

**VI-й МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС  
БАЯНІСТІВ-АКОРДЕОНІСТІВ  
«PERPETUUM MOBILE»**

Закінчився VI-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile», який проходив на базі Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка 9 – 13 травня 2013 року.

Організаторами конкурсу виступили кафедра народних музичних інструментів та вокалу музично-педагогічного факультету Дрогобицького педагогічного університету ім. І. Франка та Національна Всеукраїнська музична спілка, співорганізатором – Дрогобицьке державне музичне училище ім. В. Барвінського під егідою Міністерства освіти і науки України. На відкритті конкурсу вітальні адреси проголосили ректор Франкового університету професор Надія Скотна, декан музично-педагогічного факультету, професор Степан Дацюк та директор музичного училища, заслужений діяч мистецтв України Микола Ластовецький, на закритті – до учасників та переможців привітав перший проректор університету професор Юрій Кишакевич та секретар Дрогобицької міської ради Тарас Метик.

У цьогорічному конкурсі взяли участь понад 700 музикантів різного віку і рівня (від початківців – до професіоналів) із 7 країн (Україна, Росія, Білорусія, Німеччина, Сербія, Італія, Польща), які змагались у семи категоріях. Розмаїття категорій дрогобицького конкурсу забезпечують можливість сучасному музиканту продемонструвати свою майстерність у відповідних для нього рівнях підготовки, формі (сольній чи ансамблевій) та стилі (академічному чи естрадно-джазовому). Другий рік поспіль введена також категорія для виконавців-композиторів, тобто для тих баяністів-акордеоністів, які поєднують виконавство з компонуванням. І за результатами конкурсу їх опуси публікуються у збірках.

Як уже не вперше відмічають члени журі, унікальною є оркестрова категорія – єдина на народно-інструментальному просторі України. Вона привабила цьогоріч оркестри як з рідного краю, так і з Білорусі, Росії та Німеччини. Захоплюючим музичним явищем були їх виступи – неймовірне багатство фарб, невичерпна фантазія аранжувальників,

блискотлива майстерність виконавців! Вони викликали аплодисменти навіть у голови журі, всесвітньо відомого композитора, баяніста і диригента, заслуженого діяча мистецтв України Володимира Зубицького.

А виступи наймолодших учасників – учнів початкових навчальних закладів – вражають з кожним роком все більше – діти стають розкутішими, з пробудженою музичною фантазією та артистизмом, з міцним фундаментом навченості та технічної вправності. Зростання музично-виконавського рівня учнів вітчизняних дитячих музичних шкіл відмічали усі члени журі, особливо ті, які приїхали здалеку – з Білорусі, Росії, Італії, Польщі (професори Саратовської, Ростовської консерваторій, Інституту музичної освіти при університеті м. Кельц, Гомельського та Арзамаських музичних училищ та ін.) – адже «збоку видніше». Особливо помітний ріст у тих дітей, які уже не вперше беруть участь у дрогобицькому конкурсі, педагоги яких по-справжньому віддані своїй справі, постійно слідкують за новинками нотної та науково-методичної літератури, спілкуються з широким колом колег.

Власне на підняття рівня вітчизняного народно-інструментального мистецтва й спрямоване вістря «*Regretium mobile*». Тому тут виконавство поєднується з методичними семінарами та майстер-класами для викладачів музичних шкіл та училищ (Михайло Дмитришин із Тернопільського музичного училища), викладачів вищих музичних навчальних закладів (професор Людмила Варавіна із Саратовської консерваторії та професор Володимир Мурза із Одеської музичної академії), науковців (академік Микола Давидов із Національної музичної академії України). Тут йде широкий обмін нотною та методичною літературою, для видання та презентації якої оргкомітет щороку докладає значні зусилля. Актуально відзначити монографію доцента Володимира Салія «Методика роботи над музичним образом у процесі навчання підлітків гри на баяні (акордеоні)», навчально-репертуарний збірник Віталія Гудзія «15 художніх етюдів для гітари» та навчальні посібники «Педагогічний репертуар баяніста-акордеоніста» (скомпонований на основі композицій переможців номінації «автори-виконавці» V-го конкурсу «*Regretium mobile* – 2012») й «Педагогічний репертуар для вокальних ансамблів (з репертуару народного вокально-хореографічного ансамблю «Пролісок»)), упорядковані доцентами Андрієм Душним, Володимиром Салієм, Юрієм Добушем, Богданом Пицем та старшим викладачем Валерієм Шафетою.

В цьому ряді і дві науково-практичні конференції («Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя»), ошатний збірник матеріалів та тез, який вийшов друком напередодні конкурсу.

Величезна підготовча робота оргкомітету спрямована і на підбір членів журі – авторитетних музикантів-педагогів, композиторів, науковців. Їх досвід і видатні досягнення у розмаїтих площинах музичного мистецтва, стають ідеалом і взірцем для наслідування молодим адептам музики. Правилком для журі «Regretuum mobile» стала обов'язкова демонстрація своїх набутоків. Так, після конкурсних прослуховувань, у щовечірніх концертах дивували майстерністю молоді й маститі маестро – Георгій Коч та інструментальний ансамбль «Мозаїка» (солісти Одеської філармонії), Володимир Грачов та його вихованець В'ячеслав Бондаренко (професор і старший викладач Саратовської консерваторії), Андрій Дубій та Віталій Козицький (Національна музична академія України), Євгеній Суслов (завідувач народного відділу Арзамаського музичного училища), «Прикарпатський дует баяністів» та інструментальне тріо «Гармонія» (викладачі Дрогобицького музичного училища – Віктор Чумак, Сергій Максимов, Оксана Максимова, Іриней Турканик).

Важливим є й те, що лауреатам дрогобицького конкурсного форуму, завдяки члену Всесвітньої конфедерації акордеоністів Володимирі Зубицькому, були вручені рекомендації-запрошення для участі у міжнародному конкурсі в Італії (м. Ланчіано) у вересні-жовтні 2013 року.

УДК 78.071

*Юрій ДЯКУНЧАК,  
м. Дрогобич*

## **НОВА СТОРІНКА ТВОРЧОСТІ РОМАНА СТАХНІВА**

Ім'я молодого та перспективного акордеоніста Романа Стахніва на сьогодні широко відоме громадськості Дрогобича та мистецькій спільноті регіону. Адже Роман – чудовий акордеоніст (лауреат цілого ряду виконавських конкурсів в Україні та Сербії), соліст-інструменталіст оркестру заслуженого Прикарпатського ансамблю пісні і танцю «Верховина», студент музично-педагогічного факультету Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, який вдосконалює свій виконавський хист у відомого педагога, кандидата педагогічних наук, доцента Андрія Івановича Душного.

Окремою творчою рисою молодого митця є схильність до композиції. На сьогодні він автор збірника «Педагогічний репертуар для народних