

Величезна підготовча робота оргкомітету спрямована і на підбір членів журі – авторитетних музикантів-педагогів, композиторів, науковців. Їх досвід і видатні досягнення у розмаїтих площинах музичного мистецтва, стають ідеалом і взірцем для наслідування молодим адептам музики. Правилком для журі «Regretuum mobile» стала обов'язкова демонстрація своїх набутоків. Так, після конкурсних прослуховувань, у щовечірніх концертах дивували майстерністю молоді й маститі маестро – Георгій Коч та інструментальний ансамбль «Мозаїка» (солісти Одеської філармонії), Володимир Грачов та його вихованець В'ячеслав Бондаренко (професор і старший викладач Саратовської консерваторії), Андрій Дубій та Віталій Козицький (Національна музична академія України), Євгеній Суслов (завідувач народного відділу Арзамаського музичного училища), «Прикарпатський дует баяністів» та інструментальне тріо «Гармонія» (викладачі Дрогобицького музичного училища – Віктор Чумак, Сергій Максимов, Оксана Максимова, Іриней Турканик).

Важливим є й те, що лауреатам дрогобицького конкурсного форуму, завдяки члену Всесвітньої конфедерації акордеоністів Володимиру Зубицькому, були вручені рекомендації-запрошення для участі у міжнародному конкурсі в Італії (м. Ланчіано) у вересні-жовтні 2013 року.

УДК 78.071

*Юрій ДЯКУНЧАК,
м. Дрогобич*

НОВА СТОРІНКА ТВОРЧОСТІ РОМАНА СТАХНІВА

Ім'я молодого та перспективного акордеоніста Романа Стахніва на сьогодні широко відоме громадськості Дрогобича та мистецькій спільноті регіону. Адже Роман – чудовий акордеоніст (лауреат цілого ряду виконавських конкурсів в Україні та Сербії), соліст-інструменталіст оркестру заслуженого Прикарпатського ансамблю пісні і танцю «Верховина», студент музично-педагогічного факультету Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, який вдосконалює свій виконавський хист у відомого педагога, кандидата педагогічних наук, доцента Андрія Івановича Душного.

Окремою творчою рисою молодого митця є схильність до композиції. На сьогодні він автор збірника «Педагогічний репертуар для народних

інструментів» (Дрогобич, 2010), низка його творів надрукована у навчальних посібниках «Львівська баянна школа. Випуск 3» (Дрогобич, 2012) та «Педагогічний репертуар для оркестру (ансамблю) народних інструментів» (Дрогобич, 2012). Серед його компонувань твори для баяна-соло «Сучасне ретро», «Прощальний джаз», «Без коментарів», ансамблю баяністів-акордеоністів «Smile» та оркестру народних інструментів «Фантазія на тему української народної пісні “За наших стодолов”».

9 квітня 2013 року в актовому залі Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка відбувся концерт-презентація навчально-репертуарного збірника Романа Стахніва «Педагогічний репертуар для народних інструментів. Випуск 2», надрукований у дрогобицькому видавництві «Посвіт» 2013 року (упорядники А. Душний та В. Шафета). Ошатний збірник зразу привернув увагу шанувальників таланту молодії людини, повноколірна обкладинка із світлинами (на другому звороті) розкриває різносторонні грані автора. Чимало присутніх відзначили фото, на якому зафіксовано мить, коли Романа вітає маестро світового баянного мистецтва, композитор Володимир Зубицький.

Отже, до збірки увійшли композиції для акордеона-соло «Пригоди драйву», інструментального дуету (акордеон, фортепіано) «Коло.Мийка», інструментального тріо (акордеон, кларнет, контрабас) Рондо «Пампарам», струнного квартету в супроводі акордеона «Я хочу жити» із присвятою голодомору 1932–1933 рр. Не маючи спеціальної композиторської освіти, Роман грамотно підходить до написання та набору нотного тексту, вправно розставляє всі найменші деталі нотного письма та сучасної парадигми інтерпретаторських прийомів. Варто відзначити, «Коло.Мийка», яка у даному збірнику подається для акордеона та ф-но, здобула велику популярність в регіоні у виконанні ансамблю народних інструментів (сопілка, баян, бандура, контрабас) і активно входить до репертуару низки колективів Дрогобича та Трускавця.

Варто зазначити, що Роман володар Гран-Прі у номінації «композитор-виконавець» на Всеукраїнському конкурсі-фестивалі музичного мистецтва «Київський колорит» (Київ, 2012), а також лауреат першої премії у композиторській номінації на міжнародному конкурсі-фестивалі «Золота троянда» ім. І. Вимера (Львів, 2011) та двічі здобув третю премію на міжнародному конкурсі баяністів-акордеоністів «Regretium mobile» у номінації «композитори-виконавці» (Дрогобич, 2012, 2013).

У концерті також взяли участь: струнний квартет Дрогобицького музичного училища ім. В. Барвінського – Вікторія Біжко, Наталія Беспалько, Іванна Мандрик, Дмитро Шимоняк (клас заслуженої артистки естрадного мистецтва України Оксани Максимової); Яна Лензіон (фортепіано), Віталій

Мицак (баян), Назар Хомин (акордеон), Олесь Маник (ударні), автор статті.

Програма була побудована як із власних творів Романа й тих, які увійшли то даного збірника, так і композицій В. Зубицького «Радісний спів», А. Вівальді «Зима» із циклу «Пори року» (I ч.), Є. Дербенка «Циганська угорка», Ч. Жиха «Таксі-джаз», Ю. Польового «Галицька барвіста», П. Фроссіні «Веселий кабальєро». Водночас глядачі мали змогу захоплюватись колективним музикуванням різних форм за участю акордеона: акордеон та струнний квартет; акордеон та фортепіано; дует акордеоністів-баяністів; інструментальний квартет – акордеон, кларнет, ударні та контрабас, який перевтілювався у інструментальний квінтет – кларнет змінили баян та ще один акордеон.

В концертній-презентації з вітаннями виступили: ректор Франкового університету – професор Надія Скотна; перший проректор – професор Юрій Кишакевич; декан музично-педагогічного факультету – професор Степан Дацюк.

Таким чином, ми вбачаємо у Романові Стахніву вагому перспективу у композиторському та виконавському аспектах, він постійно вчиться та вдосконалюється, а це – запорука його творчих досягнень. Впевнені, твори, запропоновані у збірнику, поповнять репертуар студентів середніх та вищих музичних навчальних закладів, стануть у нагоді музикантам-виконавцям та творчим колективам.

УДК 82.0(049.32)

*Іван ЗИМОМРЯ,
м. Дрогобич,
Олена ЗИМОМРЯ,
м. Ужгород*

РУХ ПЕРЕЄМНОСТІ ХУДОЖНЬОГО ДОСВІДУ (ВІКТОР КИРІЙ. ПІД МАСКАМИ ШЕКСПІРА ТА СЕРВАНТЕСА. – ДРОГОБИЧ, 2013)

Кожний вибагливий читач знає: буває читання з комфортом. Йдеться про доцільний процес, коли текст містить у собі насолоду, а водночас несе почуття задоволення. Звідси, за Роланом Бартом (1915 – 1980), й такі собі визначення, як «текст-задоволення». Важливий при цьому сенс