

УДК 378.016:78](510)

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/61-1-50>**Олена ІОНОВА,***orcid.org/0000-0002-9306-5553**доктор педагогічних наук, професор,  
завідувач кафедри теорії і методики викладання  
природничо-математичних дисциплін  
у дошкільній, початковій і спеціальній освіті  
Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди  
(Харків, Україна) [elenaionova25@ukr.net](mailto:elenaionova25@ukr.net)***Світлана ЛУПАРЕНКО,***orcid.org/0000-0002-3111-5340**доктор педагогічних наук, професор,  
професор кафедри освітології та інноваційної педагогіки  
Харківського національного педагогічного університету імені Г.С. Сковороди  
(Харків, Україна) [svetlana.luparenko@gmail.com](mailto:svetlana.luparenko@gmail.com)*

## ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В КИТАЙСЬКІЙ НАРОДНІЙ РЕСПУБЛІЦІ

У статті розкриваються проблеми професійної підготовки вчителів музики в Китайській Народній Республіці, а також шляхи їх розв'язання та перспективи покращення якості та рівня професійної підготовки вчителів музики. Визначено проблеми професійної підготовки студентів – майбутніх учителів музики, а саме: слабка навчально-матеріальна база закладів вищої освіти; превалювання традиційних форм і методів викладання музики, що більше орієнтуються на теоретичні знання та приділяють недостатньо уваги формуванню у студентів практичних умінь та навичок (виконавських, співацьких тощо); недостатня сформованість у майбутніх учителів музики знань у сфері педагогіки, психології та методики викладання мистецьких дисциплін; недостатня сформованість бажання, умінь і готовності студентів здійснювати самоосвітню діяльність і підвищувати свою педагогічну і виконавську майстерність тощо. Схарактеризовано проблеми, з якими вчителі музики стикаються у процесі професійної реалізації у закладах загальної середньої освіти, а саме: низький інтерес учнів до занять музикою; перевантаження вчителів додатковими обов'язками, незадовільний стан здоров'я вчителів; незадовільна навчально-матеріальна база закладів загальної середньої освіти; недостатня кількість навчальних годин на заняття музикою; низький статус музики як навчального предмету у закладах загальної середньої освіти (зокрема сільських); складність оцінювання рівня викладання музики та навчальних досягнень учнів із цього предмету; відмінності в якості музичної освіти в міських і сільських школах; відсутність можливостей (особливо у вчителів сільських шкіл) займатися на курсах, що сприяють підвищенню їхньої професійної майстерності та професійному зростанню. Розкрито шляхи розв'язання означених проблем та перспективи покращення якості та рівня професійної підготовки вчителів музики у КНР, зокрема: установа в освітньому процесі балансу між орієнтацією на особистість, знання та суспільство, створення відкритого освітнього середовища; формування у вчителів музики готовності реалізовувати особистісну орієнтацію у процесі навчання; орієнтація в освітньому процесі на співпрацю учнів та отримання ними досвіду спілкування з реальним світом; формування в учителів музики навичок спілкування та співпраці з різними учасниками освітнього процесу; формування у студентів знань з музичного мистецтва, психолого-педагогічних дисциплін, методики викладання музичного мистецтва; посилення орієнтації вчителів музики на навчання протягом життя; використання у процесі професійної підготовки вчителів музики засобів мультимедіа та інформаційно-комунікаційних технологій і формування вмінь студентів використовувати новітні освітні технології під час викладання; формування любові до музики, професійної етики і особистих якостей учителів музики; розвиток творчого потенціалу вчителів.

**Ключові слова:** учитель музики, студенти, учні, професійна підготовка, проблеми, перспективи, музична освіта, мистецька освіта, Китайська Народна Республіка.

**Olena IONOVA,**

*orcid.org/0000-0002-9306-5553*

*Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,  
Head of the Department of Theory and Methodics  
of Teaching Natural-Mathematical Disciplines  
in Preschool, Primary and Special Education*

*H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University  
(Kharkiv, Ukraine) elenaionova25@ukr.net*

**Svitlana LUPARENKO,**

*orcid.org/0000-0002-3111-5340*

*Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,  
Professor at the Department of Educology and Innovative Pedagogy*

*H.S. Skovoroda Kharkiv National Pedagogical University  
(Kharkiv, Ukraine) svetlana.luparenko@gmail.com*

## **PROBLEMS AND PERSPECTIVES OF PROFESSIONAL TRAINING OF MUSIC TEACHERS IN THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA**

*The article depicts the problems of Music teachers' professional training in the People's Republic of China, as well as the ways to solve them and prospects for improvement of the quality and level of Music teachers' professional training. The problems of professional training of students – future Music teachers have been identified. They are: weak educational and material base of higher educational institutions; prevalence of traditional forms and methods of teaching Music (they focus more on theoretical knowledge and pay insufficient attention to the formation of students' practical abilities and skills: performing, singing, etc.); insufficient formation of future Music teachers' knowledge in Pedagogy, Psychology and methods of teaching artistic disciplines; insufficient formation of students' desire, skills and readiness to organize self-education and improve their pedagogical and performance skills, etc. The problems which Music teachers face with in the process of professional realization in general secondary educational institutions have been characterized. They are: schoolchildren's low interest in Music classes; teachers' overloading with additional duties, unsatisfactory state of teachers' health; unsatisfactory educational and material base of general secondary educational institutions; insufficient number of Music classes; low status of Music as an educational subject in general secondary educational institutions (especially in rural schools); difficult assessment of the level of Music teaching and students' educational achievements in this subject; differences in the quality of Music education in urban and rural schools; lack of opportunities (especially for rural school teachers) to attend courses that help to improve teachers' professional skills and facilitate their professional growth. The ways to solve the identified problems and prospects for improvement of the quality and level of Music teachers' professional training in the People's Republic of China have been revealed. They are: establishing a balance between orientation to a person, knowledge and society in the educational process, creating an open educational environment; formation of Music teachers' willingness to implement personal orientation in the learning process; focus on cooperation with learners in the educational process and gaining experience of communicating with the real world by schoolchildren; formation of Music teachers' skills to communicate and cooperate with various participants of educational process; formation of students' knowledge in musical art, psychological and pedagogical disciplines, methods of teaching musical art; strengthening the orientation of Music teachers towards lifelong learning; the use of multimedia and information and communication technologies in the process of Music teachers' professional training and formation of their abilities to use the latest educational technologies in teaching; formation of Music teachers' love for music, professional ethics and personal qualities; development of teachers' creative potential.*

**Key words:** *music teachers, students, schoolchildren, professional training, problems, perspectives, Music education, artistic education, the People's Republic of China.*

**Постановка проблеми.** На сучасному етапі розвитку освіти важливою є її орієнтація на формування творчої особистості, обізнаної у сфері мистецтва, з високим рівнем сформованості естетичної культури і художніх смаків. Це є запорукою формування високодуховної людини, яка виявляє готовність жити і працювати відповідно до загальнолюдських моральних норм, переконань і цінностей.

Велике значення для розвитку творчості особистості, її естетичної, моральної і духовної культури мають заняття мистецтвом, зокрема музи-

кою, оскільки саме музика сприяє гармонізації усіх сфер людського життя, зниженню втомлюваності учнів під час інтелектуального навчання, привнесенню елементів мистецтва у вивчення різних навчальних дисциплін. Усе це вимагає особливий підготовки вчителя музики, який повинен не лише ефективно організовувати освітній процес, але й реалізовувати індивідуальний підхід у навчанні, вивчаючи дітей, розкриваючи їхні здібності і таланти, спрямовуючи їх на подальше вивчення музичного мистецтва тощо.

Слід відзначити, що в Китайській Народній Республіці мистецька освіта перебуває у складному становищі: з одного боку, важливість музики і занять музичним мистецтвом визнається на державному рівні, але з іншого боку, реально впроваджуються недостатньо ефективні заходи для якісної професійної підготовки вчителів музики та формування зацікавленості учнів у заняттях музикою.

З огляду на це актуальним і цікавим є визначення проблем професійної підготовки вчителів музики в Китайській Народній Республіці, а також шляхів їх розв'язання та перспективи покращення якості та рівня професійної підготовки вчителів музики.

**Аналіз досліджень.** Важливо зазначити, що певні аспекти проблеми професійної підготовки вчителів музичного мистецтва у Китайській Народній Республіці висвітлювалися сучасними вченими. Так, Ван Тяньці (2017) і Ван Юежчи (2020) розкривають підготовку майбутніх учителів до викладання музики в початкових класах китайських шкіл. Н. Джигун (2012) висвітлює підготовку майбутніх учителів до організації виховної роботи в Китаї. Чжоу Юнь (2020) досліджує формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР. Особливості вивчення музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти в Китайській Народній Республіці та організації викладацької діяльності вчителів музики розкрито у працях Cuishan Shi (2020), Qian Wang і Junyi Luo (2022), J. Znidarsic (2022). У свою чергу, Сюй Хуншуай (许洪帅, 2021), Чжан І Хуаїнь (张焱 华音, 2022), Zhuo Yu і Wo-Wah Leung (2019) досліджують специфіку реалізації реформ у сфері музичної освіти в Китаї.

Утім, питання проблем і перспектив професійної підготовки вчителів музики в Китайській Народній Республіці не отримали детального розгляду, що і зумовило вибір теми дослідження.

**Мета статті** – охарактеризувати проблеми професійної підготовки вчителів музики в Китайській Народній Республіці, а також шляхи їх розв'язання та перспективи покращення якості та рівня професійної підготовки вчителів музики.

**Виклад основного матеріалу.** Професійна підготовка вчителів музики в Китайській Народній Республіці зумовлена, з одного боку, поглибленням реформ нової навчальної програми («Стандарти навчальної програми з музики для обов'язкового навчання» (吾教育音樂課程標準, 2011)), де більше уваги приділяється розвитку особистих здібностей та якостей учнів, посиленням уваги держави до професійної освіти та якісної підготовки фахівців мистецьких спеціальностей, а з іншого боку, стрімким розвитком сучасної

музики в Китаї, що сприяє розкриттю потенціалу особистості, її здібностей та інтересу до музики, завдяки чому набувають популярності мистецькі спеціальності у закладах вищої освіти (音乐老师行业现状及发展趋势, 2023).

Утім, незважаючи на посилення уваги та інтересу держави і молоді до мистецьких спеціальностей і музики, зокрема, у сфері музичної освіти і професійній підготовці вчителів музики в КНР існують певні труднощі (як у процесі навчання студентів – майбутніх учителів музики, так і у процесі їхньої професійної реалізації як педагогів у закладах загальної середньої освіти і подальшому професійному зростанні).

Так, серед проблем професійної підготовки студентів – майбутніх учителів музики можна виокремити такі (Zhuo Yu, Wo-Wah Leung, 2017; 音乐老师行业现状及发展趋势, 2023):

– слабка навчально-матеріальна база закладів вищої освіти, що перешкоджає формуванню якісних і міцних теоретичних знань і професійних навичок студентів, їх самореалізації та професійному зростанню;

– превалювання в закладах вищої освіти традиційних форм і методів викладання музики, що більше орієнтуються на теоретичні знання та приділяють недостатньо уваги формуванню у студентів – майбутніх учителів музики практичних умінь та навичок (виконавських, співацьких тощо). Це призводить до зниження ефективності навчання і навіть вигорання студентів;

– недостатня сформованість у майбутніх учителів музики знань у сфері педагогіки, психології та методики викладання мистецьких дисциплін, що унеможливує формування міцних і якісних знань, умінь та навичок студентів у сфері музичного мистецтва. У багатьох закладах вищої освіти не вистачає професійних вчителів музики, які володіють як теорією музики та професійними здібностями, так і педагогічними знаннями і навичками. Це ускладнює розвиток талантів студентів та формування їхніх умінь викладати музичне мистецтво у закладах загальної середньої освіти;

– недостатня сформованість бажання, умінь і готовності студентів – майбутніх учителів музики здійснювати самоосвітню діяльність і постійно підвищувати свою педагогічну і виконавську майстерність. Утім, учителі музики повинні завжди спонукати себе до продовження навчання, використовувати для цього різні можливості, постійно покращувати і розвивати професійні навички тощо.

Окрім того, у процесі професійної реалізації у закладах загальної середньої освіти вчителі музики також стикаються з низкою проблем,

а саме (Zhuo Yu, Bo-Wah Leung, 2017; 音乐老师行业现状及发展趋势, 2023):

- низький інтерес учнів до занять музикою, недостатній рівень їхньої дисципліни й організованості на заняттях;
- перевантаження вчителів музики різними додатковими обов'язками, незадовільний стан здоров'я вчителів, низький рівень розуміння ними особливостей навчальної програми;
- незадовільна навчально-матеріальна база закладів загальної середньої освіти;
- недостатня кількість навчальних годин, відведених на заняття музикою;
- подекуди низький статус музики як навчального предмету у закладах загальної середньої освіти (зокрема сільських), недостатнє усвідомлення батьками важливості мистецьких дисциплін, наявність в учнів, батьків і вчителів пріоритету інших навчальних дисциплін, з яких школярі складають іспити;
- складність оцінювання рівня викладання музики та навчальних досягнень учнів із цього предмету;
- відмінності в якості музичної освіти і кількість уроків музики в міських і сільських школах. Так, у сільських школах діти перебувають у недостатньо сприятливому положенні, оскільки вчителі музики в сільських закладах освіти мають слабшу підготовку й обмежені навчальні ресурси;
- відсутність можливості (особливо у вчителів сільських шкіл) займатися на різноманітних курсах, що сприяють підвищенню їхньої професійної майстерності та професійному зростанню.

Серед шляхів розв'язання виявлених проблем та перспектив покращення якості та рівня професійної підготовки вчителів музики слід виділити такі (Zhuo Yu, Bo-Wah Leung, 2017; 音乐老师行业现状及发展趋势, 2023; 张焱 华音, 2022):

- 1) установлення в навчальній програмі з музики й освітньому процесі балансу між орієнтацією на особистість, знання та суспільство; створення відкритого освітнього середовища, у якому педагоги можуть виступати в ролі фасилітаторів;
- 2) формування у студентів – майбутніх учителів музики готовності реалізовувати особистісну орієнтацію у процесі навчання, що виявляється в готовності розкривати таланти дітей, учити їх відповідно до їхніх здібностей, підвищувати впевненість учнів у собі, формувати їхнє бажання навчатися музиці тощо. Учителі музики повинні взяти на себе ініціативу і відповідальність дослідити і зрозуміти кожного учня, визначити методи навчання відповідно до ситуації з кожною дитиною та використовувати освітню діяльність як засіб ство-

рення ситуацій успіху та організації ефективної взаємодії між учителем та учнями, щоб зробити можливим вивчення музики кожною дитиною;

3) орієнтація в освітньому процесі на співпрацю учнів та отримання ними під час навчання досвіду спілкування з реальним світом;

4) формування в учителів музики навичок спілкування та співпраці з різними учасниками освітнього процесу;

5) формування у студентів знань з музичного мистецтва, теорії музики, психолого-педагогічних дисциплін, методики викладання музичного мистецтва, формування умінь учителів музики передавати дітям свої знання та вміння в галузі музичного мистецтва та проведення досліджень у сфері мистецтва. Педагоги повинні глибоко розуміти психологію учнів, знати, як викладати доступно й ефективно, підбирати методи навчання відповідно до переваг і можливостей учнів, щоб досягти кращих результатів. Тому майбутні вчителі музики у закладах вищої освіти повинні вивчати педагогіку, психологію, музичну педагогіку, музичну психологію, методику викладання музики тощо. Після занять вчителі музики повинні проводити самооцінку та самоаналіз своєї педагогічної діяльності, виявляти проблеми та недоліки в освітній діяльності, модифікувати та покращувати її, а також визначати ефективні організаційні форми та методи навчання дітей різного віку. Окрім того, студентам потрібно надавати можливості вільно обирати окремі навчальні дисципліни (дисципліни вільного вибору);

6) посилення орієнтації вчителів музики на навчання протягом життя. Суспільство постійно розвивається, і лише шляхом безперервного навчання можна відповідати викликам і вимогам часу і соціуму, збагачувати власний досвід, підвищувати ефективність викладання та сприяти власному навчанню музиці. Тільки постійно долаючи перешкоди і здійснюючи самоосвіту, можна розширювати свій світогляд і збагачувати культурну спадщину, тим самим досягаючи професійного успіху;

7) використання у процесі професійної підготовки вчителів музики засобів мультимедіа та інформаційно-комунікаційних технологій, а також формування умінь студентів – майбутніх учителів музики використовувати новітні освітні технології під час викладання дітям. Учителі музики повинні повною мірою використовувати мультимедійне обладнання в навчанні, щоб учні мали більш глибоке розуміння музики і можливості сучасних засобів навчання, покращувати традиційні й упроваджувати новітні методи навчання, підвищувати ентузіазм учнів у навчанні;

8) формування любові до музики, професійної етики і особистих якостей учителів музики, їхніх соціальних навичок, адже завдяки соціальній взаємодії педагога можуть підтримувати гарні взаємини з усіма учасниками освітнього процесу, тим самим закладаючи основу для майбутнього розвитку і навчання учнів;

9) розвиток творчого потенціалу вчителів музики, їхніх здібностей до імпровізації і новаторства. Учителі музики повинні звертати увагу на проникнення творчого мислення в музику, розвивати індивідуальне мислення учнів, формувати їхні знання, уміння і навички з урахуванням інновацій. Тільки постійно досліджуючи потенціал людської творчості, можна забезпечити стійкий потік нових ідей для розвитку науки та технологій. Учителі музики можуть шукати натхнення у співпраці з учнями, вивчати і використовувати інновації в навчанні, вести дискусії з різних тем, поєднувати і зіштовхувати ідеї, генерувати нові ідеї та застосовувати їх у процесі навчання, відображаючи інновації в музичній освіті та викладанні.

Потрібно чітко усвідомити, що вчитель музичного мистецтва не просто навчає музиці, а постійно намагається зберегти в особистості самобутній дух, творчу силу й унікальність, допомогти їй адаптуватися і самореалізуватися в соціумі, передати культуру, сформувати здібності, розвивати особисту творчість і колективну діяльність (张焱 华音, 2022).

Відповідно, учитель музики має стати організатором навчання (організація насиченого, активного освітнього процесу за участю учнів відповідно до їхніх можливостей і потреб); консультантом у навчанні (надання допомоги учням долати обмеження і перешкоди в навчанні, відкривати нове, співпрацювати один з одним); спів-

робітником з навчання (надання підтримки учням у навчанні, урахування їхніх інтересів, допомога у розв'язанні різних конфліктних ситуацій тощо); мотиватором навчання (стимулювання мислення учнів, їх мотивація до навчання).

**Висновки.** Отже, учителі музики в Китайській Народній Республіці стикаються з різними проблемами їхньої професійної підготовки, реалізації та професійного зростання. Ці проблеми пов'язані з недостатнім усвідомленням учасників освітнього процесу важливості мистецьких дисциплін, наявністю значних відмінностей в організації освітнього процесу в міських і сільських закладах освіти, превалюванням традиційних форм і методів підготовки фахівців у закладах вищої освіти, недостатністю навчально-матеріальної бази закладів освіти, недостатнім рівнем професійної компетентності викладачів закладів вищої освіти, що зумовлює низький рівень професійної підготовки студентів – майбутніх учителів музики тощо. Розв'язання цих труднощів убачається в посиленні теоретико-практичної підготовки вчителів музики, їхніх творчих здібностей та особистих якостей, орієнтації педагогів на навчання протягом життя, використанні новітніх технологій у процесі навчання в закладах вищої освіти, формування особистісної орієнтації вчителя музики, що сприяє вивченню учнів і розкриттю їхніх талантів тощо. Учитель музики повинен не просто навчати музиці, а стати ефективним організатором, консультантом, співробітником і мотиватором учнів у процесі навчання.

Дана стаття не висчерпує всіх аспектів досліджуваної проблеми. Актуальним є вивчення організаційних форм і методів навчання і виховання студентів – майбутніх учителів мистецьких дисциплін у закладах вищої освіти КНР.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Ван Тяньці. Методика підготовки майбутніх учителів музики до формування основ співацької культури учнів початкової школи : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ, 2017. 24 с.
2. Ван Юежчи. Музичне виховання молодших школярів у Вальдорфських школах КНР та України : дис. ... докт. філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Харків, 2020. 197 с.
3. Джигун Н. М. Підготовка майбутніх учителів до виховної роботи в університетах Китайської Народної Республіки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Харків, 2012. 20 с.
4. Чжоу Юнь. Формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у закладах вищої освіти КНР : дис. ... докт. філософії з галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 011 Освітні, педагогічні науки. Харків, 2020. 230 с.
5. Cuishan Shi. Developing Mandarin and music interdisciplinary lesson plans. *Interdisciplinary lesson plans for teaching Mandarin and music to elementary school students : practicum*. Bloomington : Indiana University Jacobs School of Music, 2020. 104 p.
6. Qian Wang, Junyi Luo. Chinese folk music and its effect on human mathematical thinking skills. *Interdisciplinary Science Reviews*. 2022. Issue 47(1). Pp. 97-106, DOI: 10.1080/03080188.2021.1956798
7. Zhuo Yu, Bo-Wah Leung. Music teachers and their implementation of the new Music Curriculum Standards in China. *International Journal of Music Education*. 2019. Vol. 37(2). Pp. 178-197. DOI: 10.1177/0255761418820647
8. Znidarsic J. Interdisciplinary interaction between music education and history: shaping the musical preferences in classical music of the 20th century. *CEPS Journal*. 2022. Vol. 12. № 2. Pp. 197-216. DOI: 10.25656/01:25228

9. 吾教育音樂課程標準(2011 案板). URL: <http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/201112/W020220418401387878443.pdf> (available: 28.01.2023) [in Chinese].

10. 音乐老师行业现状及发展趋势(音乐教师的行业分析). 2023. URL : <http://www.rupin.org/sdph/13407.html> (дата звернення: 19.03.2023).

11. 许洪帅. 新时代中小学音乐课堂变革的方向、经验和对策. 课程·教材·教法2021年第5期. URL : [http://www.nies.edu.cn/xscg/zylw/202204/t20220425\\_338134.html](http://www.nies.edu.cn/xscg/zylw/202204/t20220425_338134.html) (дата звернення: 20.03.2023).

12. 张焱 华音. “成为教师”：我国高等音乐教育亟待补上的一课. 2022. URL : <https://www.huain.com/article/other/2022/0301/559.html> (дата звернення: 18.03.2023).

## REFERENCES

1. Wang Tianqi. *Metodyka pidhotovky maibutnih uchyteliv muzyky do formuvannya osnov spivatskoi kultury ucniv pochatkovoi shkoly* [Methods of preparing future teachers of music to laying the foundations singers culture elementary school students]. Abstract of PhD thesis in Pedagogy : specialty 13.00.02. Kyiv, 2017. 24 p. [in Ukrainian].

2. Wang Yuezhi. *Muzychne vyhovannia molodshyh shkoliariv u Valdorfskyh shkolah KNR ta Ukrainy* [Musical education of junior schoolchildren in Waldorf schools of China and Ukraine]. Dissertation for a scientific degree of the Doctor of Philosophy in a branch 01 Education/Pedagogy on a specialty 011 Educational, Pedagogical Sciences. Kharkiv, 2020. 197 p. [in Ukrainian].

3. Dzhygun N. M. *Pighotovka maibutnih uchyteliv do vyhovnoi roboty v universytetah Kutaiskoi Narodnoi Respubliky* [Training future teachers for educational work in the universities of the People's Republic of China]. Abstract of PhD thesis in Pedagogy : specialty 13.00.04. Kharkiv, 2012. 20 p. [in Ukrainian].

4. Zhou Yun. *Formuvannya profesiynoi kompetentnosti maibutnih uchyteliv muzychnogo mystetstva u zakladah vyshchoi osvity KNR*. [Formation of professional competence of future Musical Art teachers in higher education institutions of the People's Republic of China]. Dissertation for a scientific degree of the Doctor of Philosophy in a branch 01 Education/Pedagogy on a specialty 011 Educational, Pedagogical Sciences. Kharkiv, 2020. 230 p. [in Ukrainian].

5. Cuishan Shi. *Developing Mandarin and music interdisciplinary lesson plans. Interdisciplinary lesson plans for teaching Mandarin and music to elementary school students : practicum*. Bloomington : Indiana University Jacobs School of Music, 2020. 104 p.

6. Qian Wang, Junyi Luo. Chinese folk music and its effect on human mathematical thinking skills. *Interdisciplinary Science Reviews*. 2022. Issue 47(1). Pp. 97-106, DOI: 10.1080/03080188.2021.1956798

7. Zhuo Yu, Bo-Wah Leung. Music teachers and their implementation of the new Music Curriculum Standards in China. *International Journal of Music Education*. 2019. Vol. 37(2). Pp. 178-197. DOI: 10.1177/0255761418820647

8. Znidarsic J. Interdisciplinary interaction between music education and history: shaping the musical preferences in classical music of the 20th century. *CEPS Journal*. 2022. Vol. 12. № 2. Pp. 197-216. DOI: 10.25656/01:25228

9. 吾教育音樂課程標準(2011 案板) [Educational Music Curriculum Standards (2011 Board)]. URL : <http://www.moe.gov.cn/srcsite/A26/s8001/201112/W020220418401387878443.pdf> (available: 28.01.2023) [in Chinese].

10. 音乐老师行业现状及发展趋势(音乐教师的行业分析) [Music Teacher Status and Trends (Music Teacher Sphere Analysis)]. 2023. URL : <http://www.rupin.org/sdph/13407.html> (available: 19.03.2023) [in Chinese].

11. 许洪帅. 新时代中小学音乐课堂变革的方向、经验和对策. 课程·教材·教法2021年第5期 [Xu Hongshuai. Direction, experience, and countermeasures of music reform in primary and secondary schools in a new era]. *Curriculum, textbook and teaching methods*. 2021. Issue 5 URL : [http://www.nies.edu.cn/xscg/zylw/202204/t20220425\\_338134.html](http://www.nies.edu.cn/xscg/zylw/202204/t20220425_338134.html) (available: 20.03.2023) [in Chinese].

12. 张焱 华音. “成为教师”：我国高等音乐教育亟待补上的一课 [Zhang Yi Huayin. “Becoming a teacher”: a lesson that my country's higher music education urgently needs to learn]. 2022. URL : <https://www.huain.com/article/other/2022/0301/559.html> (available: 18.03.2023) [in Chinese].