яскравими спалахами. Сама мелодія композиції переносить нас в атмосферу меланхолійності і мрійливості та повертає нас у потаємні закутки душі, де ми зберігаємо ті моменти нашого життя, які є для нас безцінними. Можна припустити, що пісня і є діалогом героїні з її минулим, за яким вона сумує.

Розпочинається музична композиція з «гострих» коротких звуків фортепіано, які нагадують дрібний падаючий сніг, що відблискує різними кольорами на сонці у зимовий морозний день. В оркестровому вступі звучить мелодія французького шансону, який перегукується з конкретною музикою, що була нав'язана атмосферою вулиці. «Конкретна музика полягає в записі на магнітофонну плівку, монтажі, трансформації та змішуванні природних чи штучних звучань докільця, що до цього визнавалися “не музичними”» (Українська музична енциклопедія, 2008: 547). Лірична мелодія, підтримана чітким ритмом з рисами танцювальності; емоційна композиція; відвертість почуттів – усе це являє собою справжній французький шансон. Після нього звучить фрагмент

приспіву, за яким настає пауза і пісня звучить в іншій тональності. Основна тема написана в гармонічному мінорі з використанням низхідних секвенцій, що нагадує мелодію шансону. Початковий мотив побудований на оспівуванні інтонації малої сексти з секвенціями і налаштовує на сумний образ пісні. Незабаром Лара Фабіан розпочинає свій внутрішній діалог. Тембр її голосу тут надзвичайно теплий, легкий, прозорий, що звучить з динамікою – *piano*. Надалі приспів набуває невеликого емоційного піднесення, яке відчувається у зростанні динаміки від *piano* до *mezzo forte*, але все ж таки зберігаючи ту «акуратність» і камерність в голосі, які були на початку. Другий куплет з приспівом вже звучить більш драматично. Це проявляється у більш яскраво вираженому вібрато в голосі, емоційності, наявності придихання. У вокальній партії розгортається історія кохання, а в інструментальній частині пісні – її драматична розв'язка. Другою кульмінацією пісні є проведення мелодії танго, побудованого на іншій темі. Пісня скомпонована на чергуванні заспіву з приспівом і оркестровій кульмінації, що з'являється після другого приспіву. Важливою частиною композиції є інструментальний епізод із соло альта, саме тут набуває сили кульмінація твору. Альт нагадує друге приховане «я» героїні, яке страждає і плаче за пережитим минулим, що неможливо повернути назад. Надалі й до кінця пісні голос співачки та інструменту перебувають у постійному діалозі один з одним. Світлий, душевний тембр Лари Фабіан переплітається з мелодією альта, створюючи ефект ностальгії. Закінчується пісня проведенням приспіву у скороченому вигляді зі зміною вербального тексту, що символізує повернення до суворой реальності з країни мрій головної героїні. Слід відзначити оркестровку цієї пісні, яка зроблена для естрадно-симфонічного складу і включає багато епізодів наслідування різних стилів і жанрів, зокрема: танго, оперної увертюри, шансону.

«Музика – це суть моєї творчої ідентичності і також це частина мого характеру. Я спілкуюся з людьми через музику, і це спілкування є причиною, чому я займаюся цією роботою. Я ніколи не уявляла життя без музики. Жити без музики означає відкинути себе» (Kirci, 2016). Ці слова співачка неодноразово зазначала щодо своєї творчості. Лару Фабіан як вокалістку не можна відносити до якогось одного напрямку. Вона повноцінно розкривається як блискуча творча особистість у різних стилях, таких як: класичний кросовер, шансон, диско, соул, поп-денс.

Визначним прикладом композиції у стилі поп-денс є пісня «I am who I am», яка має 5 реміксів,

7 офіційних версій та кліп. Денс-поп – стиль електронної танцювальної музики і під-жанр поп-музики, який поєднував танцювальні ритми зі стилями поп, хаус та сучасним ритм-н-блюзом. З'явившись в середині 1980-х років, цей стиль став відображенням спроб композиторів висловити потенціал поп-музики за допомогою нових електронних інструментів. У цьому творі це висвітлено через партію клавішних інструментів та програмування на барабанах. Також в фонограмі звучить гітара, яка відтворює своїми фігураціями іспанські мотиви та чудово поєднується з електроінструментами. Назва твору «Я та хто я є» та текст пісні – це заява для світу від Лари Фабіан. Лара знає, що для більшості людей музична індустрія – це гра, але вона не збирається в неї грати. Співачка каже світові не намагатися обдурити її або грати з нею в ігри, тому що це не спрацює, вона саме така, яка вона є. Це показує, що у Лари справжній характер і робить її музику більш відкритою для її шанувальників. Пісня є рухливою, з яскраво-вираженою танцювальною ритмікою в супроводі. Цікавою особливістю даної композиції постає контраст між активним супроводом та плавністю вокальної лінії. Лара Фабіан може зі смаком поєднати кілька вокальних технік в одній пісні, як це і робиться в «I am who I am». Мелодія пісні створена з коротких мотивів, відокремлених паузами, які легко запам'ятовуються. Приспів побудований за принципом діалогу, але виконаний однією людиною. Це робить пісню справжнім хітом. Серед вокальних прийомів переважають белтінг, тванг, соул. Виконавиця у цій пісні наслідує манеру співу Селін Діон. Бути людиною, якою вона є, і бути вірною собі означає, що її музика завжди відображатиме чесність і порядність її аудиторії. І хоча пісня зазнала критики та не підкорила усі чарти, вона посідає вагоме місце в становленні американської кар'єри та підтвердженні слів співачки – вона та, хто вона є.

Одна з провідних тем пісень Лари Фабіан є монолог самотньої закоханої жінки. Важливе місце у творчості співачки належить інтерпретаціям хітів її кумирів, зокрема Едіт Піаф, Даліди, Барбри Стрейзанди. Однією з таких пісень є композиція французького співака й поета С. Лами на музику А. Дона «Je suis malade» («Я хворію», або більш змістовним перекладом буде «Я хворий (хвора) тобою»). Виконана у 1973 році автором, пісня не отримала великої популярності, у тому ж році кавер-версію композиції виконала французька співачка Даліда й, нарешті, у 1994 році свою інтерпретацію пісні запропонувала Лара Фабіан. Її версія композиції набула популярності й викликала

захоплення самого С. Лами. Пісня присвячена трагедії нерозділеного, забороненого кохання, яке стає для ліричного героя прокляттям та хворобою.

Структура пісні є, на перший погляд досить типова для французького шансону: вступ, два куплети – приспів (який являє собою період повторної будови), третій та четвертий куплети – приспів – п'ятий куплет – приспів – програш – два приспіви. Можна трактувати куплети 1-2 та куплети 3-4 як один куплет, написаний в двочастинній формі, тоді схема буде виглядати ще більш «стандартно»: «куплет-приспів-куплет-приспів-скорочений куплет-два приспіви», але для подальшого аналізу більш зручним є перший варіант трактування форми.

Проаналізувавши відео та аудіо записи виконання пісні «Я хвора тобою» Ларою Фабіан неможливо не помітити, що на різних релізах та живих виступах співачка виконує цю композицію по-різному. Співачка додає у свій кавер повільний восьмитактовий вступ в партії солюючого фортепіано. У версії, записаної для альбому «*Carpe Diem*» у 1994 році Л. Фабіан починає співати після паузи. У цій версії – перші два куплети та приспів саме співаються короткими фразами. Друге речення приспіву стає емоційним вибухом, виконується дуже гучно, звучить як крик душі. Третій, четвертий та п'ятий куплети Лара Фабіан виконує додаючи до співу немусичні звуки – плач, зітхання, шепіт, схлипування.

Одною з головних відмінностей усіх версій співачки є виконання першого речення останнього приспіву а *carpella*: цей прийом ще більше підкреслює «епізод *subito piano*»: голос співачки ніби звучить у пронизливій тиші, що дуже влучно виражає відчуття самотності героїні й після цього ще більш драматично та емоційно звучить фінальне проведення приспіву з динамікою *fortissimo* на фоні *tutti* інструментального супроводу (у ансамбль в першій версії пісні входять клавішні, солююче фортепіано, ударні, гітара).

Найбільш пронизливим та вражаючим є виконання пісні, що записане на концертному альбомі співачки 2003 року. Цього разу композиція стає справжньою сповіддю, співачка постає перед слухачами ніби емоційно оголеною, й більшу частину композиції виконує за допомогою чергування прийомів речитативу та мелодекламації, часто доручаючи мелодичну функцію солюючому роялю. Пісня перетворюється на яскравий трагічний монолог справжньої драматичної актриси. Ще одна відмінність цієї версії – п'ятий куплет та фінальний приспів повністю виконуються Л. Фабіан а *carpella*; співачка досягає небаченого напруження без підтримки інструментального супроводу, лише силами власного голосу: відчай і самотність у цьому варіанті досягають свого апогею.

Висновки. Сучасна поп-сцена ХХІ ст. представлена різноманітними музичними стильовими напрямками, які представляють в своїх піснях європейські виконавці. Одною з них є Лара Фабіан, що поєднує в своїй особі співачку, актрису, авторку пісень, віршів та вокального тренера. Характерною рисою творчості Фабіан є широкий стильовий діапазон і поєднання американської вокальної школи з традицією співу французького шансону. Особливістю Лари Фабіан-актриси – є створюваний нею лірико-драматичний образ на сцені, що продовжує традиції Едіт Піаф. Унікальність співачки полягає в тому, що вона співає і вільно розмовляє багатьма мовами: англійською, французькою, італійською, іспанською. Це дозволяє їй з легкістю писати тексти пісень на цих мовах, висловлюючи щирі почуття, що перемежуються з філософськими роздумами. Сценічний образ Фабіан доволі стриманий, а в її відеокліпах розкривається акторський талант виконавиці. Вона є зразком артистки, що не прагне до часом марної та тимчасової популярності, а слідує тим шляхом, який вважає своїм.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бадоев зробив з прекрасної Лари Фабіан рудоволосу вампіршу. URL: https://gazeta.ua/articles/celebrities/_badoyev-zrobiv-z-prekrasnoyi-lari-fabian-rudovolosu-vampirshu-foto/345009 (дата звернення 27.11.2022).
2. Откидач В. Музична естрада: довідник : у 4-х т. Т. 1 : словник термінів. Харків: Лідер, 2019. 259 с.
3. Попова А. Особливості вокальної манери та сценічного образу Едіт Піаф. *Вісник Маріупольського державного університету. Серія: Філософія, культурологія, соціологія*, 2015, Вип. 9. С. 129-134.
4. Тормахова В. Еволюція куплетної форми в рок- та поп-музиці. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. Київ. 2020. № 3. С. 226-230.
5. Українська музична енциклопедія. Том 2. Київ. 2008. 664 с.
6. Kirci S. Passionately in love with music: Lara Fabian. 2016. URL: <http://www.raillife.com.tr/en/passionately-in-love-with-music-lara-fabian/> (дата звернення: 27.11.2022)

REFERENCES

1. Badoiev zrobyv z prekrasnoi Lary Fabian rudovolosu vampirshu [Badoev turned the beautiful Lara Fabian into a red-haired vampire]. URL: https://gazeta.ua/articles/celebrities/_badoyev-zrobiv-z-prekrasnoyi-lari-fabian-rudovolosu-vampirshu-foto/345009 (data zvernennia 27.11.2022) [in Ukrainian].
2. Otkydach V. Muzychna estrada: dovidnyk : u 4-kh t. T. 1 : slovnyk terminiv [Musical variety: a guide: in 4 vols. Vol. 1: a dictionary of terms]. Kharkiv: Lider, 2019. 259 p. [in Ukrainian].
3. Popova A. Osoblyvosti vokalnoi manery ta stsenichnoho obrazu Edit Piaf [Peculiarities of Edith Piaf's vocal manner and stage image]. *Visnyk Mariupolskoho derzhavnoho universytetu. Serii: Filosofiia, kulturolohiia, sotsiologiia*, 2015, Vyp. 9. pp. 129-134 [in Ukrainian].
4. Tormakhova V. Evoliutsiia kupletnoi formy v rok- ta pop-muzytsi [Evolution of the verse form in rock and pop music]. *Visnyk Natsionalnoi akademii kerivnykh kadrov kultury i mystetstv: nauk. zhurnal*. Kyiv. 2020. № 3. pp. 226-230 [in Ukrainian].
5. Ukrainska muzychna entsyklopediia [Ukrainian music encyclopedia]. Tom 2. Kyiv. 2008. 664 p. [in Ukrainian].
6. Kirci S. Passionately in love with music: Lara Fabian. 2016. URL: <http://www.raillife.com.tr/en/passionately-in-love-with-music-lara-fabian/> (data zvernennia: 27.11.2022)