

## ЗМІСТ

## ІСТОРІЯ

<b>Галик В.</b> Іван Франко і Ватрослав Ягич: історіографія та джерельна база проблеми.....	4
<b>Галів М.</b> Читальня товариства «Просвіта» в Східниці (1909 – 1939 рр.).....	10
<b>Ільницький В.</b> Використання підпільниками криївок у протистояннях із репресивно-каральною системою у Карпатському краї ОУН (1945 – 1954).....	17
<b>Кашка М.</b> Значення мови у формуванні національної самосвідомості на Закарпатті у ХІХ столітті.....	26
<b>Лазорак Б.</b> Два епізоди про модернізацію «Австрійського Дрогобича»: старі вулиці «по-новому» і «не провінційна мрія» про трамвай (1901, 1909 – 1914 рр.)....	32
<b>Мальчевська-Павелец Д., Павелец Т.</b> Синдром фальшивої пам'яті. Проблема інтерпретації сучасної історії комуністичної владою Польщі.....	39
<b>Стецик Ю.</b> Василіанські монастирі міста Перемишля (XIV – XVIII ст.).....	55

## МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Андрейко О.</b> Методологічні основи формування виконавської культури скрипаля ....	62
<b>Безпаленко Ю., Горбачук Г.</b> Шляхи розвитку методики викладання класичного танцю балетних шкіл Санкт-Петербургу та Москви першої половини двадцятого століття (Ваганова А. Я. Тарасов М. І.).....	69
<b>Бернадська Д.</b> Розвиток неокласичного балетного стилю в хореографії ХХ століття .....	77
<b>Буданова Т.</b> Про функціональну полівалентність сучасної баянної культури .....	83
<b>Дика Г.</b> Музичні пластичні та рухові форми як складова роботи з дітьми дошкільної та шкільної віку .....	91
<b>Душний А.</b> Наукове осмислення баянно-акордеонної педагогіки в контексті музичної освіти України ХХІ століття.....	96
<b>Заборовська Т.</b> Підбір музичного матеріалу для Adagio в класичному танці біля станка та на середині залу.....	103
<b>Карась С.</b> Порівняння інтерпретацій Прелюдії і фуги gis-moll Й.С. Баха (ІІ-й том ДТК) баяністами-акордеоністами Я. Олексівим та І. Квашевичем.....	107
<b>Кисляк Б.</b> Передумови виникнення творчості для баяна (кінець ХІХ – середина ХХ ст.) .....	117
<b>Кметі О.</b> Репертуарні тенденції початкових мистецьких навчальних закладів України кінця ХХ початку ХХІ століття: баянно-акордеонний аспект .....	122
<b>Колосовська О.</b> Імпровізація, як розвиток творчої фантазії (через призму джазового виконавства) .....	129
<b>Лебедєв А.</b> Концерт для баяна с оркестром в творчестві композиторів Росії и України 1960-80-х годов.....	133
<b>Марченко Є., Логін Л.</b> Онтогенез музично-педагогічної думки Галичини доби реформаторства та просвітництва в історичному дискурсі.....	139
<b>Настюк О.</b> Синкретизм музики і танцю в балетній хореографії.....	152
<b>Ніколенко О.</b> Композиційно-стильова специфіка концерту М. Дремлюги для бандури з оркестром .....	158
<b>Плахотнюк О.</b> Джаз танець на академічній балетній сцені: генезис та персоналії .....	164
<b>Полосмак А.</b> Произведения белорусских композиторов ХХ века для домровых ансамблей: жанровые поиски .....	169

**Зміст, contents, содержание**

<b>Суворов В.</b> Науково-мистецький проект «Львівська баянна школа» та його проекція на баянно-акордеонне музикування Волині.....	177
<b>Теуту І.</b> Каприс 24 Н. Паганіні в транскрипції В. Луце. До питання синтезу стилів в цимбальних транскрипціях.....	185
<b>Федоронько Л.</b> До проблеми адаптації поезій Т. Шевченка в українському пісенному фольклорі.....	192
<b>Шариков Д.</b> Стилiстика бальної хореографії: історія, форми і техніки.....	198

**ПЕДАГОГІКА**

<b>Галів М.</b> Дискусія про періодизацію історії радянської школи і педагогіки в журналі «Советская педагогика» (1958–1959).....	204
<b>Жигайло О., Дідик Ю.</b> Самопідготовка молодших школярів з математики на заняттях у групах продовженого дня.....	213
<b>Жигайло О., Козак У.</b> Формування вимірювальних умінь та навичок учнів початкових класів під час вивчення геометричного матеріалу.....	218
<b>Жигайло О., Цімко З.</b> Формування понятійного апарату першокласників під час вивчення підготовчого періоду з математики.....	223
<b>Зелінська Л.</b> Підвищення знань молодших школярів шляхом мотивації навчальної діяльності.....	228
<b>Зимомря М.</b> Народні промисли Закарпаття та їхня роль в естетичному вихованні молоді: особливості розвитку.....	233
<b>Іваннікова О., Гризоглазова А.</b> Аналіз професійного самовдосконалення вчителів трудового навчання.....	238
<b>Ішук Т.</b> Нейролінгвістичне програмування як ефективний метод навчання перекладу: аспект пізнавальної функції мови.....	242
<b>Канюк О.</b> Іншомовна компетентність майбутніх соціальних працівників як компонент змісту професійної підготовки.....	249
<b>Ковальчук-Валендяк М.</b> Академічний тьюторинг в реаліях вищої школи Польщі ....	255
<b>Красівська А.</b> Об'єкт і форми оцінювання студентів у сучасному навчальному процесі.....	261
<b>Муляр Н.</b> Методика організації пошукової навчально-пізнавальної діяльності на уроках «Я у світі» у початковій школі.....	269
<b>Садова І., Барна О.</b> Впровадження розвивальних технологій навчання у вищій педагогічній школі.....	275
<b>Стасів Н., Клок Ю.</b> Вивчення величин та одиниць їх вимірювання як засіб формування практичних навичок учнів початкових класів на уроках математики.....	281
<b>Стецик А.</b> Еволюція сутнісних характеристик соціальної відповідальності підприємництва.....	286
<b>Стецик І.</b> Методичні аспекти впровадження нових педагогічних технологій на уроках математики.....	293
<b>Шаран О., Литвин Ю.</b> Використання математичних задач на переливання, зважування, перекладання як засобу формування творчої особистості молодшого школяра.....	299
<b>Шаран О., Хлопан Л.</b> Використання олімпіадних математичних завдань у процесі роботи з обдарованими учнями початкових класів.....	305
<b>Яким Р., Явір М.</b> Вплив індивідуальних особливостей студентів спеціальності «Технологічна освіта» на формування у них компонентів культури безпеки.....	311

---

**МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО**

<b>Качмар О.</b> Аспекти «контактоустановлюваності» Північноамериканського концепту MANAGEMENT .....	319
<b>Паночко М.</b> Запозичення як джерело збагачення українського юридичного лексикону XIX ст. ....	326
<b>Глушак Н.</b> Проза Дж. Роулінг: особливості функціонування та методи відтворення молодіжного сленгу в українськомовній інтерпретації В. Морозова .....	331
<b>Голомідова Л.</b> Наскрізні мотиви у новелістиці Роберта Музіля .....	337
<b>Дмитрів І.</b> Категорія християнського символу та його функціонування в художньому тексті .....	342
<b>Жовтані Р.</b> Жанрова структура малої прози Ернста Віхерта в контексті німецької літератури еміграції .....	348
<b>Зимомря І.</b> Комунікативні виміри у літературному процесі німецькомовного культурного простору .....	354
<b>Зимомря О.</b> Українсько-угорське помежів'я: особливості літературної взаємодії .....	360
<b>Луцик В.</b> Стратегії інтерпретації художніх моделей малої прози Доріс Лессінг .....	365
<b>Кемінь О.</b> Особливості жіночого прозописьма Анджели Картер: критерії сприйняття дійсності .....	371
<b>Мельник О.</b> Творча історія «Живописної України» як результат співпраці Тараса Шевченка та Миколи Маркевича .....	375
<b>Углій Л.</b> Образ предка у прозі Тоні Моррісон .....	382
<b>Харюк І.</b> Поттеріада Дж. Ролінг як репрезентативне явище філософії new age в сучасному суспільстві .....	387

**ЕКОЛОГІЯ ТА ОХОРОНА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА**

<b>Кречківська Г.</b> Структурно-функціональна організація гетеротрофних комплексів відвалів .....	393
<b>Кунда-Пронь І.</b> Мутаційні процеси у природній популяції <i>Drosophila melanogaster</i> м. Дрогобича .....	400
<b>Пригара О.</b> Екологічні проблеми туризму та шляхи їх вирішення .....	404
<b>Сеньків В., Слободян Л.</b> Особливості агітаційної роботи з організації роздільного збору твердих побутових відходів .....	409
<b>Чир Н.</b> Еколого-агрохімічний стан ґрунтів басейну р. Вижівка у сучасних умовах господарювання .....	413

**РЕЦЕНЗІЇ, ВІДГУКИ, ПОВІДОМЛЕННЯ**

<b>Зимомря І.</b> Текстова структура та верифікація її смислів .....	420
<b>Тельвак В.</b> Останні томи листування Михайла Грушевського .....	425