
ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Олександр БАБІЧЕВ

МОДЕРНІЗАЦІЯ ТА НАЦІОНАЛІЗАЦІЯ В СЕРЕДИНІ ХХ СТОЛІТТЯ: ЕКОНОМІЧНІ
ТА КУЛЬТУРНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В КОНТЕКСТІ ЗАГАЛЬНОУКРАЇНСЬКИХ
І ПОСТРАДЯНСЬКИХ ПРОЦЕСІВ.....4

Володимир ВЛАДИКА

РОЗВИТОК СПІВПРАЦІ МІЖ УКРАЇНОЮ ТА НАТО В ПЕРІОД ПРЕЗИДЕНСТВА
ВІКТОРА ЯНУКОВИЧА.....12

Анатолій ГУЗ

ЗВІД ВІДОМОСТЕЙ, ЩО СКЛАДАЮТЬ ДЕРЖАВНУ ТАЄМНИЦЮ В УКРАЇНІ (1991–2024):
ОСНОВНІ ВІХИ СТАНОВЛЕННЯ.....16

Владислав ДОВБНЯ

«КОМУНІЗАЦІЯ» ТА «ДЕКОМУНІЗАЦІЯ» НА МИКОЛАЇВЩИНІ В КОНТЕКСТІ ОХОРОНИ
КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ.....22

Vasyl ILNYTSKYI, Yuliya TALALAY

INTRODUCTION OF BILINGUALISM AT THE SOVIET SCHOOLS IN THE 1960S–1980S:
MAIN STAGES AND CONSEQUENCES.....27

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Петро АВРАМЕНКО, Олена ЗАВЕДІЯ

МЕТОД ПЕРЕТВОРЕННЯ ЛЕСЯ КУРБАСА.....34

Анна АУЛОВА

РОЛЬ МЕДІАТОРА В СУЧАСНОМУ ЦИМБАЛЬНОМУ РЕПЕРТУАРІ.....41

Микола БЕРДНІК, Олександра ШИРОКОВСЬКА, Олександр ЖИРОВ

ІСТОРІЯ РОЗВИТКУ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ: ВІД КЛАСИЧНИХ ТРАДИЦІЙ
ДО СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ.....48

Ростислав БОБРЕНКО, Аліна СЛІВІНСЬКА, Олена БОБИР

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН ЗДОБУВАЧАМ СПЕЦІАЛЬНОСТІ
«ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН» ПІД ЧАС ВОЄННОГО СТАНУ В УКРАЇНІ (НА ПРИКЛАДІ НАКККІМ).....55

Богдан БОЙКО

САКСОФОННИЙ КОНЦЕРТ ХХ–ХХІ СТОЛІТТЯ: ЖАНРОВІ ТРАНСФОРМАЦІЇ
ТА СТИЛІСТИЧНІ ПОШУКИ.....65

Олексій БОНДАР

ІСТОРІЯ СТУДЕНТСЬКОГО ЛЯЛЬКОВОГО ТЕАТРУ МЕЖИГІРСЬКОГО ХУДОЖНЬО-
КЕРАМІЧНОГО ТЕХНІКУМУ (ЗА АРХІВНИМИ МАТЕРІАЛАМИ).....71

Галина БОРЕЙКО, Ольга МОСКВИЧ, Надія ЗЕЛЕНІНА

ТЕАТР І ТЕХНОЛОГІЇ: ВПЛИВ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО.....79

Сергій БРИЛЬОВ, Вадим КОЗІК, Костянтин ХІВРЕНКО

РОЛЬ ЖИВОПИСУ, РИСУНКА І СКУЛЬПТУРИ У ФОРМУВАННІ МИСЛЕННЯ АРХІТЕКТОРА
ТА ДИЗАЙНЕРА.....87

Ігор БУРЧАК, Марина БАРБАШ, Ліанна БОКОТЕЙ

ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В ПРОЦЕСАХ СТВОРЕННЯ
ІНТЕРАКТИВНОГО ДИЗАЙНУ.....93

Ліліана ВЕЖБОВСЬКА, Анастасія ПАВЛЮК

РАДИКАЛЬНИЙ ДИЗАЙН І АРТ-ДИЗАЙН: КРИТЕРІЇ РОЗПІЗНАВАННЯ.....101

Артем ВЕРЕЩАКА, Віра ОСАДЧА

ІСТОРІЯ ТА СУЧАСНИЙ СТАН РОЗВИТКУ ФЕСТИВАЛІВ ЕСТРАДНОЇ ПІСНІ
В УКРАЇНІ В УМОВАХ ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ.....108

Kai GAO, Olena VASYLIEVA THE USE OF TRADITIONAL BRICK CARVING ELEMENTS IN MODERN DESIGN.....	112
Вікторія ГІГОЛАЄВА-ЮРЧЕНКО, Олена СМІРНА, Лариса ДАВИДОВИЧ СИНХРОНІЗАЦІЯ ДИНАМІЧНИХ ТА АГОГІЧНИХ ПАРАМЕТРІВ У КАМЕРНОМУ АНСАМБЛІ «ГОЛОС – ФОРТЕПІАНО».....	117
Олександра ГОНЮК КОЗАЦЬКА ПІСНЯ ПРИДНІПРОВ'Я ЯК СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН.....	123
Тетяна ГОРДЄЄВА, Лариса ОРОНОВСЬКА, Світлана ОДАЙНИК СУЧАСНІ ВОКАЛЬНІ ТЕХНІКИ ТА МЕТОДИКИ ЇХ ВИКЛАДАННЯ.....	128
Ольга ДЕНИСЮК СЕВЕРИН БОРАЧОК: НОВІ ФАКТИ БІОГРАФІЇ ТА МИСТЕЦЬКОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНСЬКОГО ХУДОЖНИКА З ДІАСПОРИ.....	133
Людмила ДИХНИЧ ЕСТЕТИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ СТАНДАРТІВ ЧОЛОВІЧОЇ МОДИ ЗАСОБАМИ МОДЕЛІНГУ.....	144
Олександр ДУБКА СОНАТА ДЛЯ ТРОМБОНА Б. ЧАЙЛДСА: СПЕЦИФІКА СОЛЬНОЇ ТРОМБОНОВОЇ СОНАТИ З РИСАМИ ДЖАЗОВОЇ СТИЛІСТИКИ.....	152
Катерина ЕНЮШІНА ОСОБЛИВОСТІ АТРИБУЦІЇ ТА МУЗЕЄФІКАЦІЇ УКРАЇНСЬКИХ ДЕРЕВ'ЯНИХ ТВОРІВ СНИЦАРСТВА ТА КРУГЛОЇ СКУЛЬПТУРИ ЕПОХИ БАРОКО.....	159
МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО	
Наталія АДАХ, Наталія ГАВРИЛЮК, Наталія СОВТИС ОСОБЛИВОСТІ АФІКСАЛЬНОГО ТВОРЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКИХ НЕОЛОГІЗМІВ У ПОЕЗІЇ ВІКТОРА КОРДУНА.....	166
Світлана АНТОНОВИЧ, Анастасія ШУЛІК ОБРАЗ ГОЛОВНОЇ ГЕРОЇНИ В ДРАМІ У. САМЧУКА «ЖЕРТВА ПАНІ МАЇ»: ОСОБЛИВОСТІ ТВОРЕННЯ.....	172
Ivanna BARNYCH, Iryna POPKO, Oksana FEDYSHYN FEATURES OF CONSTRUCTION TERMS TRANSLATION.....	177
Наталія БАШУК СЕМАНТИКА ТА СИМВОЛІКА ФІТОНІМУ ТРОЯНДА В НІМЕЦЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ ЕТНОКУЛЬТУРАХ.....	182
Юрій БЕРЧУК МЕТАФІЗИЧНИЙ КОНСЕПТ У ПОЕЗІЇ ДЖОНА ДОННА І ТОМАСА СТЕРНЗА ЕЛПОТА.....	188
Наталія БІГУНОВА КОГНІТИВНО-КОМУНІКАТИВНІ ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ ОЦІНКИ В АНГЛОМОВНОМУ ХУДОЖНЬОМУ ДИСКУРСІ.....	193
Ірина ГАВРИЛОВА СТРАТЕГІЇ АДАПТАЦІЇ ПОЛІТИЧНОЇ ЛЕКСИКИ (НА МАТЕРІАЛІ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ).....	200
Катерина ГОДІК УКРАЇНСЬКІ МОТИВИ ЯК ІНСТРУМЕНТ КОНСТРУЮВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В ПОЕЗІЇ ОЛЕНИ КОЛОДІЙ.....	207
Ірина ГУЦУЛЯК ПРАЦІ ВАСИЛЯ НІМЧУКА ЯК ОСНОВА КОРЕКЦІЇ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ-ФІЛОЛОГІВ ПРО МОВУ «СЛОВА О ПОЛКУ ІГОРЕВІМ».....	212
Світлана ЖАРКО, Наталія ДАШКО ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ФЕМІНІТИВІВ У ДІЛОВІЙ КОМУНІКАЦІЇ.....	220
Oksana ZAIKOVSKA, Svitlana LYEVOCHKINA CLIL METHODOLOGY IN TEACHING CANADIAN LITERATURE IN TERTIARY EDUCATION: SCAFFOLDING	226