
ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Наталія МАКОГОНЧУК РОЗВИТОК ВОЄННОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНСЬКОГО ВІЙСЬКА В XVI–XVII СТОЛІТТЯХ.....	4
Оксана МЕДВІДЬ, Руслана ПОПП ЗВІТ ОУН (1946 Р.) ЯК ДЖЕРЕЛО ЩОДО ВИВЧЕННЯ РАДЯНИЗАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ У ЗАХІДНОМУ РЕГІОНІ УКРАЇНИ В ПЕРШІ ПОВОЄННІ РОКИ.....	11
Олександр НАБОКА ПІСЛЯВОЄННА ВІДБУДОВА ЛУГАНСЬКОЇ ОБЛАСТІ У РОБОТАХ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ ВЧЕНИХ.....	20
Ярослав ПЕТРИШИН АВСТРІЙСЬКА ПАРТІЯ СВОБОДИ: ПОПУЛІСТСЬКА РИТОРИКА, ЕЛЕКТОРАЛЬНА СТРАТЕГІЯ (2014–2019).....	25
Сергій СИНІЦЬКИЙ ПОЛЬСЬКІ ПРОСВІТНИКИ В ОСТРОЗЬКІЙ АКАДЕМІЇ: ВПЛИВ НА СТАНОВЛЕННЯ ОСВІТНЬО-КУЛЬТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА В УКРАЇНІ (XVI–XVII СТ.).....	31
Юрій СТЕЦИК З ДОСВІДУ ВІЙСЬКОВОЇ ПІДГОТОВКИ У ШКОЛАХ ФРАНЦІЇ: ПОЧАТКОВИЙ РІВЕНЬ.....	35
Наталія СТОЛЯРЧУК, Андрій ЗАСАДКО СОЦІАЛЬНІ МЕРЕЖІ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ТА ТРАНСФОРМАЦІЇ ОСОБИСТІСНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ В СУЧАСНІЙ КУЛЬТУРІ.....	40
Aida TEYMUROVA HISTORICAL AND GEOGRAPHICAL FEATURES OF THE WESTERN BORDERS OF CAUCASIAN ALBANIA.....	47
Михайло ТИМОШИК НАГОРОДНА ПОЛІТИКА ІМПЕРІЙ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ РОСІЙСЬКОЇ, ОСМАНСЬКОЇ ТА АВСТРО-УГОРСЬКОЇ ІМПЕРІЙ.....	52
Геннадій ШТАН РОСІЙСЬКА ІНФОРМАЦІЙНА АГРЕСІЯ ПРОТИ УКРАЇНИ (КВІТЕНЬ-СЕРПЕНЬ 2014 Р.): ЗАГАЛЬНІ РИСИ.....	60

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Тетяна САМАЯ ЕСТЕТИЧНА СИСТЕМА ВИВЧЕННЯ МУЗИЧНОГО РИТМУ ЗА МЕТОДИКОЮ С. МАКІЄВСЬКОГО.....	66
Вікторія КОЛОМІЄЦЬ ТРЕНД «РЕТРО-ВІДРОДЖЕННЯ 70-Х» ЯК ДИЗАЙН, ПЕРЕОСМИСЛЕНИЙ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ НОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ.....	73
Оксана КУПРІЙ, Анна ЄЛІНА, Анна ХМЕЛЬОВА ОНТОЛОГІЯ КОНТАКТНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ ТА ПАРТНЕРИНГУ: ФІЛОСОФСЬКО-ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ.....	79
Остап КУРИК ТРАДИЦІЇ РІЗЬБЛЕННЯ ПО ДЕРЕВУ САКРАЛЬНОЇ АТРИБУТИКИ КОСІВСЬКИМИ МАЙСТРАМИ XX СТОЛІТТЯ.....	84
Наталія МАКАРОВА ДІАЛОГ НЕБА І ДУШІ (НА ПРИКЛАДІ ПРЕЛЮДІЇ І ФУГИ МІ-МАЖОР № 9 ІЗ ЦИКЛУ «24 ПРЕЛЮДІЇ ТА ФУГИ» ВСЕВОЛОДА ЗАДЕРАЦЬКОГО).....	95

Оксана МОЧЕРНЮК, Ярослава БАРДАШЕВСЬКА РОЗКВІТ УКРАЇНСЬКОЇ ХОРОВОЇ МУЗИКИ МІЖВОЄННОГО ПЕРІОДУ (1920–1930 Р.) НА ТЕРЕНАХ ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ.....	102
Жанна НІМЕНСЬКА ФОЛЬКЛОРНА СПАДЩИНА ЯК ОСНОВА АКАДЕМІЧНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ АКТОРІВ.....	108
Юрій ПЕНКАЛЬСЬКИЙ СВІЧКИ ЯК ЗАСІБ ШТУЧНОГО ОСВІТЛЕННЯ ІНТЕР'ЄРІВ У ЛЬВОВІ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ. (НА ОСНОВІ ІНФОРМАЦІЇ З РЕКЛАМИ В ГАЗЕТІ «ДІЛО»).....	113
Віра СИНЄОК, Костянтин КАЛІЄВСЬКИЙ, Костянтин ВІНОВОЙ КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ ЯК КРИТЕРІЙ ЯКОСТІ ДІЯЛЬНОСТІ АМАТОРСЬКИХ КОЛЕКТИВІВ НАРОДНОГО ТАНЦЮ.....	128
Олег СТАНИЧНОВ КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ТА КРАЄЗНАВЧІ ОСОБЛИВОСТІ В ХУДОЖНІЙ ТВОРЧОСТІ МИТЦІВ ІМПРЕСІОНІСТІВ ХАРКІВЩИНИ КІНЦЯ ХІХ ПОЧАТКУ ХХ СТ.....	134
Наталія ТРЕТЬЯКОВА ТЕМА ДИТИНСТВА В ТВОРЧОСТІ ХАРКІВСЬКИХ МИСТКИНЬ (ВІКТОРІЯ ЧАУС, НАТАЛІЯ ТРЕТЬЯКОВА, ІРИНА КАЛЮЖНА).....	140
Анна ФЕДАК ВІЗУАЛІЗАЦІЯ УТОПІЇ: ОБРАЗ «КРАЇНИ ДОСТАТКУ» У ТВОРАХ МИСТЕЦТВА.....	146
Гуань ЦЗЕХАО ВОКАЛЬНИЙ ТЕМБР ЯК ОСНОВА ДРАМАТУРГІЇ ОПЕРНОГО ОБРАЗУ (НА ПРИКЛАДІ БАРИТОНОВИХ ОПЕРНИХ ПАРТІЙ).....	151
Chao JIANG, Nataliia CHUPRINA TYPOLOGICAL ANALYSIS AND CLASSIFICATION OF ETHNIC PATTERNS IN DIGITAL FASHION DESIGN CONTEXTS	157
Віктор ЧУРІКОВ МЕТОДИЧНІ СТРАТЕГІЇ ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ САКСОФОНІСТА В АКАДЕМІЧНІЙ ТА ДЖАЗОВІЙ ТРАДИЦІЯХ.....	165
МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО	
Михайло МЕШИЙ РЕДАКТОРСЬКІ ПРАВКИ В АВТОРИЗОВАНИХ ВИДАННЯХ «МАЛОЇ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ» ІВАНА КРИП'ЯКЕВИЧА.....	174
Ірина ОЛЕКСАНДРУК МОВНА СИТУАЦІЯ В ЗСУ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ СОЦІОЛІНГВІСТИЧНОГО ОПИТУВАННЯ 2025 РОКУ).....	181
Анна ПРЯДКА, Ірина КРИКНІЦЬКА ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ АНГЛОМОВНОЇ ТЕРМІНОЛОГІЇ МИРНИХ УГОД ТА ШЛЯХИ ЇЇ ВІДТВОРЕННЯ УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ.....	186
Оксана ТИХОВСЬКА ПРОБЛЕМА ВИБОРУ ТА ОБРАЗ АНГЕЛА В РОМАНІ НІЛА ҐЕЙМАНА «НЕБУДЬ-ДЕ».....	193
Олена ТРУБІЩИНА СУГЕСТИВНА ФУНКЦІЯ ЦИТАТИ В СУЧАСНОМУ КИТАЙСЬКОМОВНОМУ МЕДІАДИСКУРСІ ВІЙНИ.....	202
Тетяна ЧЕБОТАР ПРЕЦЕДЕНТНИЙ ТОПОНІМ <i>CHORNOBYL</i> В АНГЛОМОВНІЙ МЕДІЙНІЙ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ПАНДЕМІЇ COVID-19.....	209
Наталія ЯКУБОВСЬКА, Анастасія КУЦ ПЕРЕКЛАД ДІАЛЕКТНОГО ТА «ЗЛАМАНОВОГО» МОВЛЕННЯ У ФРАНЦУЗЬКИХ КОМЕДІЯХ: СОЦІОЛІНГВІСТИЧНІ ТА ПЕРЕКЛАДОЗНАВЧІ ПІДХОДИ В УКРАЇНСЬКОМУ ДУБЛЯЖІ.....	216

ПЕДАГОГІКА

Любов МЕДВІДЬ

ВИКОРИСТАННЯ ІНСТРУМЕНТІВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ
В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ ВИЩОЇ ШКОЛИ..... 225

Наталія ОЛІЙНИК, Владислав МАКСИМОВ

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ТЕМИ «БІБЛІЯ Й УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА» У 8 КЛАСІ НУШ...234

Ольга ПАЛАГНЮК

РОЛЬ КОНСУЛЬТАТИВНОЇ ВЗАЄМОДІЇ З БАТЬКАМИ ТА ФАХІВЦЯМИ
У ФОРМУВАННІ ІНДИВІДУАЛЬНОЇ ТРАЄКТОРІЇ РОЗВИТКУ ДИТИНИ З ООП..... 241

Оксана ПАСЬКО, Марія КРАВЧЕНКО

РОЛЬ ДИЗАЙНУ У РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ Й ФОРМУВАННІ НАУКОВОГО
МИСЛЕННЯ ОБДАРОВАНОЇ МОЛОДІ В УМОВАХ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ
ТА ЦИФРОВОГО ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ..... 246

Дмитро ПЕТРИК

ОРГАНІЗАЦІЙНІ ЗАСАДИ ТА АЛГОРИТМ ЗАСТОСУВАННЯ ФІЗИЧНОЇ СИЛИ
Й СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАСОБІВ СПІВРОБІТНИКАМИ ДКВС УКРАЇНИ.....251

Тетяна ПОЗДНЯКОВА

ВИКОРИСТАННЯ ОНЛАЙН-ІНСТРУМЕНТІВ ПІД ЧАС ВИКЛАДАННЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ
В ДОШКІЛЬНИХ ГРУПАХ «ШКОЛИ ГУМАНІТАРНОЇ ПРАЦІ»..... 257

Олена ПРУДНІКОВА, Олена ОСОКА, Людмила ПРУДНІКОВА

СИСТЕМНИЙ РОЗВИТОК СЛУХОВИХ КОМПЕТЕНЦІЙ
В КОНТЕКСТІ РОБОТИ З СИМФОНІЧНИМ РЕПЕРТУАРОМ..... 263

Наталія САВІНОВА, Катерина КАРПЕНКО

СТРУКТУРНИЙ АСПЕКТ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ДЕОНТОЛОГІЧНОЇ
ІДЕНТИЧНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ-ЛОГОПЕДІВ271

Tetiana USHATA, Olga NIKOLAIENKO

APPLICATION OF “FLIPPED LEARNING” MODEL WHILE TEACHING ENGLISH GRAMMAR
AT PRACTICAL GRAMMAR AND ESP CLASSES AT HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENTS
OF UKRAINE.....276

Оксана ФЕНЦИК

НАУКОВО-ДОСЛІДНИЦЬКА РОБОТА В ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ
МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ: РЕАЛІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ.....281

Ольга ХОМА

МЕТОДИКА РОБОТИ З ТЕКСТОМ НА УРОЦІ ІСТОРІЇ В П'ЯТОМУ КЛАСІ ЗАКЛАДУ
ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ.....287

Лариса ШЕВЦОВА

ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У МОВЛЕННЄВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ292