

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

<b>Володимир ЗАБОЛОТНЮК</b> ВІД РЕПРЕСІЙ ДО ЕМІГРАЦІЇ: ВПЛИВ РАДЯНСЬКОЇ ПОЛІТИКИ У ЗАХІДНІЙ УКРАЇНІ НА УКРАЇНСЬКІ ВІЙСЬКОВІ СЕРЕДОВИЩА В НІМЕЧЧИНІ.....	4
<b>Василь ІЛЬНИЦЬКИЙ, Олександра СВЙОНТИК, Ростислав БУРДЯК</b> УРЯДОВА ПОЛІТИКА ПІВДЕННОЇ КОРЕЇ У СФЕРІ НАУКИ ТА ТЕХНОЛОГІЙ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ – ПОЧАТОК ХХІ СТ.).....	10
<b>Степан КОБУТА</b> ГАДЯЦЬКА УГОДА В УКРАЇНСЬКОМУ НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ: ЕВОЛЮЦІЯ ПОГЛЯДІВ.....	18
<b>Лариса КОРНОВЕНКО, Сергій КОРНОВЕНКО</b> ПОРЯДОК ФОРМУВАННЯ ПЕРЕЛІКУ НАУКОВИХ ФАХОВИХ ВИДАНЬ В УКРАЇНІ: УКРАЇНСЬКІ ІНІЦІАТИВИ ЗМІН ТА ДОСВІД НІМЕЧЧИНІ.....	25
<b>Світлана КОСТИЛЄВА</b> СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ТА РЕЛІГІЙНИЙ ФАКТОРИ У ФОРМУВАННІ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ КРИЗЬ ПРИЗМУ ПЕРІОДИКИ ХІХ СТ.....	34
<b>Володимир КРОТ, Вікторія ШАБУНІНА, Оксана ТУР</b> ЩОДЕННИК МИХАЙЛА ГРУШЕВСЬКОГО (1888–1894) У КОНТЕКСТІ ОСОБОВИХ АРХІВНИХ ДОКУМЕНТІВ: ДЖЕРЕЛОЗНАВЧИЙ І БІОГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ.....	44
<b>Олеся КУЦЬКА, Андрій ХАРУК</b> РОЛЬ ПВК «ВАГНЕР» У ШИРОКОМАСШТАБНІЙ АГРЕСІЇ РОСІЇ ПРОТИ УКРАЇНИ.....	52
<b>Наталя МАРЦІНКО</b> ПРИВАТНІ ВІЙСЬКОВІ КОМПАНІЇ ЯК ІНСТРУМЕНТ ЕКОНОМІЧНОЇ ТА ПОЛІТИЧНОЇ ЕКСПАНСІЇ РОСІЇ.....	60

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Наталія КОСТЕНКО</b> КОНЦЕРТ ДЛЯ ЧОТИРИСТРУННОЇ ДОМРИ З ОРКЕСТРОМ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ БОРИСА АЛЕКСЕЄВА В КОНТЕКСТІ СТАНОВЛЕННЯ ОРИГІНАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ.....	66
<b>Сергій АФНАСЬЄВ</b> ВНЕСОК ВІТЧИЗНЯНИХ БАЛЕТМЕЙСТЕРІВ У РОЗВИТОК БАЛЕТНОГО ТЕАТРУ УКРАЇНИ: ТРАДИЦІЇ ТА НОВАТОРСТВА.....	74
<b>Денис БІЛІЄНКО</b> УПРОВАДЖЕННЯ СИСТЕМИ ТВОРЧИХ ЗАВДАНЬ У ПРОЦЕС ОПАНУВАННЯ МАЙБУТНІМИ ПЕДАГОГАМИ-МУЗИКАНТАМИ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....	82
<b>Валерій БУЛАТОВ</b> ОПТИМІЗАЦІЯ РЕКРЕАЦІЙНИХ ПРОСТОРІВ ДЛЯ ОСІБ З ІНВАЛІДНІСТЮ ЗАСОБАМИ ЕСТЕТИЧНОГО ТА ЕРГОНОМІЧНОГО ПРОЄКТУВАННЯ.....	89
<b>Олександр ВАСИЛЬЄВ, Софія ПАВЛЕНКО</b> ЕТНОМОТИВИ В ДИЗАЙНІ СУЧАСНОЇ УПАКОВКИ УКРАЇНСЬКИХ БРЕНДІВ ХАРЧОВИХ ПРОДУКТІВ.....	96
<b>Вячеслав ВІТКОВСЬКИЙ, Олег КОПЄВСЬКИЙ, Оксана КУПРІЙ</b> ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ОСНОВНИХ РУХІВ ЦЕНТРАЛЬНОГО РЕГІОНУ УКРАЇНИ ЗА ДОПОМОГОЮ ТЕХНІЧНИХ ПРИНЦИПІВ CONTEMPORARY DANCE.....	103

<b>Олександр ГАРМАТЕНКО</b> ОЗНАКИ ПРОДУКТИВНОЇ СПІЛЬНОЇ ВЗАЄМОДІЇ В МІЖДИСЦИПЛІНАРНІЙ КОМАНДНІЙ РОБОТІ ДИЗАЙНЕРІВ.....	108
<b>Назар ГОЛЕЙ</b> СУСПІЛЬНО-КУЛЬТУРНА МІСІЯ СОФІЇ СОЛОВІЙ.....	114
<b>Наталія ГОЛОВКО, Лариса ІЩЕНКО, Олександр ГОЛОВКО</b> РОЛЬ ГРИМУ У СТВОРЕННІ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В УКРАЇНСЬКОМУ НАРОДНОМУ ТАНЦІ.....	119
<b>Інга ГОНЧАРЕНКО, Лариса ІЩЕНКО, Надія ЯТЧЕНКО</b> СПЕЦИФІКА АКТОРСЬКОГО ПЕРЕВТІЛЕННЯ В КЛАСИЧНОМУ ТАНЦІ: ЛІРИЧНІ ТА ХАРАКТЕРНІ ОБРАЗИ.....	126
<b>Валерій ЗАВЕРШИНСЬКИЙ</b> НАПРЯМКИ РОЗВИТКУ КУРАТОРСЬКИХ ПРАКТИК У ЗАХІДНОМУ ДИСКУРСІ ПРО МИСТЕЦТВО: «МУЗЕЙНА» ТА «ХУДОЖНЯ» ЛІНІЇ.....	133
<b>Світлана ЗАРЯ</b> УКРАЇНСЬКЕ ЕСТРАДНЕ ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ СУСПІЛЬНИХ ПРОЦЕСІВ ПІСЛЯ 2014 РОКУ.....	142
<b>Ганна КАРАСЬ, Леся РОМАНЮК</b> МІСІЯ АРХІЄПІСКОПА ЙОСИПА СЛППОГО У ЗБЕРЕЖЕННІ ТА РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ САКРАЛЬНОЇ МУЗИКИ.....	147
<b>Дмитро КЛЯВІН, Володимир ПРЯНІЧНИКОВ, Людмила ПРЯНІЧНІКОВА</b> КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК КУЛЬТУРНИЙ КОД: РОЛЬ ХОРЕОГРАФА-ПОСТАНОВНИКА В АКТУАЛІЗАЦІЇ ТРАДИЦІЙ.....	154
<b>Анастасія КОЛЕСНИК, Ірина ЧУБОТІНА</b> СТИЛІСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ГОТИЧНОЇ АРХІТЕКТУРИ ЯК ДЖЕРЕЛО НАТХНЕННЯ ДЛЯ РОЗРОБКИ АКТУАЛЬНОЇ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ.....	162
<b>Анастасія КОМЛІКОВА,</b> ХОРЕОГРАФІЯ ТА СУЧАСНА КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ: ТОЧКИ ПЕРЕТИНУ.....	168

## МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Narmin Yalchin KARIMOVA</b> ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND POSTHUMAN IDENTITY IN AMERICAN APOCALYPTIC LITERATURE (JUSTIN CRONIN'S <i>THE PASSAGE</i> TRILOGY).....	176
<b>Gunel Tavakkul ALIYEVA</b> THE INTERACTION OF TIME AND SPACE IN FRANZ KAFKA'S NOVEL "THE CASTLE".....	181
<b>Юлія БАЛАЖ</b> ПОЗИЦІЙНА ЛОКАЛІЗАЦІЯ МОДЕЛЕЙ РЕЧЕНЬ ІЗ АКУЗАТИВНИМ ВИРАЖЕННЯМ КЛЮЧОВИХ КОМПОНЕНТІВ ПОШИРЮВАЧА.....	186
<b>Оксана БЄЛИХ, Валентина ВЛАСЮК</b> ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ВІЙСЬКОВОЇ ПОЕЗІЇ ГАЛИНИ КРУК НІМЕЦЬКОЮ МОВОЮ ...	192
<b>Тетяна БИЧКОВА</b> РЕФЛЕКСИ ПРАСЛОВ'ЯНСЬКИХ ЗВУКОСПОЛУЧЕНЬ У ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ РУКОПИСНИХ АПОКРИФІЧНИХ ЗБІРНИКАХ XVII–XVIII СТ.....	199
<b>Denys BOBORYKIN</b> PEACE NEGOTIATIONS AND POLITICAL RHETORIC IN THE POST-BIDEN ERA CONTEXT: A LINGUISTIC ANALYSIS OF U.S. AND UKRAINIAN DISCOURSE, 2024–2025.....	206
<b>Ольга ВАСИЛЕНКО, Катерина РИБАКОВА</b> КОНЦЕПТ "НОМЕ" У КУЛЬТУРІ ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ ТА США: МОВНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ Й АСОЦІАТИВНІ ПОЛЯ.....	213

<b>Томаш ВРАБЕЛЬ</b> МЕТАФОРА ТА МЕТОНІМІЯ В СУЧАСНОМУ МЕДІАДИСКУРСІ.....	218
<b>Світлана ГОНСАЛЕС-МУНІС</b> МАТЕРИНСТВО ЯК ПОЕТИЧНИЙ ДОСВІД: РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ЖІНОЧОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ У ТВОРЧОСТІ СИЛЬВІ ПЛАТ, ЕНН СЕКСТОН ТА ЕДРІЕНН РІЧ.....	225
<b>Аліна ГОНЧАРЕНКО</b> СУСПІЛЬНІ ЗМІНИ ЯК КАТАЛІЗАТОР ПАСИВІЗАЦІЇ ДАВНЬОЇ ЛЕКСИКИ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ.....	232
<b>Надія ГРИГОРЯН, Ірина РОЖЕЛЮК</b> ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ПУБЛІЦИСТИЧНОЇ МЕТАФОРИ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ УКРАЇНСЬКОЮ: ЛІНГВОКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ.....	238
<b>Олена ГУРКО</b> АНГЛОМОВНИЙ ПОЛІТИЧНИЙ ДИСКУРС ЯК ОБ'ЄКТ СТУДІЮВАННЯ ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	244
<b>Іван ЗИМОМРЯ, Руслана ЖОВТАНІ</b> НІМЕЦЬКОМОВНА ЛІТЕРАТУРА ВИГНАННЯ: ДОСВІД ТОТАЛІТАРИЗМУ.....	249
<b>Наталія ЛІЩИНСЬКА,</b> СЕМАНТИКА ПРОСТОРУ У РОМАНІ «ДОЛИНА ІССИ» ЧЕСЛАВА МІЛОША.....	256

## ПЕДАГОГІКА

<b>Олександра БОНДАРЕНКО</b> ЗМІСТ ТА НОРМАТИВНО-ПРАВОВИЙ БАЗИС ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ В ДАНІЇ.....	263
<b>Ольга БУБЛИК</b> “REFERENCE FRAMEWORK OF COMPETENCES FOR DEMOCRATIC CULTURE” ЯК МЕТОДОЛОГІЧНА ОСНОВА ВПРОВАДЖЕННЯ КУРСУ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ТА ІСТОРИЧНОЇ ОСВІТИ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ.....	269
<b>Олена ГОРДІЄНКО</b> РОБОТА НАД СКЛАДНИМ РЕЧЕННЯМ У ПРОЦЕСІ ВДОСКОНАЛЕННЯ ПУНКТУАЦІЙНИХ УМІНЬ СТУДЕНТІВ НА ЗАНЯТТЯХ З УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ.....	274
<b>Наталія ДУБ</b> ПЕДАГОГІЧНІ ПІДХОДИ ДО ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ З ІНВАЛІДНІСТЮ В МЕДИЧНИХ ОСВІТНІХ ЗАКЛАДАХ ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ.....	280
<b>Назар ДУДА</b> ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНА ТЯГЛИСТЬ ФОРМАЦІЇ КАТЕХИТА: ВІД АПОСТОЛЬСЬКИХ ЧАСІВ ДО СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ МОДЕЛЕЙ.....	286
<b>Микола-Олег ЄРШОВ</b> СОЦІОГУМАНІТАРНА ОСВІТА: ТРАНСЛЯЦІЯ В СУСПІЛЬСТВО ОБ'ЄКТИВНИХ ЗНАЧЕНЬ ДЕМОКРАТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ, СИМВОЛІВ, ІНСТИТУЦІЙ.....	294
<b>Володимир ЖДАНОВ</b> ОСОБЛИВОСТІ ПЕРІОДИЗАЦІЇ РОЗВИТКУ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ОСВІТИ НА МИКОЛАЇВЩИНІ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХХ – НА ПОЧАТКУ ХХІ СТ.....	303
<b>Анна ЖУКОВА</b> ПЕДАГОГІЧНИЙ КОУЧИНГ У КОНТЕКСТІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ПРОФЕСІЙНОЇ РОЛІ ВИКЛАДАЧА ВІЙСЬКОВОГО ЗВО.....	308
<b>Олександра ЗАДОРОЖНА</b> СИСТЕМНІСТЬ ВИВЧЕННЯ ФОНЕТИКИ В БАЗОВІЙ ШКОЛІ.....	313
<b>Микола КАРДАШОВ</b> ДЕФІНІТИВНИЙ АНАЛІЗ ПОНЯТЬ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНО-ПРОСТОРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ В УМОВАХ ФОРМАЛЬНОЇ ТА НЕФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ.....	322