
ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

| | |
|--|----|
| Христина ПЛЕЦАН УНІВЕРСАЛЬНІ ЗАКОНОМІРНОСТІ ВИНИКНЕННЯ, ЕВОЛЮЦІЇ І ФУНКЦІОНУВАННЯ КУЛЬТУРНОЇ ДИПЛОМАТІЇ В СТРУКТУРІ МЕХАНІЗМУ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ УКРАЇНИ..... | 4 |
| Іван ПОПЧЕНКО КЛЮЧОВІ АСПЕКТИ ВІДНОВЛЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ ПЛАСТУ В УКРАЇНІ ЗА ЧАСІВ НЕЗАЛЕЖНОСТІ..... | 17 |
| Viktoriiа TELVAK, Vitalii TELVAK, Olga VLADYGA THE “KWARTALNIK HISTORYCZNY” OF THE LATE XIX AND EARLY XX CENTURIES: IDEOLOGY, ISSUES, RECEPTION..... | 23 |
| Микола ТРУБЧАНИНОВ РОЗВИТОК В СЕЛАХ СЛОБІДСЬКОЇ УКРАЇНИ СЕЛЯНСЬКИХ ПРОМИСЛІВ ПО ВИГОТОВЛЕННЮ ТЕКСТИЛЬНИХ ВИРОБІВ | 32 |
| Іван ХАЛЯВІНСЬКИЙ МОВНИЙ ЧИННИК ФОРМУВАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МЕНТАЛЬНОСТІ У XVII–XVIII СТ.: МЕТОДОЛОГІЧНИЙ І ЛІНГВО-ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТИ..... | 41 |
| Денис ШПАК, Дмитро ГОНЧАРЕНКО НЕБЕЗПЕКА ВІДРОДЖЕННЯ ФАШИЗМУ В XXI СТОЛІТТІ В РОСІЙСЬКІЙ ФЕДЕРАЦІЇ..... | 49 |

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

| | |
|--|-----|
| Белла ЛОГАЧОВА ВІДЕОІНСТАЛЯЦІЯ У ХАРКІВСЬКІЙ МИСТЕЦЬКІЙ ШКОЛІ: НОВА ВІЗУАЛЬНІСТЬ НА ПОЧАТКУ НУЛЬОВИХ РОКІВ..... | 55 |
| Вікторія МАСЛАК ЕТНІЧНІ МОТИВИ У СУЧАСНОМУ ШРИФТОВОМУ ДИЗАЙНІ УПАКОВКИ..... | 66 |
| Ran FENG THE ENTRY OF CHINESE MUSIC INTO THE GLOBAL SPACE..... | 74 |
| Ганна ПЕРОВА, Людмила ХОЦЯНОВСЬКА АКТУАЛІЗАЦІЯ РИС ВИРАЗНОГО ТАНЦЮ У ТВОРЧОСТІ МЕРІ ВІГМАН..... | 81 |
| Лариса САНДЮК, Володимир САНДЮК ОРГАНІЗАЦІЯ КУШНІРСТВА ВІД РЕМІСНИЧИХ ЦЕХІВ ДО ПРОМИСЛОВОГО ВИРОБНИЦТВА НА ТЕРЕНАХ ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ. ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ..... | 86 |
| Олеся СОБКОВИЧ ХУДОЖНЯ КРИТИКА 1990-Х РОКІВ В КОНТЕКСТІ МИСТЕЦЬКОГО ДИСКУРСУ..... | 92 |
| Ірина СОРОКОПУД ПОСТМОДЕРНОВА СТАНКОВА ГРАФІКА ХАРКОВА НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ВІДОМИХ ХАРКІВСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ СТ. – ПОЧАТОК ХХІ СТ.)..... | 98 |
| Андрій СТРУС, Оксана МЕЛЬНИК ПЛАКАТ ЯК ЗАСІБ КОМУНІКАЦІЇ У КОНТЕКСТІ ВОЄННИХ ПОДІЙ ХХ СТ..... | 107 |
| Альона СТУЛІЙ МОРАЛЬНО-ЕТИЧНИЙ АСПЕКТ ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВУ В АУДІОВІЗУАЛЬНИХ ТВОРАХ СОЦІАЛЬНОЇ ТЕМАТИКИ В XXI СТОЛІТТІ..... | 113 |
| Марина ТОКАР, Олег СТАНИЧНОВ ДИТЯЧІ ПОРТРЕТИ УКРАЇНСЬКИХ ТА ПОЛЬСЬКИХ МИТЦІВ В КОНТЕКСТІ ІМПРЕСІОНІЗМУ ТА МОДЕРНУ..... | 119 |

| | |
|---|-----|
| Чжу ЦЗЯНЬСЮНЬ ВИКОРИСТАННЯ ПРИНЦИПІВ У ГУАНЧЖУНА У ФОРМУВАННІ НОВОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ШКОЛИ ОЛІЙНОГО ЖИВОПИСУ..... | 130 |
| Ігор ЦУРКАН, Тетяна БОРИСОВА, Олена АЛІКСІЙЧУК МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ АДАПТАЦІЇ: ВПЛИВ НА ОСВІТУ ТА СУСПІЛЬСТВО..... | 136 |
| Хайюнь ЧЕНЬ КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧИСТЬ ОЛЕКСАНДРА ЧЕРЕПІНІНА: ПЕРІОДИЗАЦІЯ ТА ЖАНРОВО-ТЕМАТИЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА..... | 143 |
| Цю ЧЖУАНЮЙ «ЕТНІЧНІ МОТИВИ» В ОЛІЙНОМУ ЖИВОПИСІ КИТАЮ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ..... | 150 |
| Оксана ЧУЄВА МОДЕРНІСТСЬКІ ТЕНДЕНЦІЇ В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОЇ ЕТИКЕТКОВОЇ ПРОДУКЦІЇ..... | 158 |
| Denys SHARYKOV CIRQUE DU SOLEIL – “THE BLUE OCEAN THEORY”: DIRECTIONS FOR DEVELOPING A CIRCUS PRODUCT..... | 165 |
| Лариса ШЕМЕТ ТВОРЧИЙ ШЛЯХ ДЖОАН КОКРАН СОММЕРС ДО ВЕРШИН АКАДЕМІЧНОГО АКОРДЕОННОГО ОЛІМПУ..... | 170 |
| Дар'я ШУТКО СОНЕТНА ФОРМА В КОНТЕКСТІ ІСТОРИЧНО-КУЛЬТУРНИХ ЯВИЩ..... | 177 |

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

| | |
|--|-----|
| Віра ОСИПЕНКО РОЗУМІННЯ ПОНЯТТЯ ДИСКУРСУ: ВІД ТЕОРІЇ ДО ПРАКТИКИ В СУЧАСНОМУ ЛІНГВІСТИЧНОМУ ДОСЛІДЖЕННІ..... | 183 |
| Алла ПАВЛОВА КОНЦЕПЦІЯ СВОБОДИ В УКРАЇНСЬКІЙ УСНІЙ ТРАДИЦІЙНІЙ КУЛЬТУРІ: АКСІОЛОГІЧНИЙ ВИМІР ЖИТТЯ..... | 188 |
| Інна ПОДГУРСЬКА, Іван ГОЛУБКА ЗАСОБИ ТВОРЕННЯ НАРАТИВНОЇ НАПРУГИ НА РІВНІ ПЕРСОНАЖІВ В АНГЛОМОВНІЙ ЛІТЕРАТУРІ ЖАХІВ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНІВ СТІВЕНА КІНГА)..... | 193 |
| Нанна РОЛІАКОВА MEANS OF CREATION OF CONCEPTUALITY IN MODERN SONG TEXTS..... | 200 |
| Тетяна ПОЛЯКОВА УКРАЇНСЬКІ ЗАПОЗИЧЕННЯ ЯК НОМІНАТИВНИЙ РЕСУРС СХІДНОСЛОВ'ЯНСЬКОГО СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНОГО КОНТЕКСТУ..... | 205 |
| Світлана РЕВУЦЬКА, Діана БОРИСЕНКО ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СНОВИДИНЬ І МАРЕНЬ У ТВОРАХ Ф. КАФКИ..... | 211 |
| Ліна РЕПІ КОНЦЕПТУАЛІЗАЦІЯ, КОНЦЕПТ ТА ЛЕКСИЧНІ ОДИНИЦІ В ЛІНГВІСТИЦІ..... | 216 |
| Людмила РОЄНКО, Світлана РЕДЬКО, Наталія ЛЮБИМОВА МОВНО-СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТА ЕТИКЕТ СТВОРЕННЯ ДІЛОВОГО ЕЛЕКТРОННОГО ЛИСТА ІНОЗЕМНОЮ МОВОЮ..... | 221 |
| Світлана РОЗМАРИЦЯ, Галина МАТУСЯК КНИГА ТРЕВЕЛОГІВ СТЕПАНА ЛЕВИНСЬКОГО «СХІД І ЗАХІД»: ОСОБЛИВОСТІ ІДІОСТИЛЮ..... | 228 |
| Олена САМОЙЛЕНКО, Олена КОРНЄЄВА ВИКОРИСТАННЯ ПАРЦЕЛЬОВАНИХ СИНТАКСИЧНИХ КОНСТРУКЦІЙ ДЛЯ РЕАЛІЗАЦІЇ ПОНЯТТЯ «ВІДСУТНІСТЬ» У ТВОРЧОСТІ ЛІНИ КОСТЕНКО..... | 233 |

| | |
|---|-----|
| Віта САХАЦЬКА ЛІТЕРАТУРНА КРИТИКА У СОЦІАЛЬНІЙ МЕРЕЖІ ФЕЙСБУК: ОСОБЛИВОСТІ ФОРМАТУ..... | 238 |
| Галина СЕВЕРИНА УЗАГАЛЬНЕННЯ КОНЦЕПЦІЙ І ПІДХОДІВ ДО ВИЗНАЧЕННЯ СУПЕРЕЧКИ..... | 243 |
| Богдан ХІХ.ЛУШКО СВІТОГЛЯДНА ПАРАДИГМА СУБ'ЄКТА ЛІРИКИ ЮРІЯ ІЗДРИКА: ПОЕЗІЯ І ФІЛОСОФІЯ..... | 250 |
| Тетяна ХОМЕНКО НАЙМЕНУВАННЯ АЛКОГОЛЬНИХ НАПОЇВ У МОВНІЙ КАРТИНІ СВІТУ ДАВНІХ ГЕРМАНЦІВ..... | 255 |
| Олександр ЧЕРЕВЧЕНКО РЕАЛІЗАЦІЯ ІДЕЙ ТЕКСТОЦЕНТРИЗМУ У ПРАКТИЧНІЙ РОБОТІ ЗІ СТУДЕНТАМИ..... | 260 |
| Денис ЧИК СЛОВО ЗА ШЛЯХТОЮ: РЕЦЕПЦІЯ КОНЦЕПЦІЇ ПОЛЬСЬКО-УКРАЇНСЬКОГО ПОРОЗУМІННЯ В. ЛИПІНСЬКОГО У ПОВІСТІ «КРУТІЖ» Б. ЛЕПКОГО..... | 266 |

ПЕДАГОГІКА

| | |
|--|-----|
| Андрій ЛОБАЦЬКИЙ ДУАЛЬНА ОСВІТА ЯК ОДИН З ЕЛЕМЕНТІВ ФОРМУВАННЯ ФАХОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ..... | 276 |
| Вікторія ЛУЧКЕВИЧ ДИЗАЙН-МИСЛЕННЯ У ФОРМУВАННІ ІНШОМОВНОЇ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ СТУДЕНТІВ..... | 281 |
| Катерина МИХАЙЛОВА, Антоніна МИКУЛІНА ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА ЯК ОСНОВА ЯКІСНОЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦЯ-ПРОФЕСІОНАЛА ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ..... | 286 |
| Олена НАБОКА, Галина КУЗНЄЦОВА, Ольга ЯСКЕВИЧ ВПЛИВ НОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА МЕТОДИКУ НАВЧАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ У ВИЩІЙ ШКОЛІ..... | 292 |
| Alla NYRADYMKА, Larysa DANCHENKO UNDERSTANDING AND FOSTERING MOTIVATION IN LAW STUDENTS STUDYING ENGLISH AS A FOREIGN LANGUAGE..... | 297 |
| Катерина ПАСИНЧУК, Анжела ДЕМЧЕНКО САНОГЕННЕ МИСЛЕННЯ ЯК ПОКАЗНИК МЕНТАЛЬНОГО ЗДОРОВ'Я ОСОБИСТОСТІ..... | 304 |
| Nataliia PYLYPENKO-FRITSAK FORMATION OF SOCIOCULTURAL COMPETENCE IN FOREIGN STUDENTS DURING PRACTICAL CLASSES IN UKRAINIAN LANGUAGE ON THE TOPIC “NOUNS OF COMMON GENDER”..... | 311 |
| Евгенія ПОСТИКІНА ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ФОНЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ У СТУДЕНТІВ-РЕАБІЛІТОЛОГІВ..... | 321 |
| Ольга ПОСУДЄВСЬКА ПІДХІД CLIL (ПРЕДМЕТНО-МОВНОГО ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ) В УКРАЇНСЬКІЙ СИСТЕМІ ОСВІТИ: ОСОБЛИВОСТІ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ВПРОВАДЖЕННЯ..... | 326 |
| Роксолана ПРОКОПЧУК ОСОБЛИВОСТІ НАВЧАННЯ ЮВЕЛІРНОГО ДИЗАЙНУ КРАЩИХ ШКІЛ КРАЇН ЄВРОПИ ТА ІЗРАЇЛЯ..... | 333 |
| Ганна РЯБЧУН ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ОНЛАЙН-ІНСТРУМЕНТІВ ДЛЯ СТВОРЕННЯ КОМІКСІВ НА ЗАНЯТТЯХ..... | 340 |

| | |
|--|-----|
| Ольга СНИТОВСЬКА ПРОЦЕС ГЛОБАЛІЗАЦІЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ В ДОСЛІДЖЕННЯХ УКРАЇНСЬКИХ УЧЕНИХ (10–20-ТІ РОКИ ХХІ СТОЛІТТЯ)..... | 348 |
| Валентина ТЮСКА, Людмила КАЗНАЧЕСВА ІННОВАЦІЇ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ (НА ПРИКЛАДІ ДОСВІДУ КАФЕДРИ ІВЕНТ-ІНДУСТРІЙ, КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МУЗЕСЗНАВСТВА РДГУ)..... | 355 |
| Світлана ФЕДОРЕНКО, Катерина ЖУРБА, Ірина ШКІЛЬНА НАПРЯМИ ФОРМУВАННЯ ГЛОБАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ У ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ..... | 360 |
| Денис ШПАК, Лариса ЄВДОКИМОВА, Наталія КРАСНОВИД КНИГА – НЕПОТРІБНЕ МИНУЛЕ ЧИ СУЧАСНИЙ СПОСІБ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО ПОПОВНЕННЯ ЗНАНЬ ЛЮДИНИ..... | 367 |

РЕЦЕНЗІЇ

| | |
|--|-----|
| Анатолій СОБКО РЕЦЕНЗІЯ НА НАВЧАЛЬНИЙ ПОСІБНИК «ІНКЛЮЗІЯ ПЕРСОНАЛІСТИЧНА» ВАСЯНОВИЧА ГРИГОРІЯ ПЕТРОВИЧА, ДОКТОРА ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК, ПРОФЕСОРА, ПОЧЕСНОГО АКАДЕМІКА НАПН УКРАЇНИ. ОБСЯГ: 324 С..... | 374 |
|--|-----|