

УДК 81'373.612.2:656.2

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/91-1-29>

**Світлана ДОНЕЦЬ,**

*orcid.org/0000-0002-7191-0648*

кандидат філологічних наук,

доцент кафедри іноземних мов

Українського університету залізничного транспорту

(Харків, Україна) *sv.donets04@gmail.com*

**Світлана НЕШКО,**

*orcid.org/0000-0001-7075-6805*

кандидат філологічних наук,

доцент кафедри іноземних мов

Українського університету залізничного транспорту

(Харків, Україна) *svetlana.neshko@gmail.com*

**Олена ЕЛЬ КАССЕМ,**

*orcid.org/0000-0003-3361-1804*

старший викладач кафедри іноземних мов

Українського університету залізничного транспорту

(Харків, Україна) *jemma\_ks@yahoo.co.uk*

## СТРУКТУРА КОНЦЕПТУ “RAILWAY” ТА ЙОГО ІДІОМАТИЧНИЙ КОМПОНЕНТ

Стаття присвячена дослідженню структури лінгвокультурного концепту “RAILWAY” та його ідіоматичного компоненту в англomовному дискурсі. Обґрунтовано актуальність аналізу транспортної метафорики, що відображає культурно зумовлені смисли та специфіку мовної репрезентації. Визначено трикомпонентну структуру концепту (ядро, периферія, внутрішня форма), описано його модусну організацію та взаємозв'язки в межах концептосфери. Особливу увагу приділено ролі потяга й рейок як ключових образів, що набули символічного значення у фразеології, відображаючи ідеї руху, стабільності, прогресу, змін і кризових ситуацій. Проаналізовано ідіоми з залізничною семантикою, які активно використовуються для опису життєвих процесів, соціальних явищ та емоційного досвіду, що підтверджує універсальність концепту “RAILWAY” як джерела метафор у мовній картині світу. Образ потяга у фразеології уособлює як позитивні, так і негативні смисли: від символу поступального розвитку, швидкості та досягнення мети до маркерів кризи, небезпеки чи руйнації. Швидкісні поїзди метафоризують сучасність, технологічний прогрес та глобалізаційні процеси, тоді як вантажні – силу, витривалість і стабільність. Локомотив виступає символом рушійної сили й лідерства, вагон і купе – колективної та індивідуальної подорожі, пасажир – залежності чи участі в соціальній взаємодії. Станції, квитки, відправлення та прибуття відображають важливі етапи життєвого шляху, вибір і досягнення. Інфраструктурні елементи (стрілки, світлофор, тунель) формують метафори контролю, рішень і змін. Аналіз показує, що концепт “RAILWAY” має значний метафоричний потенціал і широко використовується для інтерпретації досвіду людини та суспільства у когнітивно-культурному вимірі.

**Ключові слова:** концепт RAILWAY, ідіоматичний компонент, лінгвокультурний аналіз, метафорики залізниці, концептосфера, потяг, рейки, локомотив, залізнична інфраструктура, транспортні ідіоми, когнітивна лінгвістика, соціокультурні смисли.

**Svitlana DONETS,**

*orcid.org/0000-0002-7191-0648*

*PhD in Philology,*

*Associate Professor at the Department of Foreign Languages*

*Ukrainian State University of Railway Transport*

*(Kharkiv, Ukraine) sv.donets04@gmail.com*

**Svitlana NESHKO,**

*orcid.org/0000-0001-7075-6805*

*PhD in Philology,*

*Associate Professor at the Department of Foreign Languages*

*Ukrainian State University of Railway Transport*

*(Kharkiv, Ukraine) svetlana.neshko@gmail.com*

**Olena EL KASSEM,**

*orcid.org/0000-0003-3361-1804*

*Senior Lecturer at the Department of Foreign Languages*

*State University of Railway Transport*

*(Kharkiv, Ukraine) jemma\_ks@yahoo.co.uk*

## STRUCTURE OF THE CONCEPT "RAILWAY" AND ITS IDIOMATIC COMPONENT

*The article is devoted to the study of the structure of the linguocultural concept "RAILWAY" and its idiomatic component in English discourse. The relevance of analyzing transport metaphors, which reflect culturally conditioned meanings and the specifics of linguistic representation, is substantiated. The three-component structure of the concept (core, periphery, internal form) is identified, and its modal organization and interrelations within the conceptual sphere are described. Special attention is given to the role of the train and rails as key images that have acquired symbolic meaning in phraseology, reflecting ideas of movement, stability, progress, change, and crisis situations. Idioms with railway semantics, which are actively used to describe life processes, social phenomena, and emotional experiences, are analyzed, confirming the universality of the concept "RAILWAY" as a source of metaphors in the linguistic worldview.*

*The image of the train in phraseology embodies both positive and negative meanings: from a symbol of gradual development, speed, and goal achievement to markers of crisis, danger, or destruction. High-speed trains metaphorize modernity, technological progress, and globalization processes, while freight trains symbolize strength, endurance, and stability. The locomotive serves as a symbol of driving force and leadership; the carriage and compartment represent collective and individual journeys, and the passenger reflects dependence or participation in social interaction. Stations, tickets, departures, and arrivals reflect important stages of life, choices, and achievements. Infrastructure elements (switches, traffic lights, tunnels) form metaphors of control, decision-making, and change. The analysis demonstrates that the concept "RAILWAY" has significant metaphorical potential and is widely used to interpret human and societal experience within a cognitive-cultural framework.*

**Key words:** *concept RAILWAY, idiomatic component, linguocultural analysis, railway metaphor, conceptual sphere, train, rails, locomotive, railway infrastructure, transport idioms, cognitive linguistics, sociocultural meanings.*

**Постановка проблеми.** Концепт посідає центральне місце в когнітивній лінгвістиці, оскільки саме через нього мова відображає процеси осмислення та категоризації дійсності. Дослідження концептів транспортної сфери, зокрема концепту "RAILWAY", є актуальним у зв'язку з його значущістю для розуміння культурно зумовлених смислів та специфіки їх мовного втілення. У сучасному англomовному дискурсі даний концепт виявляє багаторівневу структуру та характеризується розгалуженою ідіоматичною складовою, що зумовлює необхідність його комплексного аналізу.

**Аналіз наукових досліджень** свідчить, що концепт розглядається як когнітивно-культурне утворення з багаторівневою структурою, що включає ядро, периферію та модусну організацію, а його

вивчення в різних культурних та мовних контекстах дозволяє виявляти міжконцептуальні зв'язки, метафоричний потенціал та способи відображення соціокультурних смислів у мові (Краснобаєва-Чорна, 2006, Приходько, 2008, Хоршун, 2009). Класичні праці Лакоффа та Джонсона (Lakoff, G., Johnson, M., 2003) підкреслюють важливість метафор як механізму пізнання і осмислення реальності, що підтримує когнітивно-дискурсивний підхід до аналізу концептів.

**Метою дослідження** є з'ясування структури складного лінгвокультурного концепту "RAILWAY" у межах когнітивного підходу та визначення особливостей його образної реалізації в англomовному дискурсі. Наукова новизна роботи полягає у поєднанні структурного аналізу

концепту з вивченням його ідіоматичного потенціалу, що дозволяє розкрити специфіку когнітивних механізмів, які лежать в основі формування мовної картини світу.

**Виклад основного матеріалу.** Залізниця як ключовий елемент економічного розвитку держав відіграє вагомий роль у житті суспільства та країни в цілому. У різних культурах вона постала як багатогранний феномен, що символізує прогрес і динаміку. Залізнична термінологія та метафорика глибоко інтегрувалися в повсякденне мовлення, ділову комунікацію й художню літературу, формуючи ідіоми, які нерідко набувають символічного чи емоційно забарвленого змісту. Такі мовні одиниці виникають у процесі соціокультурного розвитку, відображаючи реалії, пов'язані з поширенням і функціонуванням залізничного транспорту.

У лінгвістиці концепт розглядається як складне когнітивно-культурне утворення, що відображає взаємозв'язок мови, мислення та культури. Концепти мають внутрішню структуру, а сукупність складних концептів формує концептосферу. Структура лінгвокультурного концепту традиційно визначається як трикомпонентна і включає: ядро (базові, усталені ознаки концепту), периферію (додаткові соціокультурні, етнічні та індивідуально-особистісні характеристики), внутрішню форму (часто неусвідомлюваний елемент, закріплений у зовнішньому словесному вираженні) (Приходько, 2008: 25). До складових структури концепту відносять образний, асоціативний, поняттєвий, ціннісний, етимологічний та історичний компоненти. Водночас саме образна складова, репрезентована метафоричними образами, посідає центральне місце в концептуальній структурі.

Ще одним поширеним підходом у лінгвістиці є уявлення про концепт як структуру, що складається з ядра та п'яти модусів. Ядро розглядається як центр концепту, який акумулює основну інформацію про дію, предмет, персонажа чи інший об'єкт і становить змістовну основу концепту. Модуси концепту визначаються як різні способи організації інформації, що походить із ядра та відображає об'єкт або явище, яке описується. Зокрема, виділяють такі модуси: раціонально-логічний – забезпечує формування логічних понять про пізнавальний об'єкт або певний аспект реальності; картинно-образний – пов'язаний із чуттєвими й наочними уявленнями про об'єкт чи аспект дійсності; модус фіктивності – реалізується як впорядкована сукупність метафор, що слугують додатковим засобом осмислення об'єкта пізнання; аксіологічний – охоплює оцінні характеристики, які мовці надають певному фрагменту дійсності;

ціннісний – відображає утилітарно-практичну або культурну значущість, що приписується певному феномену (Хорошун, 2009: 159).

Концепт “RAILWAY” становить вагомий сегмент мовної картини світу, слугуючи джерелом культурних символів, метафор і стереотипів. Аналіз його структури є важливим етапом дослідження, оскільки дає змогу виявити внутрішню організацію, визначити складові елементи та простежити взаємозв'язки між ними. Це, у свою чергу, забезпечує глибше розуміння того, як даний концепт функціонує у мовній свідомості та які смисли за ним закріплюються в різних культурних контекстах.

Ядром концепту “RAILWAY” є його основна функціональна характеристика: система рейкового транспорту, призначена для перевезення людей і вантажів. Ця концептуальна ознака є універсально зрозумілою для носіїв культури та мови, оскільки залізниця сприймається як інфраструктура, що забезпечує мобільність, економічні зв'язки та інтеграцію суспільства. Периферія концепту включає додаткові соціокультурні та індивідуальні характеристики, які можуть варіюватися залежно від соціального досвіду, регіону та історичного контексту. Концепт “RAILWAY” має багатогранне соціокультурне значення: у багатьох країнах він виступає символом індустріалізації, розвитку та прогресу. Залізничні вокзали асоціюються з місцями зустрічей, прощань або початку нових подорожей, відображаючи емоційну та символічну складову суспільного життя.

Етнічні особливості сприйняття концепту також варіюються. Так, у українській культурі залізниця набуває особливого значення у зв'язку з історичними подіями, тоді як у американській культурі її роль у формуванні національної ідентичності менш вагома порівняно з автомобільним транспортом, що знаходить своє відображення у мовних засобах.

На індивідуальному рівні концепт “RAILWAY” часто викликає ностальгічні асоціації, поєднуючи емоції очікування, прощання та початку нового шляху, що формує як особисті, так і культурні смисли. Концепт “RAILWAY” може розглядатися як сукупність взаємопов'язаних понять (вокзал, поїзд, пасажири тощо), що дозволяє трактувати його як концептосферу – цілісне утворення, яке складається з концептів, сформованих у свідомості людини в процесі її життєдіяльності та пов'язаних між собою певними відношеннями. У статті «Міжконцептуальні зв'язки в тезаурусі» П. М. Донець докладно аналізує механізми формування концептосфери та підкреслює, що вона

має вертикальні та горизонтальні слоти (Донець, 2020: 27). Вертикальні слоти відображають відношення ієрархічного включення, що передбачають перехід від елементарних ознак до більш загальних понять. У цьому контексті прототипами виступають найбільш характерні представники певного класу. Індивідуальні прототипи, своєю чергою, нерідко належать до категорії «прецедентних феноменів».

Горизонтальні слоти охоплюють різні типи суміжності, подібності та протиставлення, які слугують підґрунтям для формування таких стилістичних засобів, як порівняння, метафора та метонімія. Взаємодія між іменем і концептом зумовлює явища полісемії та омонімії, що є природними для мовної системи.

Ідіоматичні вирази, пов'язані з концептом "RAILWAY", були систематизовані та згруповані у тематичні блоки відповідно до моделі концептосфери.

Рейки як складник концептуального поля RAILWAY становлять когнітивну основу для значної кількості ідіом, що відображають діалектику стабільності та змін у житті людини. Внутрішня форма терміна *railway* ґрунтується на компоненті *rail*, що підкреслює їхню функцію стабілізуючого й спрямовуючого елемента транспортної системи, а також відображає ключову семантичну ідею слова: шлях, утворений із рейок. Таким чином, етимологія терміна не лише фіксує матеріальну основу залізниці, але й репрезентує глибинний смисл, пов'язаний з ідеєю поступального руху, зумовленого технологічною інфраструктурою.

У метафоричному вимірі рейки символізують стабільність і підтримку, адже вони є конструктивною основою залізниці, без якої її функціонування є неможливим. Їхній метафоричний потенціал широко використовується для вербалізації уявлень про сталість, поступ, розвиток і життєві труднощі, які можна подолати лише шляхом повернення до чітко визначеної траєкторії. Цей смисловий спектр яскраво виявляється в англійських ідіомах: *put the bottom rail on top; go off the rails; derailed; on the right/wrong track; the end of the line; a cow on the line; to railroad smth; to fast-track smth; jump the track; to get sidetracked; be run out of town on a rail.*

У концептосфері "RAILWAY" **потяг** посідає центральне місце, виступаючи одним із ключових концептів. Ідіоми, пов'язані з потягом, становлять багате джерело метафоричних виразів, що активно використовуються для опису життєвих ситуацій, соціальних процесів і міжособистісних відносин. Вони репрезентують динамічність, порядок

і послідовність, характерні для функціонування залізничного транспорту (*going like a train* – діяти злагоджено, ефективно або бездоганно, немов поїзд, що рухається за розкладом), а також мають глибокі символічні конотації, пов'язані з поступом, змінами та розвитком (*the train is about to leave the station*).

Образ потяга також уособлює ідею поступового розвитку, де його маршрут асоціюється з життєвим шляхом, що включає серію зупинок та фінальний пункт призначення. Запізнення потяга, у свою чергу, символізує розчарування, втрату можливостей або порушення планів унаслідок несприятливих обставин (*waiting for a train*). Потяг, що зійшов із рейок, постає метафорою непередбачуваних обставин або невдач, здатних докорінно змінити перебіг подій, вказуючи на труднощі та кризові ситуації, що виходять за межі людського контролю.

Метафора «потрапляння під потяг» відображає досвід небезпеки, необачності чи трагічних і незворотних змін, спричинених випадковістю або хибним вибором (*step in front of a moving train*). Образ катастрофи потяга є потужним символом тотальної руйнації, значних втрат або масштабних трагедій, що виникають унаслідок некерованих подій (*train wreck*).

Таким чином, усі дії, пов'язані з рухом потяга, набувають метафоричного виміру, слугуючи відображенням ключових моментів, ризиків і кризових ситуацій у житті людини та суспільства. Це знаходить своє вираження в англійських ідіомах: *take the A-train; train of thought; to catch the last train; riding the gravy train; be like a runaway train; trains can't climb hills easily; train of thought; hell on wheels.*

Аналіз ідіом, пов'язаних із концептом «потяг» у межах концептосфери "RAILWAY", засвідчує їхній значний метафоричний потенціал. Вони відображають не лише технічні характеристики залізничного транспорту (рух, порядок, послідовність), але й глибинні культурні уявлення про життєвий шлях, розвиток, зміни, ризики та кризи. Метафоричне осмислення образу потяга охоплює як позитивні конотації (ефективність, поступ, досягнення мети), так і негативні (невдача, небезпека, руйнація). Отже, концепт «потяг» виступає багатовимірним символом, що акумулює досвід людини у сфері як індивідуального, так і соціального буття.

Швидкісні потяги, що символізують час, прогрес і поступальний рух, асоціюються з сучасними досягненнями, комфортом та інноваційними технологіями. Вони постають метафорою розвитку

й змін, репрезентуючи прагнення до швидкості та ефективності в усіх сферах життя (*take the A-train* – швидкий, прямий шлях до мети або правильного рішення). У культурному вимірі швидкісні потяги часто сприймаються як символ майбутнього, підкреслюючи ідеї глобалізації, інтеграції культур та економічної взаємодії.

Вантажні потяги, навпаки, мають антонімічне метафоричне значення. Вони уособлюють стабільність, силу, витривалість і важку працю, рухаючись повільніше, проте невпинно (*like a freight train*).

Особливе місце в концептосфері “RAILWAY” займають власні назви потягів, які нерідко асоціюються зі швидкістю, комфортом та іноді з національною ідентичністю, надаючи їм особливого статусу й інтегруючи у культурний простір. Так, назва *Bullet Train* – метафоричне позначення першого японського швидкісного поїзда – використовує образ кулі, що рухається з надзвичайною швидкістю. Це поняття стало символом інновацій, технологічного прориву та прагнення до поступального розвитку.

Поряд із елементом «потяг», значне місце в образному полі концептосфери “RAILWAY” належить концепту «локомотив», що уособлює потужність, рушійну силу та визначений напрямок. У технічному аспекті локомотив забезпечує ефективність і безпеку залізничних перевезень, стабільний і надійний рух потягів. Метафорично ж він символізує зусилля, працелюбність і дисципліну, оскільки потребує постійного обслуговування та вдосконалення. Як провідна частина потяга, локомотив асоціюється з лідерством, ініціативністю та рушійною силою в різних сферах життя (*locomotive of history*). Він може постати уособленням сили волі й здатності вести за собою, визначаючи напрям розвитку та забезпечуючи рух уперед. У ширшому культурному контексті локомотив виступає не лише технічним засобом, а й символом прогресу та колективних зусиль людства. Він активно використовується як метафора для позначення лідерів або організацій, що стають рушійною силою змін і розвитку. У цьому значенні локомотив уособлює суб'єкта, який ініціює важливі процеси, просуває ідеї, реалізує проекти чи навіть стимулює масштабні соціальні трансформації.

**Вагон**, як складова частина потяга, символізує спільність, колективну подорож і взаємодію між людьми, тоді як **купе** постає образом індивідуальності, приватних переживань або тимчасової ізоляції від зовнішнього світу. Ідіоматичні вирази з цим елементом відображають різні аспекти соціальної та особистісної взаємодії (*on the wagon / off*

*the wagon; fall off the wagon; hitch your wagon to someone*), демонструючи багатогранність метафоричного потенціалу залізничної лексики.

**Образ пасажира** у фразеології відображає різні аспекти людської взаємодії у спільному середовищі, репрезентуючи ролі, поведінкові моделі та емоційні стани. У метафоричному вимірі пасажир часто символізує залежність, бездіяльність або участь у колективній справі, а також передачу відповідальності чи слідування за лідером. Такі ідіоми інтерпретуються в контексті соціальної взаємодії, де вони можуть як схвалювати, так і засуджувати певні типи поведінки.

Зазначена група фразеологізмів тісно пов'язана з виразами, що стосуються **квитків**, оскільки обидва мовні коди символізують участь, можливість, відповідальність і вибір у спільному процесі або метафоричній «життєвій подорожі». Квиток, як атрибут пасажира, у цьому випадку постає знаком дозволу, права або можливості брати участь у певній діяльності, а також символом цінності такої участі (*be just the ticket; like a pakapoo ticket; sell a wolf ticket*).

**Станції та вокзали** є ключовими елементами інфраструктури та функціонування залізниці, оскільки саме тут починається й завершується будь-яка подорож. Ідіоми, пов'язані з цим аспектом, символізують місця очікування, вибору, початку або завершення життєвих етапів, а також важливі точки зупинок на життєвому шляху. Вони виступають багатозначними метафорами, що відображають складність людського існування та підкреслюють значущість моментів зупинки, прийняття рішень і адаптації до нових обставин.

**Відправлення** символізує старт, поєднуючи як буквальный вимір (початок руху зі станції, посадка пасажирів, завантаження багажу тощо), так і символічний (початок нового етапу, зміни, надія). **Прибуття**, у свою чергу, має антонімічне до відправлення значення: воно позначає завершення як у фізичному (закінчення маршруту, кінцева точка, висадка пасажирів), так і в метафоричному сенсі (завершення життєвого етапу, досягнення мети, повернення додому).

Цей спектр значень виявляється в англійських ідіомах: *be like Grand Central Station; miss the station; panic stations; get on board*.

Ідіоми, пов'язані з окремими частинами потяга та особливостями його руху (свисток, дим, гальма тощо), часто слугують засобами для створення образів динаміки, швидкості, рішучості та наполегливості. Вони віддзеркалюють ключові аспекти людського буття, зокрема рух і зміни, досягнення й конфлікти, емоційні переживання, а також ідеї

контролю, прогресу чи подолання труднощів. Прикладами таких мовних одиниць є: *bells and whistles; the whistle doesn't pull the train; ahead of steam; whistle stop tour; blow smoke; letting off steam.*

Залізнична інфраструктура охоплює комплекс матеріальних засобів, що забезпечують функціонування залізничної системи, її ефективність і безпеку руху поїздів, а також перевезення пасажирів і вантажів. Вона становить основу всієї залізничної галузі та визначає її здатність до розвитку й адаптації до суспільних змін. Ідіоми цієї тематичної сфери апелюють до термінів та образів, пов'язаних із ключовими елементами інфраструктури, зокрема стрілками, системами сигналізації (світлофорами), мостами, тунелями, технічним обладнанням та іншими конструкціями. Ці елементи набувають метафоричного значення, репрезентуючи ідеї вибору напрямку, контролю, сигналів до дії, а також можливих змін чи прийняття рішень. Так, світлофор постає символом контролю, оскільки втілює систему правил, що гарантують безпеку та впорядкованість процесів, тоді як стрілки асоціюються з вибором і трансформаціями, символізуючи можливість змінювати

маршрут, що метафорично переноситься на життєві рішення та зміни. До цього розряду належать такі ідіоми, як: *tunnel vision; light at the end of the tunnel; hit the buffers; give the green light; shunted into a siding; slowcoach.*

**Висновки.** Дослідження фразеологічних одиниць, пов'язаних із концептом "RAILWAY", виявило їхню високу метафоричну продуктивність та багатофункціональність у мовній картині світу. Найбільш поширеними є ідіоми з компонентами "потяг" та "рейки", які відображають уявлення про рух, життєвий шлях, поступальний розвиток і прагнення до мети. Значну роль відіграють також елементи залізничної інфраструктури (світлофор, стрілки, тунелі, гальма тощо), що набувають символічного значення, репрезентуючи ідеї вибору, контролю, змін і подолання труднощів. Отримані результати свідчать про те, що залізнична метафорика активно використовується для опису різноманітних аспектів людського життя та діяльності, утверджуючи універсальність ідіом залізничної тематики як інструменту для створення виразних, образних і водночас концептуально значущих висловлювань.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Донець П. М. Міжконцептуальні зв'язки в тезаурусі. *Сучасна германістика: мова і світ людини* : матеріали доп. ІХ міжнар. заоч. наук. форуму. Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2020. С. 26–28.
2. Краснобаєва-Чорна Ж. Формування ядра та периферії концепту ЖИТТЯ в українській фраземіці. *Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки*. 2006. № 2. С. 141–146.
3. Приходько А. М. Концепти і концептосистеми в когнітивно-дискурсивній парадигмі лінгвістики : монографія. Запоріжжя : Прем'єр, 2008. 332 с.
4. Хорошун О. О. Концепт як основне поняття когнітивної лінгвістики. *Вісник Житомирського державного університету*. 2009. № 49. С. 158–161.
5. Lakoff, G., Johnson, M. *Metaphors We Live By*. Chicago : The University of Chicago Press, 2003. 276 p.

#### REFERENCES

1. Donets P. M. (2020) Mizhkontseptualni zviazky v tezaurusi. [Interconceptual relationships in the thesaurus] *Suchasna hermanistyka : mova i svit liudyny* : mat. dop. IKh mizhnar. zaoch. nauk. forumu. Kharkiv : KhNU imeni V. N. Karazina, 26–28. [in Ukrainian].
2. Krasnobaieva-Chorna Zh. (2006) Formuvannia yadra ta peryferii kontseptu ZhYTTIA v ukrainskii frazemitsi. [Formation of the core and periphery of the concept of LIFE in Ukrainian phraseology] *Visnyk Zaporizkoho natsionalnoho universytetu. Filolohichni nauky. Zaporizhzhia*, № 2. 141–146. [in Ukrainian].
3. Prykhodko A. M. (2008) Kontsepty i kontseptosystemy v kohnityvno-dyskursyvni paradyhmi linhvistyky. [Concepts and concept systems in the cognitive-discursive paradigm of linguistics] : monohrafiia. *Zaporizhzhia* : Premier, 332. [in Ukrainian].
4. Khoroshun O. O. (2009) Kontsept yak osnovne poniattia kohnityvnoi linhvistyky. [Concept as the basic notion of cognitive linguistics] *Visnyk Zhytomyrskoho derzhavnoho universytetu. Zhytomyr*, № 49. 158–161. [in Ukrainian].
5. Lakoff, G., Johnson, M. (2003). *Metaphors We Live By*. Chicago: The University of Chicago Press, 276.

Дата першого надходження рукопису до видання: 15.09.2025

Дата прийнятого до друку рукопису після рецензування: 24.10.2025

Дата публікації: 24.11.2025