

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Svitlana BILA, Viktoriia TELVAK, Olga VLADYGA UKRAINIAN NEO-ROMANTICISM IN HISTORIOGRAPHICAL REFLECTION OF MYKHAILO HRUSHEVSKYI.....	4
Галина БУХТА АКАДЕМІК НААН А. О. БАБИЧ ТА РОЗВ'ЯЗАННЯ ПРОБЛЕМИ БІЛКА У 70–90 РР. ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТ.....	14
Валентина ВЛАСОВА, Тетяна СЕМЕНЧУК, Ірина ТАРНОВСЬКА ІНДУСТРІЯ ДОЗВІЛЛЯ ЯК СКЛАДОВА СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	22
Юрій ДРАБЧУК ТОВАРИСТВО ПРИХИЛЬНИКІВ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ, НАУКИ І ШТУКИ У ЛЬВОВІ: СУЧАСНІ ІСТОРІОГРАФІЧНІ ОБРАЗИ.....	30
Ірина ДРУЖКОВА ОБРАЗ ДИТИНИ У РЕКЛАМІ В УКРАЇНІ В КІНЦІ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ.....	37
Валентина КУРИЛЯК, Петро КОТЛЯРОВ РОЛЬ ОСОБИ У СТАНОВЛЕННІ НОВОГО РЕЛІГІЙНОГО РУХУ (НА ПРИКЛАДІ ОЛЕКСАНДРА МАКМІЛЛАНА).....	44

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Вікторія БАРАБАШ, Ганна ЧЕМЕРИС АНАЛІЗ, СИСТЕМАТИЗАЦІЯ ТА ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ КОЛЬОРОЗРІЗЕННЯ ЗГІДНО ФОРМ ДАЛЬТОНІЗМУ ДЛЯ ПРОЄКТУВАННЯ МАНУАЛУ ДЛЯ ДИЗАЙНЕРІВ «СПЕКТР ЗОРУ».....	53
Ірина БЕРМЕС МУЗИЧНЕ ПРОСВІТНИЦТВО В КУЛЬТУРНОМУ ПІДНЕСЕННІ ГАЛИЧИНИ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХІХ СТ.).....	61
Андрій БОЖЕНСЬКИЙ ДРОГОБИЦЬКИЙ МУЗИЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМ. В. БАРВІНСЬКОГО В ІСТОРИЧНІЙ ПАРАДИГМІ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ДРОГОБИЧЧИНИ.....	67
Світлана ВАСІРУК, Наталія КИРИЛЬЧУК ОСНОВНІ АСПЕКТИ ФАХОВО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ХОРЕОГРАФІЧНИХ ДИСЦИПЛІН.....	73
Валентина ВАСКЯЛІТЕ СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ В ДИЗАЙНІ.....	78
Максим ГАФИЧ СУЧАСНА АКОРДЕОННА ПРАКТИКА ФРАНЦІЇ ТА ІТАЛІЇ У КОНТЕКСТІ КЛАСИЧНИХ ТРАДИЦІЙ ВИКОНАННЯ.....	83
Володимир ГРИЩЕНКО ВЗАЄМОВПЛИВ ДИЗАЙНУ ПЛАКАТА ТА СЕРЕДОВИЩА ІСНУВАННЯ ЛЮДИНИ.....	92
Вікторія ГУРА ІНТЕРПРЕТУВАННЯ ЯК ІНТЕЛЕКТУАЛЬНО-ОРГАНІЗОВАНА ДІЯЛЬНІСТЬ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ ПІАНІСТА.....	98
Ольга ДЕНИСЮК УКРАЇНСЬКІ СТУДЕНТИ У ВАРШАВСЬКІЙ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ У МІЖВОЄННИЙ ПЕРІОД ХХ СТОЛІТТЯ.....	104
Світлана ДОЛЕСКО СИМВОЛІЗМ В ЮВЕЛІРНОМУ МИСТЕЦТВІ ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ В КОНТЕКСТІ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.....	116

Наталія ЄНЧЕВА БРЕНДИНГ В СИСТЕМІ МОДНОЇ ІНДУСТРІЇ.....	124
Ольга ЖУКОВА ІНТОНАЦІЙНО-СЕМАНТИЧНІ ФІГУРИ У ФОРТЕПІАННІЙ ТА КАМЕРНО-ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦІ РОМАНТИЗМУ.....	130
Володимир ЗАБОРА ЕСТЕТИЧНА АГЕНТНІСТЬ В КОНСТРУЮВАННІ ОСОБИСТОГО ІМІДЖУ: РОЛЬ ІНДИВІДУАЛЬНИХ УПОДОБАНЬ В ІНТЕГРАЦІЇ СТИЛЮ, ЗАЧІСКИ ТА ЕЛЕМЕНТІВ МАКІЯЖУ.....	137
Ольга КВЕЦКО, Наталія МАРУСИК ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ.....	141
Іштван КЕНТЕШ УМОВИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ ВЗАЄМОДІЇ В ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ ФОРТЕПІАНО.....	147
Світлана КИСЛА, Анна АРЕФ'ЄВА КРЕАТИВНІ ЗАСАДИ ВОКАЛЬНОЇ ПЕДАГОГІКИ: ОПЕРНІ СИНТЕЗИ.....	154
Богдан КИСЛЯК ІТАЛІЙСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ТА ФЕНОМЕНОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ ВИКОНАВЦІВ- АКОРДЕОНІСТІВ: ПЕРСОНАЛІЇ ТА КУЛЬТУРНІ ВПЛИВИ.....	160
Чжуцзюнь КУН ІННОВАЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ КОМПОЗИТОРСЬКОГО СТИЛЮ ААРОНА АВШАЛОМОВА (НА МАТЕРІАЛІ АНАЛІЗУ КОНЦЕРТУ ДЛЯ ФЛЕЙТИ З ОРКЕСТРОМ).....	166
Лян ЛІЦЗЮАНЬ ОПЕРНІ АРІЇ З ОПЕР ДЖАКОМО ПУЧЧІНІ У ВИКОНАННІ КИТАЙСЬКОГО СОПРАНО ІН ХУАН.....	172
МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО	
Еліна АНАНЬЯН МЕТАФОРА ТА МЕТОНІМІЯ ЯК ЕМОТИВНО-ЕКСПРЕСИВНІ ОДИНИЦІ ТЕКСТУ РЕКЛАМИ (НА МАТЕРІАЛІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ).....	179
Інна АНАТАІСЬЧУК, Irina OLESHKEVICH, Viktoriia SAZONOVA THE ENGLISH INTERNET SLANG: LEXICAL AND GRAMMATICAL ASPECTS.....	184
Лідія БАРАНОВСЬКА ГРЕЦИЗМИ-КОМПОЗИТИ В УКРАЇНСЬКІЙ ТА ПОЛЬСЬКІЙ МОВАХ.....	191
Лариса ВОЛОВИК СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ІНФІНІТИВНИХ КОНСТРУКЦІЙ (НА МАТЕРІАЛІ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ).....	201
Інна Анастасія ДЗЮБАНОВСЬКА МОДЕЛІ УСНОГО ДИПЛОМАТИЧНОГО ПЕРЕКЛАДУ.....	205
Тетяна ДОНІЙ МЕТАФОРІЗАЦІЯ ПОЛІТИЧНОГО ТЕКСТУ: ВИКЛИКИ ДЛЯ ПЕРЕКЛАДАЧА ТА МЕТОДИ ВИРІШЕННЯ ПРОБЛЕМИ.....	211
Дун ЦІ ІНФОРМАЦІЙНО-АРГУМЕНТАТИВНІ АСПЕКТИ АНГЛОМОВНОГО ПОЛІТИЧНОГО ДИСКУРСУ.....	217
Маргарита ЖАДЛУН КОНЦЕПТ <i>ПАРИЖ</i> У ТВОРЧІЙ РЕЦЕПЦІЇ ІРЕНИ КАРПИ.....	221

Андріана ІВАНОВА, Наталія ПОПОВИЧ, Микола БІЛЕЙ ЛЕКСИЧНІ ТА ГРАМАТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЗОБРАЖЕННЯ КОРОЛІВСЬКОЇ РОДИНИ У ПЕРЕКЛАДІ (НА МАТЕРІАЛІ УКРАЇНСЬКОМОВНОГО ПЕРЕКЛАДУ РОМАНУ Р. ЛЕЙСІ «КОРОНА. КНИГА 1. ЄЛИЗАВЕТА ІІ, ВІНСТОН ЧЕРЧИЛЛЬ. СТАНОВЛЕННЯ МОЛОДОЇ КОРОЛЕВИ (1947–1955)»)	227
Дарина ІГНАТЕНКО ПРОБЛЕМА ВИЗНАЧЕННЯ ОСОБИСТОСТІ У ТВОРАХ ЕЛЕНИ ФЕРРАНТЕ В КОНТЕКСТІ ПОСТМОДЕРНІСТИЧНОЇ ПОЕТИКИ	232
Курьо ІНОШЕВ CREATIVITY IN THE TRANSLATION OF PROSE FICTION: “WHY DON’T YOU DANCE?” BY R. CARVER	238
Yuliia KARACHUN, Diana MAZUR ENGLISH POLITICAL INTERVIEW IN MODERN LINGUISTIC STUDIOS	245
Наталія КИЩЕНКО ДІЛОВА АНГЛІЙСЬКА МОВА ЯК КОНСТРУКТ АНГЛОМОВНОГО ПОЛІТИЧНОГО ДИСКУРСУ	252
Оксана КЛАК КАТЕГОРІЯ ВВІЧЛИВОСТІ ТА ЇЇ ЛЕКСИЧНІ РЕПРЕЗЕНТАНТИ (НА МАТЕРІАЛІ ПРИКМЕТНИКІВ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ)	256
Olena MOSKALIUK WAYS OF RENDERING MODALITY IN TECHNICAL TEXTS	263
Ірина МУРАДХАНЯН, Леся ГЛАДКОСКОК, Жанна ЧЕРСЬКА ЦИФРОВІ ІНСТРУМЕНТИ ДЛЯ ВИКОРИСТАННЯ АРТ-ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ ВИВЧЕННІ ІНОЗЕМНИХ МОВ	268
ПЕДАГОГІКА	
Світлана БАДЕР, Марія ПОЧИНКОВА ВЗАЄМОЗВ’ЯЗОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ТА ЦІННІСНОГО ІНТЕЛЕКТУ ОСОБИСТОСТІ-ГРОМАДЯНИНА В УМОВАХ ГЛОБАЛЬНИХ ЗМІН	276
Наталія БУЛГАРУ, Юлія КУЗЬМЕНКО ОСНОВНІ ПЕРЕВАГИ ЗАСТОСУВАННЯ ЗАСОБІВ ГРАФІЧНОЇ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ ПІД ЧАС НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ	284
Лариса ВАКУЛОВИЧ, Наталія НАЗАРЕНКО, Ірина РЕГУШЕВСЬКА КРЕАТИВНІ ПІДХОДИ ДЛЯ ПІДВИЩЕННЯ МОТИВАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ	289
Тетяна ВЕРЕТЮК ЦИФРОВІЗАЦІЯ В ПІДГОТОВЦІ ІНОЗЕМНИХ ЗДОБУВАЧІВ (В КУРСІ «УКРАЇНСЬКА МОВА ЯК ІНОЗЕМНА»): ОГЛЯД ІНСТРУМЕНТІВ	296
Anton VERTEL MARY AINSWORTH’S ATTACHMENT THEORY AND ITS SIGNIFICANCE FOR UNDERSTANDING A CHILD’S EARLY SOCIAL-EMOTIONAL DEVELOPMENT	304
Анжела ГАЙДАРЖИ, Ірина СМІРНОВА РОЛЬ ДИСТАНЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ПРИ ВИКЛАДАННІ ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ «МОРСЬКЕ ПРАВО»	311
Olena HLADKA IMPLEMENTATION OF SEL TECHNIQUES IN THE EFL CLASSROOM IN CHALLENGING TIMES	317
Оксана ЄФРЕМОВА АРГУМЕНТАЦІЯ ВИКОРИСТАННЯ СИТУАТИВНО-КОМУНІКАТИВНИХ МОДЕЛЕЙ ПРОФЕСІЙНОЇ ВЗАЄМОДІЇ МАЙБУТНІХ ДИТЯЧИХ СТОМАТОЛОГІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ	322

Liudmyla ZABRUDSKA, Inna KOVALENKO, Alla MYKHAILOVA LEXICAL AND GRAMMATICAL FEATURES OF THE ENGLISH INTERNET ADVERTISING TRANSLATION	327
Kateryna ZAVIZION PERSONAL COMPONENT FORMATION OF FUTURE INTERPRETER'S COMMUNICATIVE CULTURE OF IN THE PROCESS OF THEIR PROFESSIONAL TRAINING.....	334
Оксана КАРАБІН ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІНФОРМАТИКИ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У СИСТЕМІ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ.....	339
Ольга КОСТЮК РЕАЛІЗАЦІЯ ПРИНЦИПІВ ПОЛІКУЛЬТУРНОСТІ В ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ СВІДОМОСТІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ.....	345
Ліна КОТОВА, Едуард КОТЕНКО ІНФОРМАЦІЙНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ УЧНІВ-ГІТАРИСТІВ: ЗМІСТ ТА СТРУКТУРА.....	352
Леся КУШНІР, Тамара СОРОЧАН ВИКОРИСТАННЯ МОДЕЛІ SAMR ДЛЯ СТВОРЕННЯ ЕФЕКТИВНОЇ СТРАТЕГІЇ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ В ЗВО ТА ЗФПО.....	358
Андрій ЛИТВИН, Алла КОЛОМІСЦЬ, Галина ФЕДЮК ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ БЕЗПЕКИ ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	363
Тетяна ЛИСЕНКО, Костянтин ЛІСЕЦЬКИЙ, Світлана МОЙСЕЄНКО РОЗВИТОК КЛЮЧОВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ ТЕХНІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ НА ЗАНЯТТЯХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ.....	371