

НАУКОВО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЕКТ «ЛЬВІВСЬКА БАЯННА ШКОЛА» ТА ЙОГО ПРОЕКЦІЯ НА БАЯННО-АКОРДЕОННЕ МУЗИКУВАННЯ ВОЛИНИ

Стаття присвячена розкриттю творчо-виконавського потенціалу Волинських баяністів-акордеоністів, ансамблів та оркестрів народних інструментів й ансамблів баяністів в контексті науково-мистецького проекту «Львівська баянна школа». Проводиться лінія komponування виконавських програм низки учасників, визначаються пріоритетні педагоги регіону, доводиться роль Луцьких виконавців, педагогів, композиторів, диригентів тощо в соціокультурному аспекті функціонування баянно-акордеонного мистецтва України.

Ключові слова: баян, акордеон, конкурс, проект, виконавство, програми.

Suvorov V. Sci-Art project «Lviv bayan school» and its projection on the Volhyn' bayan-accordion music. This article is devoted to executive creative potential disclosure of Volyn accordionists, folk instruments ensembles and orchestras and accordionists ensembles in the scientific and artistic project «Lviv bayan school» context. The layout application member range line is performing, the priority region teachers are determined, the Lutsk performers, teachers, composers, conductors role is proved in social and cultural aspects of bayan-accordion art functioning in Ukraine.

Key words: bayan, accordion, competition, design, performance, application.

Суворов В. Научно-искусствоведческий проект «Львовская баянных школа» и его проекция на баянно-акордеонное музицирование Волыни. Статья посвящена раскрытию творчески-исполнительского потенциала Волыньских баянистов-акордеонистов, ансамблей и оркестров народных инструментов а также ансамблей баянистов в контексте научно-искусствоведческого проекта «Львовская баянных школа». Проводится линия компоновки исполнительских программ ряда участников, определяются приоритетные педагоги региона, приводится пример роли Луцких исполнителей, педагогов, композиторов, дирижеров и т.д. в социокультурном аспекте функционирования баянно-акордеонного искусства Украины.

Ключевые слова: баян, аккордеон, конкурс, проект, исполнение, программы.

Постановка проблеми. Науково-мистецький проект «Львівська баянна школа», який заснований у 2005 році з ініціативи та ідеї його сподвижника кандидата педагогічних наук Андрія Івановича Душного сьогодні відомий як у мистецьких колах України, так і близького та далекого зарубіжжя. Саме Львівщина а точніше Дрогобич (Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка), виступив тим плацдармом, який об'єднав науковців та педагогів, всі ланки навчання гри на баяні-акордеоні у професійному, аматорському й педагогічному аспектах, виконавців-солістів та ансамблі і оркестри народних інструментів як із різних куточків України, так і країн СНД та Європи.

Невід'ємним компонентом проекту постає участь баяністів-акордеоністів Волині, зокрема Луцька. Саме тут активно функціонує ряд мистецьких навчальних закладів (Інститут мистецтв Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки, училище культури і мистецтв, педагогічний коледж, низка ДМШ і ДШМ), які готують кваліфікованих педагогів та виконавців, котрі у подальшому стають композиторами, диригентами, мистецькими діячами.

Аналіз досліджень. Діяльність науково-мистецького проекту «Львівська баянна школа», яка проявляється у організації та проведенні конференцій, конкурсів, нотодрукуванні, тощо активно висвітлюється у наукових колах знаними фахівцями В. Баликом, В. Власовим, В. Голубничим, М. Давидовим, А. Душним, В. Зубицьким, М. Імханицьким [4; 5], Є. Івановим, Г. Падалкою, А. Семешком, А. Сташевським та ін., які систематично подають відгуки про діяльність, котрі знаходяться в координаційній раді проекту і частково друкуються у матеріалах конференції та наукових збірниках. Окремі розвідки А. Боженського, О. Сергієнко, Р. Кундиса, В. Шафети, Б. Пица та ін. віддзеркалюють систематизацію процесу діяльності феномену. Результати отримують широкий резонанс як у ЗМІ, так і в інтернет-ресурсах [1; 11; 14], телефірах місцевого та обласного ТБ й Національної радіокомпанії України. Проект уніфікований у довідниках «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва» [2] та «Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ–ХХІ століть» [6].

Мега стаггі – уніфікувати діяльність науково-мистецького проекту «Львівська баянна школа» з проєкцією на баянно-акордеонне музикування Волині у сольному, ансамблевому та оркестровому мистецтві.

Виклад основного матеріалу. Науково-творчі пріоритети проекту «Львівська баянна школа» за визначенням діяльності останніх років та функціонування школи в цілому сконцентровані в основі його складових:

- дослідженні спадщини видатних представників, випускників школи та її регіональних представництв Україні та зарубіжжя;
- науково-дослідницька робота в контексті основних важелів школи та методологічних аспектів;
- педагогічних принципах виховання музиканта – високопрофесійного індивідуума сучасного мистецького світу;
- виконавських стереотипах; композиторських тенденціях та структурних аспектах компонування репертуару;
- організаційній діяльності як основи творчо-виконавських та наукових дискусій; тощо.

На Львівщині із 2005 року засновується низка виконавських конкурсів, які стають домінуючою трансформацією поетапного виховання музиканта. Так, восени 2005 р. на базі ДМШ м. Старий Самбір засновується тоді регіональний [6, 203], а сьогодні широківідомий Всеукраїнський відкритий конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття», який з 2010 року проводиться на базі Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка [2, 97]. Із 2008 року в ньому беруть участь і представники Луцька (Таблиця 1).

Таблиця 1. Конкурс «Візерунки Прикарпаття»

Роки	Фамілія та ім'я учасника	Категорія	Місце	Навчальний заклад	Викладач
2008	Ілясов Андрій	ДМШ	II	Луцька ДМШ № 1	О. Удот
2011	Андрощук Арсен	ДМШ	II	Луцька ДМШ № 1	Ф. Щегельський
2012	Андрощук Арсен	ДМШ	I	Луцька ДМШ № 1	Ф. Щегельський
	Арестович Іван	ДМШ	I	Луцька ДМШ № 1	Ф. Щегельський
2013	Андрощук Арсен	ДМШ	II	Луцька ДМШ № 1	Ф. Щегельський

Із наведених результатів (Таблиця 1.) можемо констатувати приємлений високий рівень учнів ДМШ № 1 м. Луцька, взявши за основу їхні творчі здобутки.

Суворов В. Науково-мистецький проект «Львівська баянна школа»...

Разове проведення міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «Акорди Львова» (2006) у Львівській ДМА ім. М. Лисенка [2, 98–99] сприяло поетапності відродження виконавських традицій Львівської школи та виявленню ряду обдарованих виконавців і провідних педагогів Волині (Таблиця 2), які у подальшому проявили себе і на інших творчих змаганнях України.

Таблиця 2. Конкурс «Акорди Львова»

Фамілія та ім'я учасника	Категорія	Місце	Навчальний заклад	Викладач
Липчук Олександр	ДМШ	I	Луцька ДМШ № 1	В. Гусар
Тарнавський Ярослав	ДМШ	III	Луцька ДМШ № 3	Т. Жилюк
Рокош Владислав	Конц. вик.	III	Луцький педколедж	-

Новим словом у виконавстві, а точніше його проекція на сольне та колективне музикування, дала гарні плоди на Всеукраїнському конкурсі виконавців на народних інструментах імені Анатолія Онуфрієнка, який започаткований та проводиться на базі Дрогобицького ДМУ ім. В. Барвінського. Тут, паралельно сольним прослуховуванням, активно розвивається ансамблево-оркестрове мистецтво (Таблиця 3.). Новизною конкурсу стала номінація «викладачі початкових та вищих мистецьких навчальних закладів», які мають можливість демонструвати свій виконавський рівень у сольному та ансамблевому музикуванні [8].

Таблиця 3. Конкурс імені Анатолія Онуфрієнка

Роки	Фамілія та ім'я учасника	Категорія	Місце	Навчальний заклад	Викладач
2007	Липчук Олександр	ДМШ	II	Луцька ДМШ № 1	В. Гусар
	Ілясов Андрій	ДМШ	Диплом	Луцька ДМШ № 1	О. Удот
	Рокош Владислав	Викл.	Гран-Прі	Луцький педколедж	-
	Дует: Рокош Владислав – Суворов Василь	Ансамблі викл.	I	Луцький педколедж	-
	Удод Оксана у дуеті з (М. Ольховським із м. Самбір, Львівської обл.)		II	Луцька ДМШ № 1	
2012	Воробей Андрій	ДМШ	III	Луцька ДМШ № 1	В. Гусар
	Квартет Ні: Тупайло Надія, Костенко Олександр, Музичук Тимофій, Козачук Олег	ВНЗ I-II р.а.	I	Волинське УКіМ	Л. Зуєнко, В. Громадський

За результатами прослуховувань, Гран-Прі у викладацькій номінації отримав представник Луцького педагогічного коледжу Владислав Рокош, сьогодні – завідувач відділу народних інструментів цього ВНЗ, знаний баяніст та педагог, лауреат низки Всеукраїнських та міжнародних конкурсів. Його програма включала: Органну фантазію та фугу a-moll Й.С. Баха; I-II чч. з, «Карпатської сюїти» В. Зубицького; «Рондо-капрічіозо» Ф. Мендельсона; «Їхав козак за Дунай» в обр. В. Грідіна [8, 36].

Водночас, Вл. Рокош проявив себе і як ансамбліст (у подальшому Таблиця 4. і як керівник колективу), спільно із автором статі здобув I-у премію у номінації «ансамблі баяністів-акордеоністів» (Таблиця 3.) [6, 201]. До програми дуету входили: Концерт для клавiру з оркестром d-moll Й.С. Баха; I ч. «Маленької нічної серенади» В.А. Моцарта; «Святковий хоровод» В. Грiдiна; «Старий мотив» та «Жарт» Є. Дербенка [8, 37].

Потужним мистецьким форумом, яким став міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile» у Дрогобичі [15, 3–11] глобалізовано участь та низку блискучих перемог (Таблиця 4.) Волинських баяністів та акордеоністів й творчих колективів регіону. Пропаганда виконавства у поєднанні із педагогічною майстерністю виокремляла ряд провідних мистецьких шкіл (початкової, середньої та вищої ланки навчання), педагоги яких активно готують учнів як до творчого музикування так і на його основі демонструють вагомий результати на «Perpetuum mobile».

Таблиця 4. Конкурс «Perpetuum mobile»

Роки	Фамiлiя та iм'я учасника / колективу	Категорiя	Мiсце	Навчальний заклад	Викладач / керiвник
2008	Лiясов Андрiй	ДМШ	III	Луцька ДМШ № 1	О. Удот
	Рокош Владислав	ВНЗ III-IV р.а.	II	ІКiМ Луганського НПУ iм. Т. Шевченка	А. Сташевський
2009	Лiгоцький Олександр	ВНЗ I-II р.а.	Гран-Прi	Волинське УКiМ	Ф. Щегельський
	Матюк Олександр		II		А. Рихлюк
	Канашук Остап		III		В. Громадський
2010	Жовклий Владислав	ДМШ	Диплом I	Луцька ДМШ № 3	Т. Жилюк
	Стецюк Антон		II		
	Воронка Роман	ВНЗ I-II р.а.	I	Волинське УКiМ	В. Милогородська
	Липчук Олександр		III		
	Мазурок Вiкторiя	ВНЗ III-IV р.а.	II	ІМ Волинського НУ iменi Лесi Українки	П. Шиманський
	Габрильчук Алла	ВНЗ I-II р.а (естр.)	III	Луцький педколедж	Вл. Рокош
	Дудай Михайло				
Ансамбль народних iнструментiв	АНi	II	ІМ Волинського НУ iменi Лесi Українки	П. Шиманський, А. Рихлюк	
2011	Жовклий Владислав	ДМШ	II	Луцька ДМШ № 3	Т. Жилюк
	Липчук Олександр	ВНЗ I-II р.а	Гран-Прi	Волинське УКiМ	В. Милогородська
	Дудай Михайло		Диплом		
	Ансамбль народних iнструментiв	АНi	II	ІМ Волинського НУ iменi Лесi Українки	П. Шиманський
	ОНi	ОНi	III	Волинське УКiМ	Л. Зуєнко
2012	Хомич Анна	ДМШ	Гран-Прi	Луцька ДМШ № 3	Т. Жилюк
	Жовклий Владислав		I		А. Марценюк
	Дудай Михайло	ВНЗ III-IV р.а.	II	ІМ Волинського НУ iменi Лесi Українки	П. Шиманський

Суворов В. Науково-мистецький проект «Львівська баянна школа»...

2013	Андрощук Арсен	ДМШ	I	Луцька ДМШ № 1	Ф. Щегельський
	Арестович Іван		I		
	Жовклий Владислав		Гран-Прі	Луцька ДМШ № 3	А. Марценюка
	Ансамбль баяністів-акордеоністів	ОПІ / Ансамблі	III	Луцький педколедж	Вл. Рокосш

Взявши за основу конкурс «Regretium mobile» в контекст нашого дослідження, хочемо зробити декілька акцентів на виконавцях, проаналізувати розвиток виконавських тенденцій краю та діяльність педагогів. Отже, як ми бачимо із Таблиці 4., чотири рази володарями «Гран-Прі» були представники Волині, що свідчить про визнання Волинської баянної школи в соціокультурні сьогодення.

О. Ліготський (сьогодні студент НМАУ ім. П. Чайковського) представив конкурсу програму, яка включала «Прелюдію та фугу із клавірної сонати» Й.С. Баха, «Сонатy f-moll» Д. Скарлаті, «Сонату пам'яті Вл. Золотарьова» О. Нагаєва, «Преамбулу і токату» Б. Преча [9, 23]. Виконавська манера Олександра відображала володіння повним спектром можливостей сучасного баяна. Його інтерпретація програми стала уособленням досконалості виконавства, яка притаманна зрілому професійному музикантові.

О. Липчук (сьогодні також студент НМАУ ім. П. Чайковського) активно розвивався як виконавець на різних конкурсах в рамках проекту «Львівська баянна школа», двічі він брав участь у конкурсі «Regretium mobile», де доводив свою майстерність виконавця та професійність. Його програма: Прелюдія та фуга gis-moll (з II т. ДТК) Й.С. Баха; Соната F-dur Д. Скарлаті; Концертна партита № 2 в стилі джазової імпровізації В. Зубицького; «Циганський барон» Б. Мирончука [12, 42]. Витонченість музиканта проявилась у його стильовій інтерпретації класичної музики із проекцією на оригінальну баянну творчість композиторів-сучасників.

Особистість юної акордеоністки А. Хомич заворожує манерою подачі та сценічним артистизмом. Вона ніби живе кожною нотою, яку подає на інструменті, переживаючи її у емоційному співвідношенні та художньому образі. Конкурсна програма виконавиці включала: Токату та фугу d-moll Д. Бартона; Концертний диптих Ю. Шамо; П'єсу в стилі кантрі на тему української народної пісні «Ой, там на горі» А. Марценюка [13, 36].

Творча стежина Вл. Жовклого на початковому етапі була спрямована на вдосконалення акордеонного мистецтва, у якому він має різні здобутки на «Regretium mobile» (Таблиця 4.). Але визнання його як виконавця прийшло у 2013 році, коли Владислав представив конкурсу програму на готово-виборному баяні «Юпітер». Його програма складалася із творів: Прелюдія та фуга c-moll (з I т. ДТК) Й.С. Баха; I ч. Сюїти для баяна В. Власова; Концертної п'єси на тему «Очи чёрные» А. Марценюка [15, 41]. Юний музикант практично у річний термін оволодів грою як на самому баяні та виборній клавіатурі, так і опанував класичний та сучасний репертуар баяніста як запоруку професійного зросту. В даний час Вл. Жовклий – учень Донецької ССМШ-I для обдарованих дітей, де шліфує своє виконавство у відомого педагога та композитора Артема Нижника.

Сьогодні в Україні широко відомі імена виконавців А. Стецюка (Донецька ДМА ім. С. Прокоф'єва) та Р. Воронки (НМАУ ім. П. Чайковського), які здобули низку перемог на конкурсах в Україні, Білорусі, Італії, Болгарії, стали утвердженням традиції національної виконавської школи.

Окремої уваги заслуговують виконавські колективи регіону. Оркестр народних інструментів Волинського ДУКіМ ім. І. Стравінського під батутом Людмили Зуєнко вперше брав участь у конкурсному змаганні за всю свою історію функціонування. Його перемога стала визначальною у мистецькому середовищі закладу та Волині. Його програма включала: Увертюру до опери «Чорноморці» М. Лисенка; Українську сюїту у 4-х чч. З. Дашака; «Ватру» А. Матвійчука; I ч. із «Гуцульського триптиху» М. Скорика; «Севдану» Г. Златева [12, 63].

Ансамбль баяністів-акордеоністів Луцького педагогічного коледжу під керівництвом Вл. Рокоша вже мав у своєму архіві перемогу на Всеукраїнському конкурсі «Бурштинові нотки» (Рівне, 2012). У Дрогобичі колектив представив програму із творів А. Циганкова («Тустеп»), М. Різоля («Чардаш»), Л. Андерсона («Дрібничка»), обробку Б. Лятошинського в концертній транскрипції М. Різоля «Рева та стогне Дніпр широкий» [13, 70]. Учасниками ансамблю є студенти та викладачі училища, які пропагують виконавське мистецтво гри на баяні-акордеоні в регіоні, що являє собою невід'ємну складову педагогічної роботи та виховання підрастаючого покоління на власному прикладі.

Ансамбль народних інструментів ІМ Східноєвропейського НУ імені Лесі Українки під керівництвом досвідченого педагога й доцента закладу Петра Шиманського неодноразово ставав переможцем конкурсу «Regretium mobile», систематично тримаючи другу позицію. До складу колективу входять: баян, гітара, скрипка, скрипка-альт, флейта, ударні, к/б. Оскільки ансамбль є навчальною основою формування виконавської колективної вправності студентів то його склад часто коректується відповідно до цього підбирається репертуар, який включає твори В. Власова («Кроки», «Старий мерседес», «Босса нова», «Бассо остінато»), Г. Міллера («Серенада сонячного світла» з к/ф «Серенада сонячної долини»), В. Новікова (Французька балада), Р. Гальяно («Танго для Клод»), А. П'яцоллі («Мілонга»), Д. Крамера – В. Бішук (Фантазія на тему «У лісі, лісі темному»), «Жарт Баха» з репертуару «Терем-квартету» [10, 31; 12, 63].

Окремої уваги заслуговує цілий ряд провідних педагогів: Феофан Григорович Щегельський, Валентина Йосипівна Милогородська, Тетяна Іванівна Жилюк, Анатолій Сафонович Марценюк, Оксана Олексівна Удод, Владислав Йосипович Рокош та ін.

Заслужений працівник культури України Ф. Щегельський, знаний в мистецьких колах педагог-методист, який виховав цілу плеяду блискучих музикантів. Серед них: відомий композитор, диригент, керівник міжнародного мистецького проекту «Нова музика в Україні» Володимир Рунчак; доцент НМАУ ім. П. Чайковського Андрій Дубій; кандидат мистецтвознавства, доцент Східноєвропейського НУ ім. Лесі України Петро Шиманський, та ін. [6, 175]. В. Милогородська – провідний викладач-баяніст Луцька, представниця Львівської баянної школи, серед її випускників: викладач Одеської НМА ім. А. Нежданової Сергій Брикайло; аспірант Львівської НМА ім. М. Лисенка Богдан Кисляк, та ін. [7]. А. Марценюк – педагог-методист та композитор, представник Львівської баянної школи, серед учнів – лауреат міжнародних конкурсів, баяніст-віртуоз Юрій Кіпень [2, 24]. Тут доречно процитувати академіка М. Давидова: «Луцьк може претендувати на свою власну баянну школу, адже чимало ваших студентів – лауреати престижних конкурсів, багато працюють викладачами у вищих навчальних закладах» [7].

До складу журі конкурсів входять відомі педагоги, науковці, композитори, диригенти, виконавці, мистецькі діячі: М. Давидов, А. Семешко, П. Фенюк, В. Рунчак, А. Дубій, В. Зубицький (Київ), В. Власов, В. Мурза, Г. Коч (Одеса), Є. Іванов (Суми), А. Сташевський (Луганськ), А. Нижник, Б. Мирончук (Донецьк), С. Карась, Я. Олексів (Львів),

Суворов В. Науково-мистецький проект «Львівська баянна школа»...

Ю. Чумак, В. Чумак, С. Максимов, А. Душний (Дрогобич), С. Барвік-Карпатський (Мукачеве); М. Севрюков, О. Маляр, Т. Антіпов (Білорусь); В. Балік (Хорватія); С. Мондравські (Польща); М. Імханицький, В. Голобничий, Л. Варавіна, В. Грачов, В. Бондаренко, С. Суслов (Росія). Їхні справедливі оцінювання фаховості виконавців свідчать про те, що низка учасників Волині підтвердили свої звання «лауреатів» на інших міжнародних конкурсах в Україні (Луцьк, Донецьк, Київ, Кіровоград), Білорусі (Гомель, Мінськ), Італії (Ланчіано), Польщі (Перемишль, Санок), Росії (Ростов) [8; 9; 10; 12; 13; 15], а це – свідчення високопрофесійної підготовки учнів та студентів, поетапність розвитку виконавської майстерності музиканта-інструменталіста. Результат – беззаперечний успіх, досягнення ейфорії, впевненості у власних можливостях, майбутній вибір учня у продовженні навчання у ВНЗ, а студента – у шліфуванні виконавської майстерності й прагненні досконалості, творчого розвитку та утвердження власного «я» у мистецькому колі.

Висновки. Таким чином, науково-мистецький проект «Львівська баянна школа» став каталізатором подальшого розвитку баянно-акордеонного мистецтва у Західній Україні, привабивши сотні виконавців, педагогів, науковців. Він створив для них відчутні імпульси й мотивацію вдосконалення своєї професійної майстерності, допоміг побачити подальшу перспективу [3, 56]. Вагома роль баяністів-акордеоністів та творчих колективів за їх участю Волині в цьому контексті постає потужним чинником збереження та функціонування баяна та акордеона у регіоні, його діяльності на теренах національного масштабу, що сприяє до подальших наукових спостережень за розвитком та пропагандою Волинської виконавської баянно-акордеонної школи.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Всеукраїнський конкурс баяністів-акордеоністів «Візерунки Прикарпаття». [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://m-r.co.ua/mr/mr.nsf/0/A496EAF6BE20F0DCC2257C32004B3D0B?OpenDocument>
2. Душний А. Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва : довідник / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 216 с.
3. Душний А. Науково-мистецький проект «Львівська школа баянно-акордеонного мистецтва» в контексті баянно-акордеонного руху Західної України / А. Душний, Б. Пиц // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені України та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : зб. наук. праць / [ред. кол. Рожок В. І., Посвалюк В. Т. та ін. ; упоряд. О. І. Коменда]. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – Вип. 8 – С. 47–57.
4. Имханицкий М. Конкурс «Акорды Львова» / М. Имханицкий // Народник (Москва). – 2006. – № 3 (55). – С. 15.
5. Имханицкий М. Первый Всеукраинский конкурс исполнителей на народных инструментах имени Анатолия Онуфриенко / М. Имханицкий // Народник (Москва). – 2007. – № 3 (59). – С. 60–61.
6. Семешко А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ–ХХІ століть : довідник / А. Семешко. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 244 с.
7. Шишко Л. У Луцьку формується авторитетна баянна школа / Л. Шишко. [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://vidomosti-ua.com/news/12715>
8. I-й Всеукраїнський конкурс виконавців на народних інструментах імені Анатолія Онуфриєнка. Міжнародна науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво на зламі ХХ – ХХІ століть» (Дрогобич, 25–30 березня 2007 р.) : програма / [ред.-упоряд. : А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2007. – 44 с.
9. II-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Вічний Рух». II-а Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики»

(ДДПУ ім. І.Франка, 7–10 травня 2009 р.) : програма / [ред.-упоряд. : А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2009. – 36 с.

10. III-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile». III-я Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» (ДДПУ ім. І. Франка, 6–9 травня 2010 р.) : програма / [ред.-упоряд. : А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2010 – 36 с.

11. IV-й Всеукраїнський конкурс баяністов-акордеоністів «Узори Прикарпаття». [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.goldaccordion.com/competitions/982-konkurs-konferenciya.html>

12. IV-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile». IV-а Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та IV-а міжнародна «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX – XXI століть» науково-практичні конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 30 квітня – 4 травня 2011 р.) : програма / [ред.-упоряд. : А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2011. – 72 с.

13. V-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile». V-а Всеукраїнська науково-практична конференція «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» (ДДПУ ім. І. Франка, 27 квітня – 1 травня 2012 р.) : програма / [ред.-упоряд. : А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич: Посвіт, 2012. – 72 с.

14. VI-й Міжнародний конкурс баяністов-акордеоністів «Perpetuum mobile». [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.goldaccordion.com/competitions/1137-vi-j-mezhdunarodnyj-konkurs-perpetuum-mobile.html>

15. VI-й міжнародний конкурс баяністів-акордеоністів «Perpetuum mobile», VI-а Всеукраїнська «Музична освіта України: проблеми теорії, методики, практики» та III-я міжнародна «Творчість для народних інструментів композиторів України та зарубіжжя» науково-практичні конференції (ДДПУ ім. І. Франка, 9–13 травня 2013 р.) : програма / [ред.-упоряд. : А. Душний, Б. Пиц]. – Дрогобич : Посвіт, 2013. – 80 с.

Статтю подано до редакції 20.02.2014 р.