

УДК 811.161.2'243:378.147

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/85-1-43>**Олена ДЕНЬГА,***orcid.org/0000-0002-8477-8703**старший викладач кафедри української мови та загального мовознавства
Черкаського державного технологічного університету
(Черкаси, Україна) helen_15_8@hotmail.com***Людмила СИДОРЕНКО,***orcid.org/0000-0002-7148-6146**кандидат філологічних наук,
доцент кафедри української мови та загального мовознавства
Черкаського державного технологічного університету
(Черкаси, Україна) milasidorenko2@gmail.com*

СУГЕСТОПЕЛИЧНИЙ МЕТОД ТА МУЛЬТИМЕДІЙНІ РЕСУРСИ ПІД ЧАС ВИВЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ

Стаття досліджує використання мультимедійних ресурсів як частини сугестопедичного методу в процесі навчання української мови як іноземної. В умовах сучасних глобалізаційних процесів, зростання міжнародних зв'язків та з огляду на соціально-політичні зміни виникає значна потреба в адаптації методів навчання для іноземних студентів. Одним із таких методів є сугестопедія, розроблена болгарським педагогом Георгієм Лозановим. Цей підхід фокусується на емоційному та психологічному стані студентів, активуючи їхні резервні психічні можливості, що сприяє прискореному засвоєнню мовного матеріалу.

Метою статті є дослідження застосування сугестопедичного методу в контексті викладання української мови як іноземної та надання рекомендацій щодо впровадження сугестопедичних елементів у навчальний процес. Особливу увагу приділено застосуванню мультфільмів і пісень як засобів для створення мовного середовища, що дає змогу студентам поглибити свої знання мови, збагатити лексичний запас і вдосконалити граматичні й фонетичні навички.

Сугестопедичний метод інтегрує різні канали сприйняття, такі як візуальний, аудіальний та кінестетичний, що робить його надзвичайно ефективним для адаптації до потреб студентів нового покоління, яке звикло до мультимедійних технологій. Використання відео, пісень, мультфільмів допомагає студентам краще ознайомитись із культурними особливостями української мови та сприймати її в автентичних ситуаціях, що сприяє не тільки лексичному збагаченню, але й розвитку мовленнєвих навичок на різних етапах навчання.

Важливим аспектом є комплексне застосування сугестопедії разом з іншими сучасними методами навчання, що дає можливість створити більш динамічне та заохочувальне навчальне середовище.

Застосування сугестопедії, зокрема через мультимедійні ресурси, уможливорює значне підвищення рівня засвоєння матеріалу та сприяє розвитку комунікативної компетенції у студентів, що дає змогу створити атмосферу безпеки та мотивації, яка полегшує мовне навчання та робить його більш природним і цікавим для студентів.

Ключові слова: сугестопедичний підхід, українська мова як іноземна, мультимедійні ресурси, методика навчання, комунікативна компетенція, інтерактивні методи, мотивація, емоційний фон.

Olena DENGА,*orcid.org/0000-0002-8477-8703**Assistant Professor at the Department of Ukrainian Language and General Linguistics
Cherkasy State Technological University
(Cherkasy, Ukraine) helen_15_8@hotmail.com***Lyudmyla SYDORENKO,***orcid.org/0000-0002-7148-6146**Candidate of Philology,
Associate Professor at the Department of Ukrainian Language and General Linguistics
Cherkasy State Technological University
(Cherkasy, Ukraine) milasidorenko2@gmail.com*

THE SUGGESTOPEDIC METHOD AND MULTIMEDIA RESOURCES IN THE STUDY OF UKRAINIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

This article explores the use of multimedia resources as part of the **suggestopedic method in teaching Ukrainian as a foreign language**. In the context of modern globalization processes, increasing international connections, and socio-political

changes, there is a significant need to adapt teaching methods for foreign students. One such method is suggestopedia, developed by Bulgarian educator Georgi Lozanov. This approach focuses on the emotional and psychological state of students, activating their latent mental abilities, which promotes the accelerated acquisition of linguistic material.

The purpose of this article is to investigate the application of the suggestopedic method in the context of teaching Ukrainian as a foreign language and to provide recommendations for incorporating suggestopedic elements into the educational process. Particular attention is given to the use of cartoons and songs as tools for creating a linguistic environment that allows students to deepen their language knowledge, enrich their vocabulary, and improve their grammatical and phonetic skills.

The suggestopedic method integrates various channels of perception, such as visual, auditory, and kinesthetic, making it highly effective for adapting to the needs of the new generation of students who are accustomed to multimedia technologies.

The use of videos, songs, and cartoons helps students become more familiar with the cultural features of the Ukrainian language and perceive it in authentic situations, promoting not only lexical enrichment but also the development of speech skills at different stages of learning.

An important aspect is the integrated application of suggestopedia alongside other modern teaching methods, which helps create a more dynamic and motivating learning environment. The use of suggestopedia, particularly through multimedia resources, significantly enhances material retention and contributes to the development of students' communicative competence, creating an atmosphere of safety and motivation that facilitates language learning and makes it more natural and engaging for students.

Key words: suggestopedia, Ukrainian as a foreign language, multimedia resources, teaching methods, communicative competence, interactive methods, motivation, emotional background.

Постановка проблеми. У зв'язку з інтеграційними процесами у світі, активізацією міжнародних зв'язків, змінами у соціальній свідомості та початком повномасштабної війни Росії проти України спостерігається зростання інтересу до української мови серед іноземців. Ці фактори стимулюють розвиток нових підходів до викладання української мови як іноземної. В умовах глобалізації та сучасних викликів перед освітньою системою постає важливе завдання – вдосконалення методів навчання, що має на меті підвищити якість вивчення української мови іноземними студентами.

Актуальність дослідження. Вивчення мовних процесів і покращення методик навчання української мови є однією з провідних тем у сучасних педагогічних дослідженнях. Окрему увагу заслуговує інтеграція новітніх методів викладання, таких як сугестопедичний метод, що дає змогу значно підвищити ефективність традиційних форм навчання. Використання сугестопедії робить навчальний процес не тільки різноманітнішим, а й значно цікавішим і захоплювальним (спонукальним) для студентів, що, зі свого боку, сприяє кращим результатам у вивченні української мови як іноземної.

Не менш важливим аспектом є те, що сучасні студенти, зокрема так зване покоління Digital Natives, мають специфічні потреби, пов'язані з використанням цифрових технологій. Це покоління потребує новітніх підходів у навчанні, які відповідають їхньому способу мислення та звичкам. Тому важливо створювати сучасне навчальне середовище, яке буде стимулювати студентів до глибшого та усвідомленого вивчення мови, враховуючи особливості їхнього сприйняття інформації. Розробка таких методик є важливим кроком до

вдосконалення процесу викладання української мови як іноземної в умовах сучасних реалій.

Аналіз досліджень. Потреба у швидкому та ефективному оволодінні іноземним спілкуванням викликала появу нових форм та методів навчання, дала поштовх подальшому розвитку інтенсивного навчання іноземних мов. Теоретичним підґрунтям є дослідження болгарського доктора Г. Лозанова, який розробив основи сугестопедичного методу, суть якого полягає в засвоєнні великої кількості мовленнєвих одиниць, формуванні здатності студента активно застосовувати мовленнєвий запас у спілкуванні. За його твердженням, інформація ззовні може проникати у внутрішній світ особистості двома каналами: свідомим і несвідомим. Останній канал передбачає використання засобів активізації резервних психічних можливостей особистості в навчальному процесі, зокрема під час навчання іноземних мов (Лозанов, 1973: 55).

Ганна Труба, аналізуючи питання оптимізації вивчення української мови як іноземної, звертається до наукової спадщини Г. Лозанова. Науковиця розглядає сугестивні особливості вивчення української мови як іноземної, пропонуючи застосовувати сугестивний метод у практиці вивчення української мови як іноземної, зауважуючи, що він «має значні перспективи розвитку на сучасному ґрунті і відповідає сучасним дидактичним вимогам» (Труба, 2019).

Мовознавиця Зінаїда Бакум наголошує, що розвиток мовленнєвих навичок неможливий без активного залучення інтерактивних технологій у навчальний процес. Тому важливим є змістовий аспект мовлення, його вплив на партнера під час

спілкування, реалізація основних комунікативних функцій (пізнавальної, цілісно орієнтаційної, регулятивної і конвенційної) (Бакум, 2010: 228).

С. Пальчевський у своєму дослідженні розглядає питання сугестопедагогіки та її використання в освітньому процесі, створивши сугестопедичну модель, в основі якої – широке застосування дидактичних принципів художності та емоційності (Пальчевський, 2005).

Ганна Труба наголошує, що необхідно розширювати методологічні підходи з урахуванням сучасних психологічних особливостей сприйняття інформації і власне процесу навчання, використовуючи сугестивний метод навчання, адже цей підхід має потужний потенціал для розвитку в умовах сучасної освіти, оскільки відповідає її основним вимогам (Труба, 2021: 236).

Мета статті – схарактеризувати окремі види завдань у межах сугестопедичного методу, які допоможуть під час формування комунікативної компетенції студентів у процесі навчання української мови як іноземної, та надати методичні рекомендації щодо застосування сугестопедичного методу на заняттях з української мови.

Виклад основного матеріалу. Сугестопедія акцентує увагу на емоційному та психологічному стані студентів. Сугестивний метод навчання іноземних мов полягає у створенні комфортного природного навчального середовища, що знижує тривогу та стрес, сприяючи кращому засвоєнню інформації. Використання музичних творів, мультфільмів, театральних постановок допомагає зняти психологічні бар'єри, розслабити, стимулювати й мотивувати студентів, що дає змогу вивчати швидше іноземну мову порівняно з традиційними методами. Таким чином, основними принципами та елементами сугестопедичного методу є позитивна атмосфера та розслаблення; активна роль підсвідомості завдяки подачі матеріалу у розслабленій атмосфері; використання спеціально підібраної класичної музики для створення позитивного емоційного фону; активне використання ігор, рольових ігор, мультимедійних ресурсів, театральних постановок та інших творчих методів. Викладач, застосовуючи сугестопедичний метод, фокусується на формуванні навичок говоріння, читання й аудіювання. Для залучення студентів до навчання першочергова увага приділяється розвитку навичок усного мовлення.

Традиційний метод викладання української мови орієнтований на формування вмінь правильно писати та говорити, проте він вимагає значної кількості часу і зусиль для засвоєння іноземної мови. Нове покоління студентів, за спостереженням

дослідників, має специфічний тип мислення – «кліпове», що характеризується більшим сприйняттям візуальної інформації, ніж слухової. І це вимагає адаптації методів викладання до нових реалій. Вважаємо, використання мультимедійних ресурсів є одним із ефективних способів для швидшої адаптації іноземних студентів та формування їхньої іншомовної комунікативної компетенції.

Використовуються різні канали сприйняття (візуальний, аудіальний, кінестетичний). Включення відеозаписів, фільмів, пісень і документальних фільмів у навчальний процес дає можливість створити автентичне мовне середовище, яке наближається до реальних умов спілкування. Це допомагає студентам краще ознайомитися з українською культурою та традиціями, адаптуватися до мовного узусу сучасної мови, а також розширити свій словниковий запас і вдосконалити граматичні та фонетичні навички.

Використання мультимедійних засобів також сприяє зменшенню психологічних бар'єрів, створює відчуття безпеки та довіри, що підвищує ефективність навчання. Інформація подається у великому обсязі, але в розслабленому стані. Завдяки перегляду відео та виконанню завдань студенти засвоюють велику кількість мовленнєвих одиниць та занурюються в мовне середовище, що має великий вплив на їхнє мовлення. Для досягнення кращих результатів важливо доповнити цей процес роботою над лексикою та граматику, використовуючи матеріали мультфільмів. Вивчення української мови через мультфільми є надзвичайно ефективним і водночас цікавим методом, який дає змогу поєднати навчальний процес з елементами розваги. Такий підхід стимулює зацікавленість студентів, робить процес вивчення мови більш природним та інтерактивним, а також сприяє кращому засвоєнню лексики та граматики. Мультфільми допомагають створити контекст, наближений до реального мовного середовища, де студенти можуть почути живу мову, побачити її використання в автентичних ситуаціях, а також відчутти емоційний настрій, що важливо для глибокого розуміння значення слів та виразів.

Проведення дискусії за темою мультфільму дає можливість студентам не тільки практикувати мовлення, але й розвивати навички критичного мислення та аргументації. Сугестопедія, за своїм змістом, спрямована на активізацію навчальних процесів через зняття психологічних бар'єрів і створення атмосфери комфорту і довіри. Вивчення мови через мультфільми чудово співвідноситься з принципами сугестопедії, оскільки мультфільми часто створюють позитивні емоції, сприяють зни-

женню тривожності та підвищують мотивацію до навчання. Вони допомагають студентам відчувати себе вільно в мовному середовищі, не боячись помилок, адже процес навчання стає більш природним і легким.

Такий метод можна ефективно застосовувати в різних навчальних контекстах: лінгвокультурознавчих (наприклад, вивчення традицій і свят), лексико-граматичних (наприклад, для закріплення нової лексики та граматичних структур), а також у вивченні наукового стилю мови. Таким чином, використання мультфільмів у поєднанні з сугестопедичними методами дає змогу значно підвищити ефективність навчання української мови як іноземної, забезпечуючи інтерактивний і глибокий процес засвоєння матеріалу.

Наведемо декілька прикладів вправ на тему «Моя сім'я» на основі українського мультфільму, наприклад, «Чарівний горох».

«**Чарівний горох**» (сучасний варіант казки про Котигорошка, його родину та богатирів) (<https://www.youtube.com/watch?v=nfakcaigOYQ>)

Мультфільм «Чарівний горох» – це український анімаційний фільм, який розповідає цікаву й повчальну історію про те, як маленький хлопчик Котигорошко вирушає в подорож через ліс та різні перешкоди, щоб знайти чарівний горошок і врятувати сестричку Оленку та свою родину від труднощів. Мультфільм можна використовувати не тільки під час вивчення теми «Моя сім'я», але й на закріплення граматичної теми «Дієслова руху». Наприклад, приклади вправ на закріплення теми.

Вправа 1. Дієслова руху

Завдання: Виберіть правильне дієслово руху для кожного речення.

Оленка _____ до лісу.

а) йде; б) летить; в) пливе.

Котигорошок _____ по річці на човні.

а) йде; б) пливе; в) біжить.

Оленка _____ через ліс, шукаючи допомогу.

а) їде; б) спускається; в) біжить.

Вправа 2. Дієслова руху

Завдання: Заповніть пропуски в реченнях правильними дієсловами руху з поданого списку: *йти, бігти, плисти, летіти, спускатися, підніматися*.

Оленка _____ по лісовій стежці й шукала гриби.

Котигорошок _____ на човні через річку.

Оленка _____ до вікна, щоб знайти допомогу.

Котигорошок _____ угору, щоб дістатися місця, де жив Дракон та його кіт.

Вони _____ разом додому, щоб побачити дідуся й бабусю.

Вправа 3. Речення з дієсловами руху

Завдання: Складіть речення за допомогою поданих дієслів руху: *йти, бігти, плисти, летіти, спускатися, підніматися*. Використовуйте кожне з дієслів у своєму реченні, яке буде стосуватися подій мультфільму «Чарівний горох» і персонажів Оленки та Котигорошка.

Ці вправи допоможуть закріпити знання про дієслова руху, навчити використовувати їх у контексті та розвинути мовленнєві навички на основі сюжетних елементів мультфільму «Чарівний горох».

Приклади вправ з лексики та граматики для вивчення української мови як іноземної на основі мультфільму «Дівчинка і зайці» (<https://youtu.be/iXK12SZWkO8?si=>)

Робота з лексикою:

А) Випишіть **нові слова з мультфільму**, наприклад: *зайці, дівчинка, хатинка, ліс, сніг, лисиця, хустка, пиріжки*. Перекладіть слова рідною мовою. Складіть речення з кожним словом. Наприклад: «У лісі живуть зайці», «Дівчинка живе з мамою недалеко від лісу».

Б) **Гра на відповідність:** З'єднайте слова з малюнками (*зайці, дівчинка, сніг, лисиця, хустка, пиріжки і т. п.*).

В) **Синоніми та антоніми:** Знайдіть синоніми та антоніми до слів із мультфільму. Наприклад: Синонім до «дівчинка» – «дитина». Антонім до «сніг» – «дощ», «гарячий – холодний», «тепло – холодно», «добрий – хитрий».

Робота з граматиною:

А) **Число іменників.** Вправа: знайти в мультфільмі приклади однини і множини: Однина: зайчик, лисиця, хатинка. Множина: зайці, дерева, сніжинки, пиріжки. Перепишіть речення, змінюючи число: Наприклад: «Зайці побігли в ліс» → «Зайчик побіг у ліс».

Б) **Відмінки.** Визначити відмінки підкреслених у вправі іменників. Наприклад: Хто? Що? (Називний) – *зайці, дівчинка, лисиця, матуся*. Кого? Чого? (Родовий) – *дівчинки, зайців, лисиці, матусі*.

В) **Робота з дієсловами.** Випишіть дієслова з мультфільму: *йшла, зустріла, допомогла, пригостила*. Змініть час дієслів. Наприклад: Запишіть дієслова теперішнього часу у майбутньому та минулому часі: Дівчинка зустрічає зайців. Дівчинка зустріла зайців. Дівчинка зустріне зайців.

Перевірка розуміння сюжету.

А) Запитання за змістом: *Хто жив у хатинці? Чим пригостила дівчинка зайців? Що зробила дівчинка для зайців?*

Б) **Вставте пропущені слова:** Дівчинка йшла через _____ і побачила _____. Дівчинка жила у хатинці з _____. Зайці з'їли _____. Пиріжки були _____. Дівчинка забула у зайців _____.

Творчі завдання.

А) Напишіть власну історію (storytelling): Уявіть, що зайці запросили дівчинку до себе. Що сталося далі? Чим вони її пригостили?

Ці вправи допомагають не лише вивчити нову лексику та граматику, а й зрозуміти культурні та моральні аспекти українського фольклору.

Створення позитивної атмосфери для підвищення ефективності навчального процесу можливе також **завдяки пісням**.

Пропонуємо вправи, які допоможуть іноземним студентам вивчати **українські традиції, свята** та нову лексику за допомогою сучасних українських пісень.

Розглянемо варіанти завдань на прикладі пісні – мультфільму **«Щедрик»** у сучасній інтерпретації (<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&time>).

Аналіз тексту пісні «Щедрик» у виконанні Олега Скрипки допоможе розширити словниковий запас та ознайомити студентів із традицією щедрування та святкування Різдва в Україні. Буде гарною практикою в практиці аудіювання.

У **передтекстових завданнях** та перед слуханням пісні проводимо опитування та обговорення: *Чи святкують у вашій країні Різдво? Які традиції святкування вам відомі? Чи знаєте ви колядки або різдвяні пісні у своїй мові?*

Можна (залежно від підготовки групи) розказати історію пісні. **«Щедрик» – українська народна пісня**, яка стала всесвітньо відомою завдяки обробці композитора Миколи Леонтовича. У 1936 році ця мелодія отримала англomовний текст і стала відомою як «Carol of the Bells». Пісня виконується під час зимових свят і має глибоке культурне значення. Також можна дати прослухати куплет пісні в англійському варіанті.

Слухаємо пісню та виконуємо завдання:

Завдання 1. Прослухайте пісню і спробуйте зрозуміти основний зміст. *Що розповідається в пісні? Який настрій вона передає?*

Завдання 2. Знайдіть у тексті слова, які вам не зрозумілі.

Робота з новою лексикою

Щедрик – маленька щедрівка (новорічна пісня-побажання достатку);

Ластівка – пташка, що символізує прихід весни;

Щедрувати – співати пісні з побажаннями добробуту на Новий рік та Різдво;

Коляда – давній український звичай, який прийшов до нас із Візантії, співати колядки під час Різдва;

Добробут – гарне життя, достаток у родині;

Господар – власник дому, керівник сім'ї.

Післятекстова робота на закріплення матеріалу

Завдання 1. Перекладіть слова та словосполучення рідною мовою. Складіть 2–3 речення з новими словами.

Завдання 2. Вибираємо фрази з пісні та пропонуємо студентам знайти синоніми чи антоніми до окремих слів. Наприклад: *«щедрий», «радість», «вечір»*. Залежно від рівня підготовки групи можна обговорити, як ці слова пов'язані зі святами чи культурою.

Завдання 3. Заповнення пропусків з метою розвитку вміння сприймати на слух та бути уважним до деталей. Наприклад: *На Різдво приходять до нас ... (гості), а в хаті ми запалюємо ... (свічки)*.

Розвиток усного мовлення: Створіть короткий монолог або діалог, використовуючи нову лексику з пісні.

Рольова гра на застосування нової лексики в контексті. Розподіляємо ролі (наприклад, члени української родини на Різдво) і пропонуємо розіграти святкову сценку, використовуючи слова з пісень.

Ці вправи допоможуть не тільки покращити мовні навички студентів, але й поглиблюють їх розуміння української культури.

Вправи з лексики та граматики для іноземців на прикладі пісні **«Все буде добре»** Святослава Вакарчука (<https://www.youtube.com/watch?v=>)

Пропонуємо завдання, які допоможуть покращити розуміння української мови, практикувати граматику та розширити словниковий запас.

Завдання 1. Прослухайте пісню та заповніть пропуски у тексті:

(Все) ... буде добре. Настане наш ... (час). (Ішов) ... собі високо в гори, взявши у похід ... (свою надію) сильно, як любов.

Завдання 2. Знайдіть та запишіть антоніми до слів із пісні: *Добре, любов, самота, холодно.*

Завдання 3. Напишіть короткий текст (3–5 речень), використовуючи основну ідею пісні. Наприклад: *«Все буде добре, якщо ми будемо разом. Нас ніщо не зламає, бо ми сильні. Кожен день – це шанс змінити світ»*.

Завдання 4. Напишіть текст про оптимізм або віру в краще майбутнє, використовуючи слова з пісні.

Висновки. На сучасному етапі навчання іноземних мов сугестопедичний метод набуває дедалі більшого значення, особливо в поєднанні з іншими підходами та технологіями. Його використання дає можливість зняти емоційні бар'єри, які часто виникають у студентів під час вивчення мови, і створює умови для більш ефективного і природного засвоєння мов-

ного матеріалу. Завдяки своїй інноваційності та комплексності, сугестопедія допомагає не лише підвищити мотивацію студентів, а й створює сприятливу атмосферу для навчання, де студент не лише засвоює граматичні конструкції та лексику, а й вільно виражає свої думки, покращує навички спілкування.

Використання мультимедійних ресурсів, зокрема мультфільмів та пісень, у контексті сугестопедичного методу виявляється надзвичайно ефективним інструментом. Мультфільми дають змогу студентам зануритися в мовне середовище, вивчаючи не лише нові слова і вирази, а й сприймаючи культуру, інтонації та емоції, що уможливорює краще розуміння контексту й вживання мови. Пісні, зі свого боку, допомагають працювати над вимовою, ритмом та музичальністю мови, що значно підвищує рівень засвоєння мовного матеріалу.

Для досягнення максимальних результатів важливо, щоб застосування сугестопедичного методу здійснювалося грамотно і з урахуванням всіх його

принципів. Методика повинна бути інтегрована в навчальний процес на різних етапах вивчення мови, починаючи від введення нових лексичних одиниць до формування навичок комунікації на рівні діалогу чи публічних виступів. Врахування індивідуальних особливостей студентів та створення позитивного емоційного фону під час уроків дає можливість зняти стрес і страх перед мовою, тим самим сприяючи розвитку самостійності та впевненості у студентів.

Застосування цього методу вимагає високої кваліфікації викладача, який повинен не лише володіти технікою викладання, а й вміти органічно поєднувати сугестопедичні елементи з іншими підходами, враховуючи психологічні, емоційні та когнітивні особливості студентів. У результаті, використання сугестопедичного методу з мультимедійними ресурсами, такими як мультфільми та пісні, дає змогу створити комплексне і динамічне навчальне середовище, яке мотивує студентів до вивчення української мови як іноземної та сприяє глибшому засвоєнню матеріалу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бакум З. П. Українська мова як іноземна: лінгводидактичні проблеми. Філологічні студії. Кривий Ріг, 2010. Вип. 5. С. 226–232.
2. Деньга О., Ісаєнко Т. Використання пісенного матеріалу на заняттях з української мови як іноземної. Викладання мов у вищих навчальних закладах на сучасному етапі. Міжпредметні зв'язки, 2021 (39), С. 42–56.
3. Деньга О. А., Сидоренко Л. М. Використання мультимедійних ресурсів у процесі формування іншомовної компетенції студентів. Педагогічні науки: теорія та практика, 2023 (4), С. 177–183.
4. Лозанов Г. К. (1971). Сугестологія. Софія: Editura Sciifica, 245 с.
5. Лозанов Г. К. Основи сугестології. Проблеми на сугестології. Софія: Editura Sciifica, 1973. С. 55–70.
6. Пальчевський С. С. Сугестопедагогіка: новітні освітні технології: Навч. посібник. – К.: Кондор, 2005. 351 с. ISBN 966-7982-76-9.
7. Труба Г. М. Нейролінгвістичні дослідження у методиці викладання української мови як іноземної. Опера в лінгвістичному українізмі. Записки з українського мовознавства, Одеса, 2019, вип. 26, т. 2, с. 336–340.
8. Труба Г. М. (2021). Сугестологія як один із методів вивчення української мови як іноземної: щодо застосування сугестологічного методу Г. К. Лозанова. Мова, 2021. № 35, с. 234–237.
9. Мультфільм «Чарівний горох». URL: [https://www.youtube.com/watch?v=\(дата звернення: 8.03.2025\)](https://www.youtube.com/watch?v=(дата звернення: 8.03.2025)).
10. Мультфільм «Дівчинка і зайці». URL: [https://youtu.be/iXK12SZWkO8?si=\(дата звернення: 8.03.2025\)](https://youtu.be/iXK12SZWkO8?si=(дата звернення: 8.03.2025)).
11. Пісня «Щедрик» у виконанні Олега Скрипки та Ле Гранд Оркестр. URL: [https://www.youtube.com/watch?t=17&v=\(дата звернення: 8.03.2025\)](https://www.youtube.com/watch?t=17&v=(дата звернення: 8.03.2025)).
12. Пісня «Все буде добре» у виконанні Святослава Вакарчука. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=\(дата звернення: 8.03.2025\)](https://www.youtube.com/watch?v=(дата звернення: 8.03.2025)).

REFERENCES

1. Bakum Z. P. (2010) *Ukrainska mova yak inozemna: lnhvodydaktychni problemy*. [Ukrainian as a Foreign Language: Linguodidactic Problems] *Filolohichni studii*. Kryvyi Rih, Vyp. 5. S. 226–232. [in Ukrainian].
2. Denha O., Isaenko T. (2021) *Vykorystannia pisennoho materialu na zaniattiakh z ukrainskoi movy yak inozemnoi*. [Using Song Material in Classes on Ukrainian as a Foreign Language] *Vykladannia mov u vyshchyykh navchalnykh zakladakh na suchasnomu etapi. Mizhpredmetni zviazky*, 2021 (39), S. 42–56. URL: <https://doi.org/10.26565/2073-4379-2021-39-03> [in Ukrainian].
3. Denha O. A., Sydorenko L. M. (2023) *Vykorystannia multymediinykh resursiv u protsesi formuvannia inshomovnoi kompetentsii studentiv*. [The Use of Multimedia Resources in the Process of Forming Foreign Language Competence of Students] *Pedahohichni nauky: teoriia ta praktyka*, 2023 (4), S. 177–183. URL: <https://doi.org/10.26661/2786-5622-2023-4-26> [in Ukrainian].
4. Lozanov H. K. (1971) *Suhestolohiia* [Suggestology]. Sofia: Editura Sciifica, 245 s. [in Bulgarian].

5. Lozanov H. K. (1973) Osnovy suhestolohii. Problemy na suhestolohii [Fundamentals of Suggestology. Problems in Suggestology]. Sofia: Editura Sciifica, S. 55–70. [in Bulgarian].
6. Palchevskyi S. S. (2005) Suhestopedahohika: novitni osviti tekhnolohii: Navch. posibnyk [Suggestopedagogy: Modern Educational Technologies: Textbook]. K.: Kondor, 351 p. ISBN 966-7982-76-9. [in Ukrainian].
7. Truba H. M. (2019) Neirolinhivistychni doslidzhennia u metodytsi vykladannia ukrainskoi movy yak inozemnoi. [Neurolinguistic Research in the Methodology of Teaching Ukrainian as a Foreign Language] Opera v linhvistychnomu ukrainizmi. Zapysky z ukrainskoho movoznavstva, Odesa, 2019, vyp. 26, t. 2, s. 336–340. [in Ukrainian].
8. Truba H. M. (2021) Suhestolohiia yakodyn iz metodiv vyvchennia ukrainskoi movy yak inozemnoi: shchodo zastosuvannia suhestolohichnoho metodu H. K. Lozanova [Suggestology as One of the Methods of Teaching Ukrainian as a Foreign Language: Regarding the Application of the Suggestological Method by H. K. Lozanov]. Mova, 2021. № 35, s. 234–237. DOI: <https://doi.org/10.18524/2307-4558.2021.35.237861> [in Ukrainian].
9. Multfilm «Charivnyi horokh» [The Magic Pea]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=> (data zvernennia: 8.03.2025). [in Ukrainian].
10. Multfilm «Divchynka i zaitysi» [The Girl and the Hares]. URL: <https://youtu.be/iXK12SZWkO8?si=> (data zvernennia: 8.03.2025). [in Ukrainian].
11. Pisnia «Shchedryk» u vykonanni Oleha Skrypky ta Le Hrand Orkestr [Song «Shchedryk»]. URL: <https://www.youtube.com/watch?t=17&v=> (data zvernennia: 8.03.2025). [in Ukrainian].
12. Pisnia «Vse bude dobre» u vykonanni Sviatoslava Vakarchuka [Everything Will Be Fine]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=> (data zvernennia: 8.03.2025). [in Ukrainian].