

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

| | |
|--|----|
| Галик В. Сільська Сколівщина у краєзнавчій та етнографічно-фольклорній спадщині Івана Франка | 4 |
| Галів М., Батюк Т. Акт надання німецького права селам Грушів і Літиня на Дрогобиччині (24 червня 1531 р.)..... | 13 |
| Ільницький В. Постать Трифуна Гачіча на тлі визвольного руху у Карпатському краї ОУН..... | 23 |
| Лазорак Б. Будинок для єврейських сиріт імені Франца Йосифа I в Дрогобичі (1912 – 1914 рр.): мафіозний піар чи милосердна фундація Якуба Файерштайна? | 33 |
| Нанівська М. Населення Борислава у перше повоєнне десятиліття та його внесок у відбудову економічного потенціалу міста | 52 |
| Стецик Ю. Візитаційний опис Лішнянського василіяньського монастиря святого пророка Іллі (1764 р.)..... | 61 |

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

| | |
|--|-----|
| Бернадська Д. Танець первісний і давньосхідний: розвиток і виражальні форми..... | 73 |
| Душний А. До питання пріоритетності творчого розвитку студента-інструменталіста ХХІ століття | 82 |
| Краєвська А. Відповідальність, суб'єктність і активність студентів крізь призму сучасного розуміння освітнього процесу. | 89 |
| Кундис Р. До питання музикознавчої та науково-методичної діяльності Львівських педагогів-баяністів | 99 |
| Марушка М. Гра як один з прийомів розвитку творчих здібностей на уроках хореографії | 112 |
| Тинівський М. Дидактичний репертуар як основа формування виконавської вправності кларнетиста | 119 |
| Шариков Д. Хореографія ренесансу: майстри танцю, перший балет і танцювальна техніка | 129 |
| Шафета В. Композиторська творчість митців Львівщини та їх внесок у забезпечення дидактичних ансамблево-оркестрових репертуарних потреб..... | 137 |

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

| | |
|--|-----|
| Паночко М. Соборна основа української юридичної термінології як визначальний чинник її функціональної розбудови в 20-х рр. ХХ ст. | 148 |
| Чаварга Я. Семантична характеристика полісемічних прикметників на позначення відчуттів у сучасній англійській мові та їхнє місце у мовній картині світу | 157 |
| Дмитрів І. Біблійна парадигма публіцистики о. Василя Мельника (Лімниченка) | 164 |
| Зимомря І., Углей Л. Проза Емми Андієвської та Тоні Моррісон: релігійні мотиви як об'єкт рецепції | 172 |
| Лазірко Н., Олексин Н. Особливості рецепції творчості Райнера Марії Рільке в критиці Володимира Державина ... | 182 |
| Лях Т. Жанрово-стильова своєрідність поезій у прозі Марка Черемшини..... | 189 |

РЕЦЕНЗІЇ, ВІДГУКИ, ПОВІДОМЛЕННЯ

| | |
|--|-----|
| Давидов М. Дрогобицький баянно-акордеонний конкурс як мистецьке явище жанру..... | 198 |
| Лазорак Б. Автентичне виконання давніх псалм у дерев'яній церкві святого Юра, або як відбувалася лекція-концерт харківського кобзаря Олександра Савчука | 200 |
| Суслов Е. Несколько штрихов об конкурсе «Perpetuum mobile»..... | 204 |