

УДК 78.071:786.8

Андрій ДУШНИЙ,  
Богдан ПИЦ,  
Валерій ШАФЕТА,  
м. Дрогобич

## МОЛОДА ГЕНЕРАЦІЯ АВТОРІВ-ВИКОНАВЦІВ БАЯНІСТІВ-АКОРДЕОНІСТІВ УКРАЇНИ: СУЧАСНІ ПОГЛЯДИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

У статті зосереджена увага на висвітленні творчих портретів молодих композиторів Я. Олексіва, В. Годлевського, В. Віцькова, Р. Стахніва, О. Бекеші, композиції яких демонструвалися у номінації «автори-виконавці на баяні-акордеоні» на міжнародному конкурсі «Perpetuum mobile» у Дрогобичі.

**Ключові слова:** баян, акордеон, творчі портрети, компонування, конкурс, «Perpetuum mobile».

*Dushnyi A., Pyts B., Shafeta V. A Young Generation of Ukrainian Bayan and Accordion Composers and Players: Current Views and Perspectives. The article focuses on the highlights of J. Oleksiv, W. Godlewski, W. Vitskiv, R. Stahniv, and A. Békéshi's creative portraits. Their music pieces were performed at «Perpetuum mobile» International Competition in Drohobych in the category of «Bayan and Accordion Composers and Players».*

**Key words:** bayan, accordion, creative portraits, layout, competition, «Perpetuum Mobile».

*Душний А., Пыц Б., Шафета В. Молодая генерация авторов-исполнителей баянистов-аккордеонистов Украины: современное представления и перспективы. В статье сосредоточено внимание на освещении творческих портретов молодых композиторов Я. Олексива, В. Годлевского, В. Вицькова, Р. Стахнива, А. Бекеши, композиции которых демонстрировались в номинации «авторы-исполнители на баяне-аккордеоне» на международном конкурсе «Perpetuum mobile» в Дрогобыче.*

**Ключевые слова:** баян, аккордеон, творческие портреты, компоновки, конкурс «Perpetuum mobile».

**Постановка проблеми.** Розвиток академічного баянно-акордеонного мистецтва потребує подальшого збагачення оригінального репертуару для виконавців різного рівня. Процес цей актуалізується у двох напрямках: написанням нових композицій (як уже визнаними митцями, так і молодими композиторами, серед яких немало таких, що поєднують компонування і виконавство) та шляхом публікацій творів

минулих десятиліть, які з якихось причин у свій час не були видані, хоч і розходились в рукописах, мали своїх виконавців.

Відтак українська школа баянно-акордеонного мистецтва займає одне з провідних місць серед країн СНД, маючи чудових виконавців, педагогічні кадри, науково-методичну літературу, необхідну у підготовці молодих музикантів-виконавців та музикантів-педагогів. Це підтверджують напрацювання фахівців різних спрямувань: *науковців* – М. Давидова, яким розроблена теорія формування виконавської майстерності баяніста, аналогів якої немає у світі, і яка викликала низку дисертаційних досліджень Ю. Бая, М. Булди, Р. Безуглої, А. Душного, І. Єргієва, Є. Іванова, Д. Кужелева, С. Карася, В. Князева, Я. Олексіва, Л. Пасічняк, В. Самітова, А. Сташевського, О. Трофимчука, А. Черноіваненко та ін.; *виконавців* – низка представників української баянної школи здобули найпрестижніші нагороди на міжнародних та національних конкурсах, зокрема – М. Різоль, В. Бесфамільнов, В. Голубничий, Я. Ковальчук, В. Стецун, В. Балик, В. Зубицький, П. Фенюк, С. Грінченко, В. Мурза, Є. Черказова, В. Заєць, І. Єргієв, В. Козицький, В. Пацюрковський, С. Карась, Ю. Кіпень, В. Янчак, Р. Капранов, Б. Мирончук, Я. Олексів, А. Нижник, А. Стрілець та ін.; *композиторів* – А. Батршина, А. Білошицького, В. Власова, А. Гайденка, К. Мяскова, М. Різоль, В. Зубицького, А. Онуфрієнка, В. Подгорного, В. Рунчака, А. Сташевського, А. Нижника, Б. Мирончука, І. Яшкевича та ін., якими створено оригінальну літературу для баяна (соло, ансамблів, оркестрів), й які на престижних міжнародних конкурсах внесені як «обов'язкові твори», а також до навчальних програм мистецьких та педагогічних ВНЗ України та СНД.

**Аналіз досліджень.** Творчим тенденціям присвячені фундаментальні праці М. Давидова «Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа)» (К., 2005, 2010), А. Душного «Анатолій Онуфрієнко : життя присвячене музиці» (Дрогобич, 2010), Д. Кужелева «Баянна творчість українських композиторів» (Львів, 2011), А. Сташевського «Володимир Рунчак – “Музика про життя...”». Аналітичні есе баянної творчості» (Луцьк, 2004), «Нариси з історії української музики для баяна» (Луганськ, 2006) й «Великі жанри в українській музиці для баяна та акордеона (тенденції розвитку в останній чверті ХХ та на початку ХХІ ст.)» (Луганськ, 2007), гроно творчих портретів українських композиторів-баяністів у формі діалогів А. Семешка «Владимир Подгорный: один взгляд на портрет художника» (К, 2003), «Диалог о времени и мастерстве с В. Зубицким» (К, 2003), «Анатолій Гайденко» (К, 2004), «Владимир Рунчак» (К., 2004), «Ви-

ктор Власов» (К, 2004) та ін., у яких аналізуються особливості творчості композиторів України на зламі століть.

Водночас, енциклопедично-довідникова література, видана на початку XXI ст. у галузі баянно-акордеонного мистецтва, систематизує різноманітні грані означеного напрямку дослідження. «Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі XX – XXI століть» А. Семешка (Тернопіль, 2009) – перший в Україні довідник, який висвітлює біографічні довідки виконавців, науковців, композиторів, педагогів України та діаспори; Всеукраїнські (національні) і міжнародні конкурси й фестивалі баяністів та акордеоністів, в, також виконавців на гармоніці, які проводились в Україні за роки її Незалежності [7]. Потреба вивчення регіональних виконавських шкіл спонукає авторів статті до складання довідника «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва» [2]. У ньому вперше здійснено спробу систематизувати баянно-акордеонне мистецтво (педагогіка, виконавство, творчість), пов'язані із названою школою, з метою активізації процесу усвідомлення її ідентичності, історії, взаємозв'язків з іншими регіональними школами, академічним українським та світовим народно-інструментальним процесом.

Таким чином, з метою розвитку оригінальної літератури для баяна-акордеона, в рамках міжнародного конкурсу «Perpetuum mobile» 2012 року започатковується номінація «автори-виконавці на баяні-акордеоні». Презентація і популяризація власних композицій на конкурсі в професійній атмосфері з подальшою можливістю їх опублікування, спонукає гроно молодих талантів до компонування. Кращі зразки за рекомендацією журі вміщуються в окремі нотні збірники й розповсюджуються серед творчої інтелігенції України та зарубіжжя.

**Метою статті** є висвітлення творчих портретів та доробку молодих композиторів-виконавців (баяністів-акордеоністів) в контексті сучасних народно-інструментальних тенденцій.

**Виклад основного матеріалу.** Новітні тенденції у світовому баянно-акордеонному русі, потреба додаткових стимулів для розвитку національного народно-інструментального мистецтва спонукали організаторів міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» (2012) до введення номінації «композитори (автори виконавці) баяністи-акордеоністи» (віком до 35 років). Дана номінація «автор-виконавець» започаткована в рамках мистецького проекту «Молода генерація Львівської баянної школи» (2007, автор А. Душний), який покликаний організувати та активізувати творчий рух «нової хвилі молодих композиторів», що поєднують виконавство і компонування [1].

Нововведена номінація була репрезентована на конкурсі 2012 року талановитими музикантами двох виконавських шкіл України: Львівської (Ярослав Олексів, Роман Стахнів) і Київської (Володимир Годлевський, Володимир Віцьков). До складу журі даної номінації були запрошені відомі баяністи-композитори України – Володимир Зубицький, Володимир Рунчак, Андрій Сташевський, Артем Нижник, Борис Мирончук, які глибоко проаналізували композиції, представлені на конкурсі, і дали їм оцінку. За результатами, I-у премію розділили Ярослав Олексів та Володимир Годлевський, III-ю – Роман Стахнів та Володимир Віцьков.

**Олексів Ярослав Володимирович** (1.01.1984 р.н., м. Львів) – баяніст, композитор, диригент, педагог, громадський діяч. Член НВМС (2009), стипендіат Президента України (2006), кандидат мистецтвознавства (2011), заслужений діяч естрадного мистецтва України (2011), член правління Асоціації баяністів та акордеоністів України (2012).

Лауреат: Всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів у м. Перемишль (Польща, 2001, 2004); «Акорди Львова» (Львів, 2006, 1-а премія); «Воронцовські музичні зустрічі» (м. Алушка, АР Крим, 2006, 2-а премія); «Золота троянда» (м. Львів, 2006, Гран-Прі; 2007, Гран-Прі в номінації «композиція»); «АССО-Дебют» (Луганськ, 2008); ім. А. Онуфрієнка (Дрогобич, 2009, 2012, Гран-Прі як «композитор-виконавець» та як диригент оркестру українських народних інструментів ЛНМА ім. М. Лисенка, 1-а премія), «Кришталевий Трускавець» (Трускавець, 2011, Гран-Прі); відео-конкурсу у м. Белград «Laureat Internet Music Competition» (Сербія, 2012, 1-а премія); «Regretum mobile» (Дрогобич, 2012, 1-а премія в номінації «автор-виконавець») [4].

Закінчив Львівську ДМШ №11 (1999, клас А. Коритовського); Львівське ДМУ ім. С. Людкевича (2003, клас Н. Сороки); ЛНМА ім. М. Лисенка (2008, клас баяна Я. Ковальчука, С. Карася; композиції – Б. Фроляк; диригування – Ю. Балуха), сьогодні розвиває свої творчі нахили на теоретико-композиторському відділенні даного ВНЗ (клас М. Скорика).

Я. Олексів заступник декана з навчально-виховної роботи оркестрового факультету, керівник оркестру народних інструментів, старший викладач кафедр народних інструментів та оркестрового диригування ЛНМА ім. М. Лисенка, водночас, викладач Львівської середньої спеціальної музичної школи-інтернату ім. С. Крушельницької.

Активно концертує у Львові та області як баяніст-соліст та з оркестром українських народних інструментів ЛНМА ім. М. Лисенка, бере участь у розмаїтих мистецьких проєктах, виступає на Львівському ТБ, дає майстер-класи. Засновник проєкту «Львівські народно-інструментальні традиції – баяніст, диригент, композитор» (2009). Член журі Всеукраїнських та міжнародних конкурсів.

Автор творів: для баяна – «Концертна мініатюра» (2001), «Поліфонічні п'єси» (2002), Токата (2006), Інтермеццо (2007), Соната-балада (2007), «Let's run in jass» (2007), «У настрої джазу» (2007), «Альбом для дітей» (2008), «Одкровення»; для оркестру народних інструментів – Інтермеццо (2007), Токата (2008), Соната-балада (2008), «У настрої джазу» (2008), романс «Дві флейти» на слова А. Канич, Прелюд, «Пісня» на слова Д. Павличка, «На чужині» на слова О. Олеся, «Українська фантазія»; інструментувань для оркестру народних інструментів – М. Мусоргського «Сльоза» (2008), А. Онегіна «Чабан» (2008), Л. Ревуцького сюїта «Сонечко» (2008), Е. Мурена – Дж. Коломбо вальс-мюзет «Байдужість» (для дуєту баянів з оркестром); для фортепіано – Прелюдії (2002); посібника «Концертні твори для баяна (акордеона)» (Львів, 2007) та «Концертні твори для баяна» (Тернопіль, 2012) [5]; низки навчально-методичних посібників з диригування; публікацій про неофольклористичні особливості творчості для баяна українських композиторів ХХ – ХХІ століття.

**Годлевський Володимир Олександрович** (5.11.1982 р.н., м. Шостка Сумської обл.) – баяніст, концертний виконавець, композитор. Магістр музичного мистецтва (2007).

Лауреат: міжнародних конкурсів та фестивалів у м. Фівідзано «Musik World» (Італія, 2004, Гран-Прі); відео-конкурсу ім. Вл. Золотарьова у м. Нью-Йорку (США, 2008, 3-я премія); «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2012, 1-а премія у номінації «автор-виконавець»).

Закінчив Шосткинську ДШМ (1998, клас П. Запорожця), Сумське УКіМ ім. Д. Бортнянського (2002, клас Л. Зінченко), НМАУ ім. П. Чайковського (2007, клас А. Дубія).

Автор творів: для баяна – Імпровізація в стилі джаз-фолк-рок (2007), Колискова (2007), «Post scriptum» (2009); для бандури – аранжування укр. нар. пісні «Іванку, Іванку» (2008); для народного та естрадного оркестрів – аранжування А. Шмикова «Монте Карло», Р. Гальяно «Танго Клод», Є. Дербенка «Воронезький ковбой», В. Моцарта «Дон Жуан» (фрагменти) [6, 5].

**Віцьков Володимир Андрійович** (28.07.1990 р.н., смт. Томашпіль Вінницької області) – баяніст, композитор. Лауреат V-го міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Regretium mobile» (Дрогобич, 2012, 3-тя премія в номінації «автор-виконавець»).

Закінчив Вінницьке училище культури і мистецтв ім. М. Леонтовича. Сьогодні – студент Інституту мистецтв НПУ ім. М. Драгоманова (клас А. Семешка). У складі ОНІ Вінницького училища культури брав участь у фестивалі «Вінниччина» у Національному палаці мистецтв «Україна» (2009).

Автор творів: для фортепіано – Поема (2011), Соната № 1 h-moll (2011), Музичний момент (2011), Цикли «Миттєвості», «Погляди» (2012), «Flying in time» (2012), Попурі на різні стилі (2012), Присвята С. Прокоф'єву (2012); для скрипки та ф-но – Сонатина (2011), «Елегія» (2011); для баяна та фортепіано – Притча «Живи заради коханої дівчини» (2012), 3+2 (2012); для баяна – Партита № 1 «Наслідування Геніям» (2011), Соната № 1 «EsFB» (2012), «У душі Кантрі» (2012), Варіації на тему «Циганочки» (2012); для оркестру народних інструментів – «Гумореска» (2012), «Протилежні сторони життя» (2012) [6, 5].

**Стахнів Роман Володимирович** (22.03.1992 р.н., м. Дрогобич) – акордеоніст, сопілкар, композитор, виконавець.

Лауреат Всеукраїнських та міжнародних конкурсів і фестивалів: «Акорди Львова» (Львів, 2006, 2-а премія); ім. А. Онуфрієнка (Дрогобич, 2007, 3-я премія; 2009, 2-а премія); «Regretium mobile» (Дрогобич, 2008, 3-я премія; 2009, 2-а премія; 2011, 1-а премія; 2012-2013, 3-я премія у номінації «автор-виконавець»; 2013, Гран-Прі у інструментальному квартеті), «Кришталевий Трускавець» (Трускавець, 2010, 2011, 1-а премія); «Закарпатський едельвейс» (Ужгород, 2011, 1-а премія); відео-конкурсу у м. Белград «Laureat Internet Music Competition» (Сербія, 2011, 1-а премія); Золота троянда ім. І. Вимера (Львів, 2008, 3-я премія, 2011, 1-а премія у номінації «композитор-виконавець»); «Inter-Svitiaz accomusic» (Луцьк, 2011, 2012, 2-а премія); «Київський колорит» (Київ, 2012, Гран-Прі у номінації «композитор-виконавець»); «KrimАссо» (Сімферополь, 2013, 2-а премія у дуеті з В. Мицаком); «Арт-Домінанта» (Харків, 2013, 1-а премія) [2, 36].

Закінчив Дрогобицьку ДМШ № 1 (2006, клас акордеона та сопілки Р. Ллика), Дрогобицьке ДМУ ім. В. Барвінського (2010, клас акордеона та диригування Ю. Чумака, сопілки – В. Гамара, композиції – М. Ластовецького). З 2010 р. – студент музично-педагогічного факультету ДДПУ ім. І. Франка (клас акордеона А. Душного).

З 2011 р. Роман – концертмейстер оркестру студентського народного вокально-хореографічного ансамблю «Пролісок» (ДДПУ ім. І. Франка) та соліст-інструменталіст оркестру Заслуженого Прикарпатського ансамблю пісні і танцю «Верховина», з якими активно концертує Україною, Латвією, Польщею.

Р. Стахнів учасник гастрольного турне із маестро В. Зубицьким (лютий, 2011) та Всеукраїнського туру «Молода генерація Львівської баянної школи в контексті національного академічного народно-інструментального мистецтва» у навчальних закладах Сум (2010), Києва, Вінниці, Житомира, Тернополя, Чорткова, Львівщини (2011), Сімферополя (2012). Водночас активний учасник різноманітних концертів у Дрогобичі, Львові (Обласна філармонія), Києві – концерті-параді майстрів академічного народно-інструментального мистецтва України в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Столична кафедра народних інструментів як методологічний центр жанру», присвяченої 100-річчю Київської консерваторії (НМАУ) ім. П. Чайковського.

Автор трьох концертних програм з власних композицій і творів українських (В. Власов, В. Василенко, Я. Олексів, В. Подгорний, В. Зубицький) та зарубіжних (Й.С. Бах, А. Вівальді, С. Дербенко) композиторів (Дрогобич, 2010, 2011, 2013).

Автор творів: для акордеона – «Без коментарів», «Прощальний джаз», «Сучасне ретро», «Пригоди драйву»; для дуету акордеоністів – «Smile»; для оркестру українських народних інструментів – Фантазія на тему укр. нар. пісні «За наших стодолов»; квартету народних інструментів – «Коло.Мийка» (друга редакція твору для ф-но та акордеону), «Кіноманія»; для струнного квартету та акордеону – «Я хочу жити» (із присвятою голодомору 1932 – 1933 рр.); для інструментального квартету – Рондо «Пам-парам»; посібника «Педагогічний репертуар для народних інструментів» (Дрогобич, 2010 [8]; Випуск 2, Дрогобич, 2013 [9]).

**Бекеші Олексій Юрійович** (08.03.1991 р.н., с. Запорізьке Дніпропетровської області) – баяніст, композитор.

Лауреат міжнародних конкурсів: фестивалю-конкурсу молодих композиторів ім. Л. Ревуцького (Чернігів, 2010, Гран-Прі); «Perpetuum mobile» (Дрогобич, 2013, 2-а премія у номінації «автори-виконавці»).

Закінчив ДМШ в м. Апостолове (2006 р., клас баяна Л. Яценко), Криворізьке МУ ім. М. Глінки (2010, клас баяна О. Мовчана, композиції В. Ракитянського). Сьогодні – студент 3-го курсу Одеської МА

ім. А. Нежданової (клас баяна С. Брикайла, композитор-консультант – професор В. Власов).

Автор творів: для баяна «Концертний триптих», «Пастораль» (2010), «П'єса у стилі “кантрі”», «Роздум» (2011), «Ретро-тока́та», «Dorian Grey», «Присвята Анжелісу» (2012).

Відтак, до посібника «Педагогічний репертуар баяніста-акордеоніста» [6], складеного за підсумками означеної номінації 2012 року, увійшли ще не публіковані твори молодих композиторів Я. Олексіва, В. Годлевського, В. Віцькова, Р. Стахніва.

Так, Ярослав Олексів подає музичну ілюстрацію до драматичної поеми О. Олеся «Ніч на полонині» у 4-х частинах [6, 28–40]. Твір, сповнений емоційності та контрастами, супроводжується епіграфом до кожної частини, який автор пропонує декламувати виконавцеві перед кожною частиною зокрема.

«Імпровізацію у стилі джаз-фольк-року» [6, 41–54] Володимир Годлевський присвячує своєму педагогу з музичної академії Андрію Андрійовичу Дубію. Твір скомпонований на основі джазових стандартів, фольклорних мотивів та ходів у стилі «рок» із використанням розширених можливостей сучасного готово-виборного баяна.

Партита «Наслідування геніям» [6, 55–69] Володимира Віцькова скомпонована автором у 4-х частинах і вимагає від виконавця оволодіння багатоманітною штриховою технікою (в т.ч. міховим тремоло), сучасними прийомами гри (кластером), широкою позицією гри у правій руці, великою й дрібною технікою.

«Smile» [6, 70–75] Романа Стахніва подається автором для акордеона-соло, хоча спочатку ця композиція виконувалася дуєтом, згодом – тріо. Композиція присвячена викладачеві Дрогобицького музичного училища Юрію Вікторовичу Чумаку й уособлює полістилістичне бачення акордеонного звучання із застосуванням поліритмії, ходів у стилі «рок» у лівій руці, багатобарвної регістрової палітри, міхових прийомів гри (рикошет, тремоло міхом) та шумовими ефектами (удари по корпусу, клацання язиком, пальцями, вигуки, імітацією анімації).

Як результат komponувань молодшої генерації, на VI-му міжнародному конкурсі баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» у Дрогобичі ілюстрація до драматичної поеми О. Олеся «Ніч на полонині» композитора Я. Олексіва була репрезентована його учнем зі Львівської ССМШ-I ім. С. Крушельницької Іваном Сумаруком [10, 40]. За підсумками журі, виконавець отримав 1-у премію, а автор – велику вдячність за майстерне поєднання сучасних виконавських прийомів на баяні із поезією українських митців.



Водночас, на цьому ж конкурсі у «номінації автори-виконавці» (2013) були представлені ще два учасники – Олексій Бекеші (Одеса) та Роман Стахнів (Дрогобич), які відповідно посіли 2-е та 3-є місце. На розсуд журі, до якого входили Володимир Зубицький (голова), Євгеній Суслов (Арзамас, Росія) та Андрій Шашевський (Луганськ) молоді автори подали по дві композиції: О. Бекеші – «Dorian Grey» та «Присвята Анжелісу» для баяна-соло; Р. Стахнів – «Коло.Мийка» для фортепіано та акордеона й Рондо «Пам-парам» для акордеона, кларнета, ударних, контрабаса. Композиції як і їх автори отримали позитивні відгуки журі та слухачів й рекомендації від маестро В. Зубицького представляти дану номінацію на міжнародному конкурсі «Премія Ланчіано» (Італія) у вересні-жовтні 2013 року.

**Висновки.** Творчість молодих авторів-виконавців України демонструє талановиті композиції як у сольному, так і ансамблевому жанрі. Молода генерація творців, домагаючись самореалізації у світі несприятливому для академічної музики, веде активний пошук синтезу класичних здобутків із сучасною стилістикою, намагається працювати як для потреб музично-професійних, так і широкого кола слухачів та поціновувачів баяна-акордеона. Конкурс «Perpetuum mobile» створює сприятливі умови для самовираження молодих талантів та популяризує їх творчість.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Душний А., Пиц Б. V-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» / А. Душний, Б. Пиц // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX–XXI століть : зб. мат. VI-ї міжнародної науково-практичної конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 07.12.2012, м. Дрогобич) / [Ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2012. – С. 131–134.
2. Душний А., Пиц Б. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва : довідник / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 216 с.
3. Душний А., Пиц Б. Творчість композиторів Львівської баянної школи : навчальний посібник / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 160 с.
4. Куртий І. Творчо-виконавський портрет Я. Олексіва у контексті Львівської баянної школи. Дипломна робота. Рукопис / І. Куртий. – Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2009. – 53 с.
5. Олексів Я. Концертні твори для баяна / Я. Олексів. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. – Вип. 1. – 40 с. : ноты.
6. Педагогічний репертуар баяніста-акордеоніста : навчальний посібник / [Ред.-упор. А. Душний, Б. Пиц, В. Шафета]. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – 76 с.
7. Семешко А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі XX–XXI століть : довідник / А. Семешко. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 244 с.

8. Стахнів Р. Педагогічний репертуар для народних інструментів : навчальний посібник / Р. Стахнів / [Ред.-упор. А. Душний, Ю. Чумак]. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 56 с.

9. Стахнів Р. Педагогічний репертуар для народних інструментів : навчально-репертуарний збірник / Р. Стахнів / [Ред.-упор. А. Душний, В. Шафета]. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – Вип. 2. – 40 с.

8. VI-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile», VI-а Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та III-я міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичні конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 9-13 травня 2013 року) : Програма / [Ред.-упоряд. А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – 80 с.

УДК 78.071(092)

**Юрій ІСЕВИЧ,**  
с. Нижні Ворота – м. Дрогобич,  
**Юрій ДЯКУНЧАК,**  
м. Дрогобич

## ДО ПИТАННЯ РІЗНОЖАНРОВІСТІ СЕНТЕНЦІЙ ТВОРЧОГО ПОРТРЕТУ РОМАНА СТАХНІВА

*Стаття розкриває виконавські та композиторські напрацювання дрогобицького акордеоніста Романа Стахніва. Подається хронологія його творчої діяльності із поетапною біографічною довідкою.*

**Ключові слова:** акордеон, композиція, творчість, виконавство.

*Isevych Y. Dyakunchak Y. The Matters Concerning Multigenre Maxims of Roman Stahniv's Creative Portrait. The article reveals the performing and composing achievements of Drohobych accordionist Roman Stahniv. We supply the chronology of his music activity with the biography attached.*

**Key words:** accordion, composition, creativity, performance.

*Исевич Ю., Дякунчак Ю. К вопросу разножанровости сентенций творческого портрета Романа Стахнива. Статья раскрывает исполнительские и композиторские наработки дрогобычского аккордеониста Романа Стахнива. Подается хронология его творческой деятельности с поэтапной биографической справкой.*

**Ключевые слова:** аккордеон, композиция, творчество, исполнительство.