

---

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

<b>Вікторія КОВАЛЬЧУК</b> ГЕНДЕРНИЙ АСПЕКТ ОРГАНІЗАЦІЇ ДОЗВІЛЛЯ В ТРЕТЬОМУ РЕЙХУ.....	4
<b>Володимир КРОТ, Вікторія ШАБУНІНА, Оксана ТУР</b> КУЛЬТУРНО-ПРОСВІТНИЦЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ М. ГРУШЕВСЬКОГО НАПРИКІНЦІ ХІХ – НА ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.....	8
<b>Андрій ЛЕВДЕР</b> ВІЙСЬКО ДАВНЬОГО РИМУ ЯК ГОЛОВНИЙ ЧИННИК ПАНУВАННЯ У СЕРЕДЗЕМНОМОРСЬКОМУ РЕГІОНІ (IV–III СТ. ДО Н.Е.).....	16
<b>Sevinj MAMMADOVA</b> SOCIO-POLITICAL PROCESSES IN THE NORTHERN AZERBAIJAN IN TIMES OF THE ESTABLISHMENT OF THE REPUBLIC AND IRAN'S POSITION ON THIS MATTER (FEBRUARY 1917 – MAY 1918).....	23
<b>Олександр МАРЄСВ</b> ДІЯЛЬНІСТЬ ПРАВОСЛАВНОЇ ЦЕРКВИ У СФЕРІ НАРОДНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ (1861–1874).....	30
<b>Валентина ПЕТРОВИЧ, Ірина ЧАРІКОВА</b> ОЦИФРУВАННЯ ТА ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ЗБЕРЕЖЕННЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ РЕСУРСІВ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ.....	39
<b>Зінаїда СВЯЩЕНКО, Віталій ТАЦІЄНКО</b> ДІЯЛЬНІСТЬ ПОЛЬСЬКИХ МОЛОДІЖНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ В КИЇВСЬКІЙ ГУБЕРНІ НАПРИКІНЦІ ХІХ – НА ПОЧАТКУ ХХ СТ.....	45

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Лаура ОВАКІМЯН</b> ВІЗУАЛЬНІ ПРОЯВИ НАРАТИВІВ ВЛАДИ В ОБРАЗІ ЛЮДОВИКА ХІV.....	50
<b>Віктор ОСАДЧИЙ</b> ФОРМУВАННЯ ТА СТАНОВЛЕННЯ МИСТЕЦЬКОЇ ЗБІРКИ КРЕМЕНЧУЦЬКОГО КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ.....	57
<b>Ірина ПАЛІЙ</b> ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ В UNIONIQUE MUSIC: ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ.....	64
<b>Юліана ПЕТРОВСЬКА</b> ВЕРТИКАЛЬНЕ ОЗЕЛЕНЕННЯ В ІНТЕР'ЄРІ: ТЕХНОЛОГІЇ ТА МЕТОДИ ЇХ РЕАЛІЗАЦІЇ.....	71
<b>Алла ПОЛЩУК</b> ЖІНОЧИЙ ОБРАЗ У ТВОРАХ КИЇВСЬКИХ ЖИВОПИСЦІВ 1990-Х РОКІВ.....	76
<b>Аліна ПОПОВА</b> ЄВРОПЕЙСЬКІ ДЖАЗОВІ ШКОЛИ.....	81
<b>Яна РЕВА</b> ЗНАЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «АНАТОМІЯ І ФІЗІОЛОГІЯ РУХУ» У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА.....	86
<b>Олена СВІТЛИЧНА, Наталія КРАВЧЕНКО, Ілля МАЛЮК</b> ДОСЛІДЖЕННЯ ГРАФІЧНОЇ СТИЛІСТИКИ ПРИГОДНИЦЬКИХ 2D ВІДЕОІГОР.....	91
<b>Михайло СИДОР</b> АСПЕКТИ ОВОЛОДІННЯ ПРАКТИКАМИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК УКЛАДАННЯ КОМПОЗИЦІЙ.....	98
<b>Віра СИНЄОК, Костянтин КАЛІЄВСЬКИЙ</b> УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК ФУНДАТОР НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОБУТНОСТІ.....	104

<b>Оксана СМЕТАНА, Софія ОМЕЛЬЧУК</b> ВОКАЛЬНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ЕСТРАДНИХ СПІВАКІВ КРІЗЬ ПРИЗМУ КОНЦЕРТНО-ТВОРЧОГО ПРОЄКТУВАННЯ.....	109
<b>Олена СТЕЦКОВИЧ</b> МАСОВА МУЗИЧНА КУЛЬТУРА ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ. У ДЗЕРКАЛІ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО МУЗИКОЗНАВСТВА.....	114
<b>Дар'я СТОНОГА</b> ВПЛИВ НЕТРАДИЦІЙНИХ МАТЕРІАЛІВ НА ДИЗАЙН ЮВЕЛІРНИХ ПРИКРАС.....	120
<b>Ольга УМАНЕЦЬ</b> “OPERA RUSTICA” («СІЛЬСЬКІ СЦЕНИ») Є. СТАНКОВИЧА: КАМЕРНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ОПЕРНОГО ЖАНРУ .....	128
<b>Світлана ФЕДОРЕНКО, Лариса БУТКО, Віктор ОСАДЧИЙ</b> УКРАЇНСЬКИЙ МУРАЛ ПЕРІОДУ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ: ПРОЄКТНИЙ ТА СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ВИМІР.....	136
<b>Дар'я ЧЕМБЕРЖІ, Світлана ПАШУКОВА, Інга ЄРМАК</b> ЦИФРОВЕ МИСТЕЦТВО У СОЦІАЛЬНОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРІ: ВПЛИВ, ВЗАЄМОДІЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.....	144
<b>Вікторія ШЕВЧЕНКО</b> ОПЕРНИЙ ХОР ТА ЙОГО РОЛЬ В КОНТЕКСТІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	150
<b>Ганна ЮФЕРОВА</b> МУЗИКОЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ ЯК ПІЗНАННЯ ХУДОЖНЬОЇ ЛОГІКИ ТВОРУ.....	154

#### МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Валентина МИРОНЮК, Іванна САРКІСОВА</b> ЗАРОДЖЕННЯ ЖАНРОВИХ ФОРМ РОЛЬОВОЇ ПОЕЗІЇ В ЗАРУБІЖНІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРАХ.....	160
<b>Світлана НІКІФОРОВА</b> ПЕРСОНАЛЬНА ОПОВІДЬ У РОМАНІ В. К. ВИННИЧЕНКА «СОНЯЧНА МАШИНА».....	166
<b>Катерина ОЛЕКСАНДРЕНКО, Людмила ЛУК'ЯНИК, Дмитро БОКЛАХ</b> ПСИХОЛІНГВІСТИЧНІ АСПЕКТИ ІНТЕРФЕРЕНЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ ТА АНГЛІЙСЬКОЇ МОВ.....	171
<b>Маріанна ОНИЩЕНКО</b> ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У НАВЧАННІ ПЕРЕКЛАДУ: ПЕРСПЕКТИВИ ТА ВИКЛИКИ.....	179
<b>Nataliya POPLAVSKA, Iryna ZALIPSKA</b> THE LANGUAGE IMAGERY AND DIVERSITY OF CONTEMPORARY MEDIA TEXT.....	187
<b>Лада ПРИЙМА</b> ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ЗАПОЗИЧЕНЬ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В РОМАНІ «ІНІЦІАЦІЯ» ЛЮКО ДАШВАР.....	194
<b>Анастасія ПРОКОПЕНКО, Наталія ОСЕЦЬКА, Тетяна МАРТИНОВА</b> НОМІНАТИВНИЙ ПРОСТІР КОНЦЕПТУ <i>ЕКОНОМІКА</i> В ПРЕЗИДЕНТСЬКОМУ ДИСКУРСІ БАРАКА ОБАМИ.....	201
<b>Оксана СЕМЕНЮК, Марія ХОРОЩАК</b> ФОРМУЛИ ПРОХАННЯ В ЕПІСТОЛЯРІЇ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА.....	209
<b>Yulia SYROTA</b> STRATEGIES FOR TEACHING ENGLISH LITERATURE TO STUDENTS OF SPECIALTY 014 – SECONDARY EDUCATION (ON THE EXAMPLE OF IRIS MURDOCH'S NOVEL “UNDER THE NET”).....	216
<b>Дарина СОЛОВЕЙ</b> ЛІНГВОПРАГМАТИЧНА І КУЛЬТУРНА АДАПТАЦІЯ БІБЛІЙНИХ МЕТАФОР В ІТАЛІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОМУ ПЕРЕКЛАДІ.....	221

<b>Людмила ТЕРЕЩЕНКО, Людмила СТАНІСЛАВОВА</b> ПОЛЬСЬКІ ТА УКРАЇНСЬКІ ФРАЗЕОЛОГІЧНІ БІБЛЕЇЗМИ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АСПЕКТ.....	227
<b>Alyona TYCHININA, Dan PARANYUK</b> POST-TRAUMATIC EXISTENTIALS IN A LITERARY TEXT: THE EXAMPLE OF ONE SHORT STORY BY J. D. SALINGER.....	232
<b>Ірина ТРУЦУНЕНКО, Оксана ЗІНЧЕНКО, Ольга ЗАДОРОЖНА</b> ВПЛИВ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА РОЗВИТОК МОВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ (НА ПРИКЛАДІ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ).....	239
<b>Vafa Musa FATULLAYEVA</b> THE HISTORICAL THEME AND MODERNITY IN HUSEIN JAVID'S DRAMA "TOPAL TEYMUR".....	246
<b>Ірина ЧАЮН</b> ІНТЕРМЕДІАЛЬНІСТЬ ЯК ПРИНЦИП ПОБУДОВИ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ (ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ).....	253
<b>Олександр ШАБОЛДОВ</b> ГЛОРИФІКАЦІЯ ГЕРОЇЧНОЇ ЛИЦАРСЬКОЇ МАСКУЛІННОСТІ ЯК ІДЕЙНА ДОМІНАНТА ПОЕТИЧНОЇ ТВОРЧОСТІ ОЛЕГА ОЛЬЖИЧА.....	258
<b>Дмитро ЩЕРБИНА</b> СЕМАНТИЧНИЙ ПЕРЕТИН УКРАЇНСЬКО-БІЛОРУСЬКИХ МІЖМОВНИХ ОМОНІМІВ.....	265
<b>Наталія ЯРЕМЧУК, Надія ПАВЛЮК</b> АРХЕТИПНА СКЛАДОВА ХРОНОТОПУ РОМАНУ Н. ШЕВЧЕНКО «МІСТИЧНИЙ ВАЛЬС».....	272

## ПЕДАГОГІКА

<b>Mahabbat Novruz PASHAYEVA</b> WAYS OF APPLICATION OF INTERACTIVE LEARNING METHODS IN HIGHER SCHOOL.....	280
<b>Оксана ПИЛЬТЯЙ</b> СУЧАСНІ ВИКЛИКИ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ОРІЄНТАЦІЇ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ В РЕАЛІЯХ СЬОГОДЕННЯ.....	286
<b>Maryna PONOMARENKO, Rasa BRASLAUSKIENĖ, Reda JACYNĖ</b> PECULIARITIES OF TEACHERS' INTERACTION WITH TALENTED HIGH SCHOOL STUDENTS: ANALYSIS OF QUALITATIVE RESEARCH RESULTS.....	292
<b>Оксана РЕЗВАН, Альона ПРИХОДЬКО, Оксана НІКІТІНА</b> ШЛЯХИ ВДОСКОНАЛЕННЯ РИТОРИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ВИКЛАДАЧА ЗВО ТЕХНІЧНОГО ПРОФІЛЮ.....	300
<b>Наталія САЄНКО</b> ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ФОНЕТИКИ СТУДЕНТІВ ВИШІВ.....	305
<b>Юлія САЄНКО, Світлана НАГОРНЯК</b> СУЧАСНІ ІНСТРУМЕНТИ ВПРОВАДЖЕННЯ ІНКЛЮЗИВНОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ НУШ.....	311
<b>Володимир СТАРЖЕЦЬ</b> МЕТОДИКА ВИКОРИСТАННЯ ФОРМУВАЛЬНОГО ОЦІНЮВАННЯ НА УРОКАХ ІСТОРІЇ.....	317
<b>Олена СТЕПАНЕНКО</b> ТЕХНОЛОГІЧНЕ НАВЧАННЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ.....	323
<b>Yuliya TALALAY</b> MY ENGLISH LAB – A HELPING TOOL FOR BLENDED LEARNING AND E-LEARNING.....	328

---

<b>Крістіна ТОРОП</b> СПЕЦІАЛЬНА ОСВІТА ТА ІНКЛЮЗИВНА ОСВІТА: КОНКУРЕНЦІЯ ЧИ ПАРТНЕРСТВО?.....	334
<b>Ольга ФЕДЬКО</b> ВИКОРИСТАННЯ ПЛАТФОРМИ MEMRISE ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ «УКРАЇНСЬКА МОВА ЯК ІНОЗЕМНА».....	342
<b>Інна ХАРЧЕНКО</b> ФОРМУВАННЯ НАВИЧОК АКАДЕМІЧНОГО ПИСЬМА МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ НЕФІЛОЛОГІЧНОГО ПРОФІЛЮ В УМОВАХ ІНФОРМАЦІЙНО-ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА.....	347
<b>Ольга ЦОКУР, Олексій ЖЕЛЕЗНЯК</b> ЦІННІСНІ ОРІЄНТИРИ СТАТЕВОГО ТА ГЕНДЕРНОГО ВИХОВАННЯ ДІТЕЙ В ІСТОРІЇ РОЗВИТКУ ТРАДИЦІЙНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ СІМ'Ї.....	352
<b>Світлана ЧЕРНИШОВА</b> ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПЦІЇ КОМУНІКАТИВНОЇ ІНШОМОВНОЇ ОСВІТИ НА ГУМАНІТАРНИХ ФАКУЛЬТЕТАХ.....	359
<b>Ярослав ЧКАНА, Владислав ГЕРАСИМЕНКО, Ігор СТОЦЬКИЙ</b> АКТИВІЗАЦІЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ЗАСОБАМИ КОГНІТИВНО-ВІЗУАЛЬНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ.....	364
<b>Олена ЧУБУКІНА</b> ОРГАНІЗАЦІЯ НАУКОВИХ ГУРТКІВ ЯК НАПРЯМ ДІЯЛЬНОСТІ КЛУБНИХ ОБ'ЄДНАНЬ ПЕДАГОГІЧНИХ ЗВО УКРАЇНИ.....	370
<b>Олександра ШИНКАРУК</b> СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «АКАДЕМІЧНА ДОБРОЧЕСНІСТЬ» В ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНИХ ДОСЛІДНИКІВ.....	376
<b>Олена ЯЗЛОВИЦЬКА</b> РОЗВИТОК <i>SOFT SKILLS</i> ЯК НЕВІД'ЄМНА СКЛАДОВА ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ ФІЛОЛОГІЇ.....	381