

Юрій НАЙДА,  
Віра НАЙДА,  
м. Хмельницьк

## ЗНАЙОМТЕСЬ: НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНИЙ ПОСІБНИК «ІДИ, ІДИ, ДОЩИКУ»

Сучасний педагогічний процес в Україні характеризується активними зусиллями щодо висвітлення актуальних навчальних проблем. Саме у цьому ракурсі за своїм змістом і спрямована робота, що передувала написанню навчально-методичного посібника О. Бубнова та Н. Філіпчук – викладачів факультету мистецтв Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії.

Аналіз досвіду роботи в загальноосвітній та музичній школах дає можливість упорядникам посібника охарактеризувати тенденції, які стосуються якості в музично-освітній сфері. О. Бубнов та Н. Філіпчук доцільно роблять висновок про те, що до цього часу існували репертуарні

збірники, але в більшості вони написані для виконання на фортепіано і, як варіант, для баяна та акордеона. Такий універсальний нотний запис пісень одночасно для декількох інструментів створює певні труднощі для виконання їх на баяні. Тому беззаперечною цінністю даної роботи є те, що весь репертуар професійно перекладений викладачем-баяністом О. Бубновим для гри на баяні. До того ж, цілий ряд пісень транспону-



*Іди, іди, дощику. Пісні для дітей 1 – 4 класів у супроводі баяна : навчально-методичний посібник / упоряд. О. В. Бубнов, Н. В. Філіпчук. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2012. – 216 с.*

вано в зручні для виконання тональності, відповідно до вікових особливостей голосу дитини. Отже, актуальність даної роботи очевидна.

Метою збірки «Йди, іди, дощику» є забезпечення вчителя музики необхідним пісенним репертуаром для використання його на уроках музики в 1 – 4 класах у різних видах музичної діяльності. Наступний випуск планується розробити для дітей 5 – 8 класів.

Зміст видання структуровано за п'ятьма розділами. На особливу увагу заслуговують методичні рекомендації О. В. Бубнова. В них він розкриває теоретичні та практичні аспекти навчання студентів-баяністів – майбутніх учителів музики, подає короткі анотації до пісень, робить виконавський аналіз щодо роботи з нотним матеріалом, представленим у хрестоматії.

Основу навчально-методичного посібника складає репертуарний матеріал для хорового та сольного співу з програми «Музика» для загальноосвітніх навчальних закладів за редакцією О. Ростовського, Л. Хлебнікової, Р. Марченко. Це поспівки та пісні українських, зарубіжних композиторів, народні пісні, а також твори для позакласного опрацювання учнями 1 – 4 класів.

Розділ «Поспівки» включає в себе лічилки, дитячі забави, народні дитячі пісні та інший нескладний пісенний матеріал, який слід вивчати на початковому етапі навчання.

Зміст наступного розділу згруповано в чотири підрозділи: «Пісні для першого класу», «Пісні для другого класу», «Пісні для третього класу», «Пісні для четвертого класу». Пропонований матеріал свідчить про досить кропітку роботу О. В. Бубнова, який створював переклади для гри на баяні та писав обробки до деяких пісень. Результативність даної роботи доведена під час її апробації викладачами та студентами (баяністами) Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії на заняттях з таких дисциплін, як: «Основний музичний інструмент», «Додатковий музичний інструмент», «Акомпанемент», «Концертмейстерський клас», «Диригування», «Методика музичного виховання» та під час проходження педагогічної практики у школах різного типу навчання. Позитивною рисою цього розділу є те, що до нього включені твори сучасних композиторів – А. Басової, О. Злотника, М. Катричка, І. Кириліної, Б. Фільц, а також власні пісні подільських авторів – О. Стадника, братів Є. та В. Гжегожевських.

Для зручного й ефективного користування навчальним виданням четвертий розділ присвячено відомостям про композиторів. Упорядники розмістили короткі біографічні дані, акцентуючи увагу на їх пісенній творчості.

Наприкінці навчально-методичного посібника подано музичний словник (за Є. Юцевичем), який містить терміни та терміносполучення, що використовуються у фаховій діяльності вчителя музики. Закінчується навчально-методичний посібник списком використаної літератури, що демонструє студентам широкі обрії музичного мистецтва.

З огляду на вищесказане, можна стверджувати, що посібник «Іди, іди, дощику» є вдалим розв'язанням практичної проблеми – забезпечення вчителя музики (баяніста) пісенним репертуаром. Актуальність цієї роботи, новизна змісту, її доречність та своєчасність підтверджується тим, що дане видання схвалено Науково-методичною радою з питань освіти Інституту інноваційних технологій і змісту освіти Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України як навчально-методичний посібник (протокол № 3 від 01.07.2010 року).

Упорядники навчального видання «Іди, іди, дощику» висловлюють щиро подяку шановним рецензентам Н. Гуральник – доктору педагогічних наук, професору кафедри фортепіанного виконавства і художньої культури Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова; І. Григорчуку – кандидату педагогічних наук, доценту, завідувачу кафедрою пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету за сприяння у написанні навчально-методичного посібника.

Ця книга поповнить бібліотеку вчителя музики (баяніста) загальноосвітньої школи, а також стане у нагоді викладачам, студентам вищих і середніх педагогічних та мистецьких закладів.

*Статтю подано до редакції 08.10.2013 р.*