

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

<b>Тарас БАТЮК</b> МИРОН КОРДУБА ТА СОЮЗ ВИЗВОЛЕННЯ УКРАЇНИ: ОСОБЛИВОСТІ СПІВПРАЦІ.....	4
<b>Віктор БУРЕНКОВ</b> ЦИФРОВА ДИПЛОМАТИЯ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРИ В УМОВАХ ПОВНОМАСШТАБНОГО ВТОРГНЕННЯ РФ В УКРАЇНУ (2022–2025).....	12
<b>Wasilewski MARCIN</b> POMIĘDZY EKSTERMINACJĄ A AKCEPTACJĄ, CZYLI POLSKA KADRA OFICERSKA W POLITYCE ZSRR W LATACH 1939–1945.....	23
<b>Микола ГАЛІВ, Василь ІЛЬНИЦЬКИЙ</b> ПОЧАТКОВА ВІЙСЬКОВА ПІДГОТОВКА У КИТАЙСЬКІЙ РЕСПУБЛІЦІ (ТАЙВАНЬ) НА ПОЧАТКУ ХХІ СТ.....	31
<b>Сергій ГОЛОВАНОВ</b> ФЕНОМЕН ПОЛІСУ В ПОГЛЯДАХ АНТИЧНИХ МИСЛИТЕЛІВ ТА ДОСЛІДНИКІВ АНТИЧНОСТІ... ..	41
<b>Парасковія ДВОРЯНИН, Ореста КАРПЕНКО</b> ДОШКІЛЬНА ОСВІТА УКРАЇНИ У РОКИ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ: МЕДІЙНИЙ ДИСКУРС 2014–2022 РР.....	50
<b>Владислав ЄГОРОВ</b> ДО ПИТАННЯ ПРО ІСТОРІОГРАФІЧНУ КОНЦЕПЦІЮ М. І. КОСТОМАРОВА (1817–1885).....	61
<b>Володимир ЗАБОЛОТНЮК</b> ВІД КАРПАТ ДО БАХМУТА: ІСТОРИЧНА СПАДКОЄМНІСТЬ УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙСЬКОВОЇ ТРАДИЦІЇ В ЕМІГРАЦІЇ ТА БОРОТЬБИ ЗА ДЕРЖАВНІСТЬ.....	71
<b>Людмила ІВАНОВА, Олексій ЧУХОМЕЦЬ</b> ПРОУГОРСЬКІ ПОЛІТИЧНІ ПАРТІЇ В ПІДКАРПАТСЬКІЙ РУСИ/КАРПАТСЬКІЙ УКРАЇНІ 1920–1939 РР.: СПІЛЬНІ ТА ВІДМІННІ ПОГЛЯДИ НА МАЙБУТНЄ СТАНОВИЩЕ КРАЮ.....	77
<b>Марко КАНТОР</b> ПОХОДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО КОЗАЦТВА У ТРАКТУВАННІ ПОЛЬСЬКИХ ІСТОРИКІВ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХІХ – ПЕРШОЇ ТРЕТИНИ ХХ СТ.....	83

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Ігор КАНІВЕЦЬ</b> МОТИВ ХРАМУ У ТВОРЧОСТІ ЮРІЯ ХИМИЧА.....	91
<b>Oleksandra BARBALAT, Karyna ZORYA, Anastasiya MATSIDON</b> THE USE OF ELECTROPLATING TO IMITATE PRECIOUS METALS IN ORTHODOX SACRED OBJECTS OF THE LATE 19TH – EARLY 20TH CENTURIES.....	98
<b>Руслана БЕЗУГЛА, Дар'я ОЛІЙНИК, Євгенія АНДРОСОВА</b> СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ В ІЛЮСТРУВАННІ ДИТЯЧОЇ ТА ПІДЛІТКОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ: УКРАЇНСЬКИЙ І МІЖНАРОДНИЙ КОНТЕКСТ.....	104
<b>Валерій БЕСКОРСИЙ, Валентина ЧАЙКОВСЬКА</b> ОРГАНІЗАЦІЙНА СТРУКТУРА ПРОСТОРОВОГО ЗВУКОВОГО ПОЛЯ ХУДОЖНЬОГО АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ТВОРУ.....	111
<b>Tetyana BLYZNYUK, Maryna MANDRYKOVA, Olga MAISTRENKO</b> GENESIS AND FEATURES OF THE STILL LIFE GENRE IN FINE ART.....	122
<b>Олександр БРІЛЬ</b> ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ІІІ ЧАСТИНИ КОНЦЕРТУ D-DUR ДЛЯ СКРИПКИ З ОРКЕСТРОМ Й. БРАМСА: СКРИПКОВА ТРАДИЦІЯ ДАВИДА ОЙСТРАХА ТА ДОМРОВЕ ПЕРЕКЛАДЕННЯ ОЛЕКСАНДРА БРІЛЯ.....	128

<b>Олександр ВАСИЛЬЄВ, Юлія ОСАДЧУК</b> ДИЗАЙН ЛОГОТИПУ ЯК ОСНОВА ФІРМОВОГО СТИЛЮ БРЕНДУ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ.....	134
<b>Вікторія ВИСОЦЬКА</b> ВПЛИВ ПОПИТУ РИНКУ ДИЗАЙНУ КОСТЮМУ ІЗ ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНІК АПСАЙКЛІНГУ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНІ НА ПРИКЛАДІ АВТОРСЬКОЇ КОЛЕКЦІЇ ЕСКІЗІВ ВЕРХНЬОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ.....	140
<b>Анжела ГОМЗЯК</b> ЖІНОЧІ ОБРАЗИ В СТИЛІ АР ДЕКО: АНАЛІЗ ГРАФІКИ ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАНЬ ЛЬВОВА, ЗАХІДНОЇ ЄВРОПИ ТА США (1919–1939).....	150
<b>Інга ГОНЧАРЕНКО, Лариса ІЩЕНКО, Людмила ПРЯНІЧНІКОВА</b> РОЛЬ АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ У ВТІЛЕННІ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В КЛАСИЧНОМУ БАЛЕТІ.....	158
<b>Єлізавета ГРУДСЬКА</b> ХРОНОТОП ЯК СМИСЛОУТВОРЮЮЧИЙ ФАКТОР ОПЕРИ З. АЛМАШІ «ТГШ. ПОДОРОЖ У ЧАСІ».....	165
<b>Ганна ДЖУЛАЙ</b> СПЕЦИФІКА КОМПОЗИТОРСЬКОГО СТИЛЮ ЛЕСІ ДИЧКО (НА ПРИКЛАДІ СОЛЬНИХ КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ).....	172
<b>Наталія ДІГТЯР</b> ГЕРОЇКА ТА ЛІРИКА ОБРАЗІВ ТРИВИМІРНОГО МИСТЕЦТВА ДМИТРА КОРШУНОВА.....	178
<b>Олена ЄРОШЕНКО, Василь ЩЕПАКІН</b> МУЗИЧНИЙ ЧАСОПРОСТІР СПІВАЧКИ, ХОРМЕЙСТЕРА ГАЛИНИ ПЕЧЕНІЖСЬКОЇ.....	185
<b>Інеш КДИРОВА, Олександр ФЕДОРЕНКО</b> АКУСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛУ В ПОЛКУЛЬТУРНОМУ МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ.....	192

## МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Gulshan Malik BAGHIROVA</b> THE EXPERIENCE OF WAR AND RESISTANCE IN THE NOVELS OF R. GARY AND Z. GARAYEV.....	201
<b>Ludmyla VLASIUK, Olga DEMYDENKO</b> AI-POWERED TEXT ANALYSIS SYSTEMS.....	207
<b>Маргарита ГЕЛЕТКА</b> ОСОБЛИВОСТІ ЛОКАЛІЗАЦІЇ В ІГРОВІЙ ІНДУСТРІЇ: ПЕРЕКЛАДАЦЬКИЙ І ТЕХНІЧНИЙ АСПЕКТИ.....	212
<b>Світлана ДОНЕЦЬ, Світлана НЕШКО, Олена ЕЛЬ КАССЕМ</b> СТРУКТУРА КОНЦЕПТУ “RAILWAY” ТА ЙОГО ІДІОМАТИЧНИЙ КОМПОНЕНТ.....	220
<b>Ілля ЄВДОКИМЕНКО, Інна ДЕРКАЧ</b> КОМП'ЮТЕРНА ТЕРМІНОЛОГІЯ ЯК ЛІНГВІСТИЧНЕ І ГАЛУЗЕВЕ ЯВИЩЕ.....	226
<b>Світлана КАБАНОВА</b> ПЕРЕКЛАД АКТИВ ПРАВА ЄС УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ ТА ЙОГО ВПЛИВ НА МОВУ НАЦІОНАЛЬНОГО ЗАКОНОДАВСТВА.....	233
<b>Vitalii KARASOV, Olena LEVCHENKO</b> QUANTITATIVE MARKERS OF IDIOLECT: STYLOMETRIC ANALYSIS OF OKSANA ZABUZHKO'S LITERARY TEXTS.....	241

## ПЕДАГОГІКА

<b>Ірина БЕРЕЗНЕВА, Ксенія БАКУН, Анастасія ЯСЛИК</b> ШЛЯХИ ПОКРАЩЕННЯ МОВНОЇ ПІДГОТОВКИ КУРСАНТІВ ВИЩИХ ВІЙСЬКОВИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ.....	247
--	-----

---

<b>Ірина ГОЛУБЄВА, Ірина МАСЛО</b> РОЗВИТОК КРОС-КУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ДЛЯ СТУДЕНТІВ ТЕХНІЧНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.....	253
<b>Максим ГРАНЧЕНКО</b> ДІЯЛЬНІСТЬ ОДЕСЬКОЇ ДИРЕКЦІЇ НАРОДНИХ УЧИЛИЩ В СФЕРІ УПРАВЛІННЯ ОСВІТОЮ (1839 (1834)–1863 РР.).....	260
<b>Марина ЄПХІНА, Світлана БАДЕР, Лілія ЧЕРНОВСЬКА</b> ПАРТНЕРСЬКА ВЗАЄМОДІЯ ВИХОВАТЕЛІВ З БАТЬКАМИ ДІТЕЙ РАНЬОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.....	267
<b>Алла ЗАЛІЗНЯК</b> ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ АКТИВНОГО ВІДПОЧИНКУ ДОШКІЛЬНИКІВ У РАМКАХ ПОЛКУЛЬТУРНОГО ВИХОВАННЯ.....	273
<b>Ольга ЗЛОТНИК-ШАГІНА, Наталія НІКОЛАЄВА</b> СЛОВОСПОЛУЧЕННЯ ЯК ОБ'ЄКТ ВИВЧЕННЯ СИНТАКСИСУ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В ПОЛІЛІНГВАЛЬНІЙ СТУДЕНТСЬКІЙ АУДИТОРІЇ.....	278
<b>Любов КОБАСЯР</b> КРЕАТИВНІСТЬ ЯК КЛЮЧОВИЙ ЕЛЕМЕНТ СУЧАСНОГО УРОКУ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	288
<b>Олена КОЛОМІЄЦЬ, Вікторія БАРАБАШ, Оксана ГОЛОВАТА</b> МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ДИСТАНЦІЙНОЇ ТЕХНОЛОГІЇ НАВЧАННЯ У ЗАКЛАДІ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	292
<b>Едуард КРАСНИЙ</b> ЗНАЧЕННЯ ПЛАСТИЧНОЇ АНАТОМІЇ В СИСТЕМІ ХУДОЖНЬОЇ АКАДЕМІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ АРХІТЕКТОРІВ ТА ДИЗАЙНЕРІВ.....	302
<b>Олег КРУГЛИК</b> ІНТЕГРАЦІЯ QLIK SENSE I POWER BI В ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ АНАЛІТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ-ЕКОНОМІСТІВ.....	307
<b>Оксана КУПРІЙ, Ліна БОРОДІЙ, Юлія ЧОВГАН</b> ТАНЕЦЬ ЯК ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ: РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ, ДИСЦИПЛІНИ ТА САМОВИРАЖЕННЯ.....	312
<b>Інна МАЛЕЦЬКА</b> ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ КОНТЕНТУ ВИБІРКОВИХ ДИСЦИПЛІН ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ У ВИЩІЙ ШКОЛІ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ.....	317