

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

|   |    |
|---|----|
| <b>Оксана РАТУШНА</b><br>УКРАЇНСЬКА НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ ТА ЄВРОІНТЕГРАЦІЯ:<br>ІСТОРИКО-СОЦІАЛЬНИЙ АСПЕКТ.....                            | 4  |
| <b>Соломія РОЗЛУЦЬКА</b><br>«ПЕРЕПИСИ ЖАЛІВ» ІСПАНСЬКИХ КОНСУЛІВ В РОСІЙСЬКІЙ ІМПЕРІЇ<br>ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ СТОЛІТТЯ.....                    | 10 |
| <b>Василь ХОМЩЬКИЙ</b><br>СТАРООЛЕКСИНЕЦЬКИЙ ЗАМОК ВІД ФОРТИФІКАЦІЙНИХ СПОРУД<br>ДО ДУХОВНО-ОСВІТНЬО ЦЕНТРУ.....                              | 18 |
| <b>Всеволод ЧЕКАНОВ</b><br>РОЗПОВІДНІ СТРАТЕГІЇ В ІСТОРІЇ ТА ІСТОРІЇ МИСТЕЦТВ.....  | 28 |
| <b>Наталія ЧУПРІНОВА, Руслан ВАСИЛЬЧЕНКО</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ВІЙСЬКОВОГО БУДІВНИЦТВА ЗА ЧАСІВ ЗАХІДНО-УКРАЇНСЬКОЇ<br>НАРОДНОЇ РЕСПУБЛІКИ.....  | 34 |
| <b>Denys SHPAK, Valentyn SHEVCHUK</b><br>SUBARCHITECTURE OF MARGINITY IN UKRAINE.....   | 39 |
| <b>Тарас ЩЕРБАН</b><br>РЕЦЕПЦІЯ ПУБЛІЦИСТИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ ТА ГРОМАДСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ<br>АДАМА КРЕХОВЕЦЬКОГО (КІНЕЦЬ ХІХ – ПОЧАТОК ХХІ СТ.)..... | 45 |

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

|  |     |
|--|-----|
| <b>Володимир РОПЕЦЬКИЙ</b><br>ТРАДИЦІЙНИЙ ЛЕМКІВСЬКИЙ ОДЯГ ЯК ЧАСТИНА<br>ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА.....   | 51  |
| <b>Лариса САНДЮК, Володимир САНДЮК</b><br>ЗАСОБИ ХУДОЖНЬОЇ ВИРАЗНОСТІ В ПРОЕКТУВАННІ ВИРОБІВ З ХУТРА.....  | 56  |
| <b>Олександра САПСОВИЧ</b><br>ЗВУКОТВОРЧА ПАМ'ЯТЬ МУЗИКАНТА-ВИКОНАВЦЯ: ДО ПОСТАНОВКИ ПИТАННЯ.....  | 62  |
| <b>Віра СИНЄОК, Костянтин КАЛІЄВСЬКИЙ</b><br>ВПЛИВ ОРАТОРСЬКОГО МИСТЕЦТВА НА РІВЕНЬ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ<br>ВИКЛАДАЧА ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН.....   | 69  |
| <b>Олександр СОЛДАТЕНКО, Марина КОВАЛЬ</b><br>АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ КУЛЬТУРНОГО ДОЗВІЛЛЯ<br>СІЛЬСЬКОГО НАСЕЛЕННЯ НА ПРИКЛАДІ СЕЛА НАУМІВКА<br>КОРЮКІВСЬКОЇ ОБ'ЄДНАНОЇ ТЕРИТОРІАЛЬНОЇ ГРОМАДИ..... | 76  |
| <b>Володимир ТИШКОВ</b><br>«ЧЕРНЕЦЬ» ТАРАСА ШЕВЧЕНКА Й ОСОБЛИВОСТІ ЙОГО ПРОЧИТАННЯ<br>МИХАЙЛОМ ВЕРИКІВСЬКИМ В ОДНОЙМЕННІЙ ВОКАЛЬНО-СИМФОНІЧНІЙ ПОЕМІ .....   | 83  |
| <b>Анна ТКАЧ</b><br>НОВОРІЧНО-РІЗДВЯНІ ФЛЕШМОБИ ТА ЇХ РОЛЬ<br>В ТРАДИЦІЙНІЙ НОВОРІЧНІЙ ОБРЯДОВОСТІ.....  | 90  |
| <b>Вероніка ТОРМАХОВА, Юліана ЦУЛУН, Ісус ЧОРНИЙ</b><br>ТВОРЧИСТЬ ЛАРИ ФАБІАН В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....   | 95  |
| <b>Ірина ТЮТЮННИК, Наталія ДОБРЯНСЬКА</b><br>КОМПОЗИЦІЙНЕ ТРАКТУВАННЯ ГРАФІЧНИХ ОБРАЗІВ Г. СКОВОРОДИ.....  | 102 |
| <b>Євгенія ФІЛІМОНОВА-ЗЛАТОГУРСЬКА</b><br>ТВОРЧІ КОЛЕКТИВИ НАРОДНОГО ТАНЦЮ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ВІДДІЛУ<br>ВІННИЦЬКОГО ФАХОВОГО КОЛЕДЖУ МИСТЕЦТВ ІМЕНІ М. Д. ЛЕОНТОВИЧА.....                                    | 109 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Катерина ЦИГИКАЛО, Ольга ДЕНИСЮК</b><br>ІСТОРИОГРАФІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ СКУЛЬПТУРИ<br>КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ..... | 114 |
| <b>Дарина ЯКИМОВА</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО АКТИВІЗМУ В КИЄВІ (2004–2014).....                                      | 122 |

### МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

|   |     |
|---|-----|
| <b>Олена ПОНОМАРЕНКО, Оксана ЛОБОВА, Владислав КУКУШКІН</b><br>МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ЯК ДРУГОЇ ІНОЗЕМНОЇ У ЗВО.....                      | 130 |
| <b>Лілія ПРИЙМАК</b><br>МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ<br>СФЕРИ ОБСЛУГОВУВАННЯ.....  | 136 |
| <b>Oksana PRYSIAZHNIUK, Kostiantyn PRYSIAZHNIUK</b><br>SPOŁECZNA TOŻSAMOŚĆ MOWY NA WYSPACH BRYTYJSKICH.....   | 141 |
| <b>Маруна RYZHENKO, Olena ANISENKO, Lyudmyla SEMENOVA</b><br>AUTOBIOGRAPHICAL FEATURES OF F.S. FITZGERALD’S NOVEL<br>“THE GREAT GATSBY”.....            | 149 |
| <b>Ольга РОМАНЧУК, Ростислав КОВАЛЬ</b><br>ОСОБЛИВОСТІ МЕДИЧНИХ АБРЕВІАТУР В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ.....  | 153 |
| <b>Ольга РУДЬ, Ангеліна СКЛЯР</b><br>ЕПІТЕТИ В ПОЕТИЧНОМУ МОВЛЕННІ АГАТАНГЕЛА КРИМСЬКОГО:<br>СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНИЙ І ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ АСПЕКТИ .....      | 160 |
| <b>Анжела СВАРИЧЕВСЬКА</b><br>ДЖЕРЕЛА ТА ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ ВІЙСЬКОВО-МОРСЬКОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ<br>УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ.....                                      | 168 |
| <b>Тетяна СПІЛЬНИК</b><br>ГЕНДЕРНО-КОРЕКТНІ НОМІНАЦІЇ ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ<br>У НІМЕЦЬКОМОВНИХ ТЕКСТАХ ВІЙСЬКОВОЇ ТЕМАТИКИ.....                          | 173 |
| <b>Юлія СТЕПЧУК, Лідія ВЕРБИЦЬКА, Віктор ВИХОП</b><br>ПРОБЛЕМИ КАНЦЕЛЯРИЗМУ В УКРАЇНСЬКІЙ ДІЛОВІЙ МОВІ.....   | 180 |
| <b>Альона ТАРАНЕНКО</b><br>АЛЬТЕРНАТИВНЕ ПРОЧИТАННЯ НАРАТИВНОЇ СКЛАДОВОЇ ПОВІСТІ<br>«ЧАС ГЛИБОКОЇ ОСЕНІ» С. НОСАНЯ.....                                 | 185 |
| <b>Маруна TARNAVSKA</b><br>UNCONSCIOUSLY CREATED SUBTEXT: METHODOLOGY OF IMPLICIT MEANING<br>IDENTIFICATION AND INTERPRETING IN THE ARTISTIC TEXTS..... | 191 |
| <b>Марія ТКАЧІВСЬКА, Анна ТРЕТЯК</b><br>ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В ПЕРЕКЛАДІ РОМАНУ<br>Р. ЗОННТА҃А «СКАНЕРИ» .....                              | 197 |
| <b>Наталія ЯРЕМЕНКО, Наталія КОЛОМІЄЦЬ</b><br>КРЕОЛІЗОВАНІ ТЕКСТИ ЯК СКЛАДОВА ДИДАКТИЧНОГО ДИЗАЙНУ<br>ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ ДИСЦИПЛІН.....                  | 203 |

### ПЕДАГОГІКА

|  |     |
|--|-----|
| <b>Олена ТЕПЛОВА, Наталія МОЗГАЛЬОВА, Анна НОВОСАДОВА</b><br>РОЗВИТОК ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ<br>МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ТА ХОРЕОГРАФІЇ ЗАСОБАМИ<br>УКРАЇНСЬКОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА..... | 210 |
| <b>Станіслав ТКАЧУК, Ірина ФІЛІМОНОВА</b><br>ПРОБЛЕМИ ДОТРИМАННЯ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ ЗДОБУВАЧАМИ<br>ВИЩОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ НАУКОВО-ДОСЛІДНОЇ РОБОТИ.....                                       | 216 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Ірина ФЕДОРЕЙКО</b><br>РЕАЛІЗАЦІЯ ЕЛЕМЕНТІВ ДУАЛЬНОГО НАВЧАННЯ В ПІДГОТОВЦІ<br>МАЙБУТНІХ БАКАЛАВРІВ У ГАЛУЗІ ТРАНСПОРТУ В ПЕДАГОГІЧНИХ<br>ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....  | 221 |
| <b>Дар'я ХРИПУН</b><br>ФОРМУВАННЯ СЛОВНИКОВОГО ЗАПАСУ В ПРОЦЕСІ ОНТОГЕНЕТИЧНОГО<br>РОЗВИТКУ ДИТИНИ.....  | 227 |
| <b>Алла ЦАПКО, Олена ЮДЕНКОВА, Анатолій СУСТРЕТОВ</b><br>НАВЧАЛЬНІ ТЕСТИ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ<br>У ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ.....   | 232 |
| <b>Ольга ЦОКУР, Іван БОЙЧЕВ</b><br>ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ ОСОБИСТОСТІ<br>ЯК СУБ'ЄКТА СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ.....   | 238 |
| <b>Olha SHORNA, Galyna TSAPRO</b><br>DEVELOPING READING SKILLS THROUGH JIGSAW TECHNIQUE:<br>A CASE STUDY OF 5TH GRADERS.....   | 244 |
| <b>Віра ЧОРНОУС</b><br>ПЕДАГОГІЧНА ТВОРЧИСТЬ У ПРОФЕСІЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ<br>ІНОЗЕМНОЇ МОВИ.....   | 251 |
| <b>Олена ЧУБУКІНА</b><br>НАПРЯМИ ДІЯЛЬНОСТІ ДОЗВІЛЄВИХ ОРГАНІЗАЦІЙ ПЕДАГОГІЧНОГО<br>УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ КОМІСІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ОСВІТИ У КРАКОВІ.....  | 257 |
| <b>Тетяна ШВЕЦЬ, Наталія ШВЕЦЬ, Олександр ШВЕЦЬ</b><br>ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ДОТРИМАННЯ ПРИНЦИПІВ АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ<br>МАЙБУТНІМИ УЧИТЕЛЯМИ ІНОЗЕМНИХ МОВ У ПРОЦЕСІ РЕАЛІЗАЦІЇ<br>НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ..... | 263 |
| <b>Марина ШЕМУДА</b><br>ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ ГРАМАТИКИ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ<br>ПІД ЧАС ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.....   | 270 |
| <b>Юлія ШЛІХТЕНКО</b><br>ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ ЗДОБУВАЧА ВИЩОЇ ОСВІТИ<br>У ГАЛУЗІ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ ПІД ЧАС ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ.....  | 276 |
| <b>Катерина ЮЗЕФОВИЧ</b><br>ЗАСТОСУВАННЯ SMART ТЕХНОЛОГІЙ У НАВЧАННІ У ВНЗ.....  | 282 |
| <b>Світлана ЯКИМЕНКО, Тетяна ЛУШПАЙ</b><br>ВИХОВАННЯ ПОЧУТТЯ ПАТРІОТИЗМУ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ<br>В УКРАЇНІ У ПЕРІОД 1917–1941 РОКІВ.....   | 288 |
| <b>Наталія ЯКОВЕНКО</b><br>РОЗВИТОК НАВИЧОК ПИСЕМНОГО МОВЛЕННЯ НА ЗАНЯТТЯХ<br>З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ КУРСАНТІВ ВВНЗ.....   | 293 |
| <b>Янься ВАН</b><br>МЕНЕДЖМЕНТ І РЕФОРМУВАННЯ У СФЕРІ ОСВІТИ<br>В КИТАЙСЬКІЙ НАРОДНІЙ РЕСПУБЛІЦІ.....  | 300 |

## РЕЦЕНЗІЇ

|   |     |
|---|-----|
| <b>Марина ПРОТАС</b><br>РЕЦЕНЗІЯ НА МОНОГРАФІЮ ЗАХАРОВОЇ ОКСАНИ ЮРІЇВНИ<br>«МИСТЕЦТВО ЯК КОМУНІКАТИВНА ТЕХНОЛОГІЯ ДИПЛОМАТИЧНОГО<br>ЦЕРЕМОНІАЛУ (ПОЧ. 20-Х – ПОЧ. 90-Х РОКІВ ХХ СТ.)..... | 306 |
|---|-----|