
ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Максим ЛАНОВИЙ УКРАЇНСЬКА ГОЛОВНА ВИЗВОЛЬНА РАДА В СУЧАСНОМУ ІСТОРІОГРАФІЧНОМУ НАРАТИВІ УКРАЇНИ.....	4
В'ячеслав ОНИЩАК МІНСЬКИЙ ПРОЦЕС І ДИПЛОМАТИЧНИЙ ВИМІР КОНФЛІКТУ (2016–2019 РР.) НА ОСНОВІ МАТЕРІАЛІВ НІМЕЦЬКОЇ ГАЗЕТИ DIE ZEIT	11
Ярослав ПЕТРИШИН УКРАЇНСЬКИЙ ЧИННИК У ЗОВНІШНЬОПОЛІТИЧНІЙ ПРОГРАМІ ПАРТІЇ «ЙОББІК» (2014–2022)..	21
Сергій СУДАКОВ ОБРАЗ АНГЛІЙСЬКОГО ПРЕСВІТЕРІАНСТВА В БРИТАНСЬКІЙ ІСТОРІОГРАФІЇ: ВІД «ПУРИТАНСЬКОГО БУНТУ» ДО «АЛЬТЕРНАТИВНОЇ КОНФЕСІОНАЛІЗАЦІЇ».....	29
Віталій ТЕЛЬВАК, Олег РАДЧЕНКО, Володимир НАКОНЕЧНИЙ ЯК МИХАЙЛА ГРУШЕВСЬКОГО ПОЗБАВИЛИ ПРОФЕСОРСЬКОЇ ПОСАДИ: ТЕКСТИ ДОКУМЕНТІВ ТА КОНТЕКСТ ПОДІЙ.....	34
Мирослава ФІЛПОВИЧ, Роман КРИЩУК ЧЕХОСЛОВАЧЧИНА ЯК ПРОСТІР УКРАЇНСЬКОЇ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ МІЖ ДВОМА СВІТОВИМИ ВІЙНАМИ.....	48
Василь ХОМІЦЬКИЙ АВТОКЕФАЛЬНИЙ РУХ В ЗБОРІВСЬКОМУ ТА БЕРЕЖАНСЬКОМУ БЛАГОЧИННЯХ ТЕРНОПІЛЬСЬКОЇ ОБЛАСТІ (1989–1990 РР.).....	54
Анастасія ЧУМАКОВСЬКА РЕДАКТОРСЬКА ТА ПУБЛІЦИСТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ РОМАНА РАХМАННОГО (ОЛІЙНИКА) У ЧАСОПИСІ «ЧАС» (1945–1948): ЗА МАТЕРІАЛАМИ ФОНДІВ УВУ (МІОНХЕН).....	63

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Yi LIU, Alla RUBANKA STRUCTURAL LINE ORGANIZATION AND FORM SEMANTICS OF SMART SHIRTS.....	69
Наталія МАКАРОВА ПРЕЛЮДІЯ І ФУГА МІ-БЕМОЛЬ МАЖОР №19 ВСЕВОЛОДА ПЕТРОВИЧА ЗАДЕРАЦЬКОГО ЯК МУЗИЧНА МОДЕЛЬ ЕКЗИСТЕНЦІЙНОГО ПРИМУСУ.....	75
Денис МЕЛЬЯНОВСЬКИЙ БРЕНД ЯК КАЗКА: ВИКОРИСТАННЯ ПЕРСОНАЖІВ У МАРКЕТИНГУ ХХ–ХХІ СТОЛІТЬ.....	85
Владислав МИЛЕНЬКИЙ, Сергій МИСАК, Ольга БОРИСЕНКО ВИКОРИСТАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ В СТВОРЕННІ ХУДОЖНЬОГО ПРОДУКТУ ТА ЙОГО ПРАВОВЕ РЕГУЛЮВАННЯ.....	92
Володимир МОРОЗОВ ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ПРОГРАМНИХ ПЛАТФОРМ ДЛЯ ГЕНЕРАТИВНОГО ДИЗАЙНУ.....	99
Руслан НЕУПОКОЄВ ПОДІЯ ЯК ОНТОЛОГІЧНА КАТЕГОРІЯ РЕЖИСУРИ.....	107
Жанна НІМЕНСЬКА МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНІ ПРИНЦИПИ АКТОРСЬКОЇ ГРИ В СУЧАСНОМУ ТЕАТРІ.....	113
Олена ОЗІРНА ПАВЛО ГОРБЕНКО: ФУНКЦІОНЕР, ЧИ МИСТЕЦТВОЗНАВЕЦЬ?.....	118
Владислав ОЛЕЙНИКОВ, Андрій БУДНИК ТРАНСФОРМАЦІЯ ФУНКЦІЙ ТА ВІЗУАЛЬНОЇ МОВИ ПЛАКАТА ПЕРІОДУ ПОВНОМАСШТАБНОГО ВТОРГНЕННЯ В ЦИФРОВИХ КОМУНІКАЦІЯХ.....	123

Ірина ПАЛІЙ УКРАЇНСЬКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ АНСАМБЛІВ ДУХОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ ХХІ СТ.: ВИКОНАВСЬКІ СТРАТЕГІЇ.....	132
Наталія ПОПОВА САУНДСКЕЙП ЯК МОДЕЛЬ АУДІОКУЛЬТУРИ В КОНЦЕПЦІЇ АКУСТИЧНОЇ ЕКОЛОГІЇ.....	138
Юлія РАДКЕВИЧ ВИКОНАВСЬКА СПЕЦИФІКА КАМЕРНО-ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ І. КАРАБИЦЯ, Ю. ІЩЕНКА, В. ГУБАРЕНКА (НА ПРИКЛАДІ ВОКАЛЬНИХ ЦИКЛІВ ДЛЯ СОПРАНО).....	145
Богдан РУЖАНСЬКИЙ, Олександр БЕЗРУЧКО ГЕНДЕРНІ ВИМІРИ ВИЖИВАННЯ: КІНЕМАТОГРАФІЧНІ ОБРАЗИ ЖІНОК У КОНТЕКСТІ ВІЙНИ (ХХ–ПОЧАТОК ХХІ СТ.).....	152
Олександр СЕЛЯК, Олена СЛІТЮК КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНИХ МИСТЕЦЬКИХ ПРАКТИК	160
Ярослава СЕРДЮК НОВІТНЯ УКРАЇНСЬКА ФОРТЕПІАННА МІНІАТЮРА: СТИЛЬОВІ ТЕНДЕНЦІЇ (НА ПРИКЛАДАХ ТВОРІВ КОМПОЗИТОРІВ-ПЕРЕМОЖЦІВ КОНКУРСУ «ТВОРЧА МАЙСТЕРНЯ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ»).....	165
Wang XINMIN MODERNIZATION OF APPROACHES TO VIOLIN EDUCATION IN CHINA IN THE CONDITIONS OF GLOBALIZATION CHANGES.....	172
Олександр СКЛЯРОВ ФЕНОМЕН НЕОКЛАСИЦИЗМУ ЯК НОВОГО НАПРЯМКУ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.....	177
Владислав СЛИВКА ДИЗАЙН БРЕНДІВ КРАФТОВОЇ ПРОДУКЦІЇ У ВИНОРОБСТВІ ЗАКАРПАТТЯ: НОВА ВІЗУАЛЬНА «ЕНОЛОГІЯ».....	184
Дмитро СОЛОВЙОВ РАДЯНСЬКИЙ ПЛАН МОНУМЕНТАЛЬНОЇ ПРОПАГАНДИ ТА МЕКСИКАНСЬКА ДЕРЖАВНА ПРОГРАМА СТІНОПИСУ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ.....	192
Андрій СТРІЛЕЦЬ «ВЕСНЯНКА» А. СТРІЛЬЦЯ: ПРИНЦИПИ АВТОРСЬКОЇ ОРКЕСТРОВКИ.....	200
Дарина СУПРУНОВА «ПІНОККІЯ» БОРИСА СЕВАСТЬЯНОВА ЯК ПРИКЛАД НЕОМІФОЛОГІЧНОЇ ЖАНРОВОЇ МОДЕЛІ В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ МЮЗИКЛІ.....	206
Артем ТАРАСОВ ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У СТВОРЕННІ ВІЗУАЛЬНОГО КОНТЕНТУ ВЕБ-ДИЗАЙНУ ТА ТРАНСФОРМАЦІЯ ДИЗАЙНЕРСЬКИХ ПРАКТИК.....	214
Наталія ТОРКОНЯК ЕТНОТРАДИЦІЙНІ КОДИ КАРПАТСЬКОГО РЕГІОНУ В УКРАЇНСЬКІЙ ЕСТРАДНІЙ МУЗИЦІ (НА ПРИКЛАДІ ГУЦУЛЬСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ).....	220
Костянтин ТРИКОЗІЮК ОСОБЛИВОСТІ СУЧАСНОГО ФУНКЦІОНУВАННЯ ОРКЕСТРІВ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ У ХАРКОВІ.....	226
Єва ТРУСОВА, Ганна ЧЕМЕРИС ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ПСИХОФІЗІОЛОГІЇ СПРИЙНЯТТЯ КОЛЬОРІВ У ЛЮДЕЙ З ПОРУШЕННЯМ КОЛЬОРОРОЗРІЗНЕННЯ У ДИЗАЙНІ УНІВЕРСАЛЬНОЇ АЙДЕНТИКИ.....	236
Zhetao ZHANG, Olena GERASYMENKO INNOVATION OF SPECIAL WORKWEAR DRIVEN BY SUSTAINABLE DESIGN: RESEARCH ON PRACTICAL PATHWAYS AND STRATEGIES.....	243

Ruslan CHYHRYN AESTHETIC REGULATION OF PSYCHOEMOTIONAL STATE THROUGH ORIGINAL FLORAL COMPOSITIONS.....	251
Аліна ШАУРА, Андрій БЕРДНІКОВ МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ДИЗАЙН ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОЇ СТРАТЕГІЇ БРЕНДУ У СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖАХ.....	259
Ростислав ШМАГАЛО САКРАЛЬНИЙ КОВАННИЙ МЕТАЛ У ТВОРЧОМУ ДОРОБКУ ОЛЕГА БОНЬКОВСЬКОГО ПОЧАТКУ ХХІ СТ.....	268
Ян ЯСІНСЬКИЙ, Марина КОЛОСНІЧЕНКО ПЕРЕДПРОЄКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ ЯК СКЛАДОВА ІННОВАЦІЙ У ДИЗАЙНІ.....	274
МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО	
Валентина КРИВЕНЧУК ОНІМНИЙ ПРОСТІР ПОЕТИЧНОЇ КАРТИНИ СВІТУ СТАНІСЛАВА ШУМИЦЬКОГО.....	283
Анна КРИЧУН КОНЦЕПТИ-АВТОХТОНИ ДИСКУРСУ ЗАТИШКУ В АНГЛІЙСЬКОМОВНІЙ ЛІНГВОКУЛЬТУРІ.....	289
Михайло МЕШИЙ РЕДАКТОРСЬКІ ПРАВКИ В ДЕЯКИХ НЕАВТОРИЗОВАНИХ ВИДАННЯХ «МАЛОЇ ІСТОРІЇ УКРАЇНИ» ІВАНА КРИП'ЯКЕВИЧА.....	296
Ганна ОВСЯНИЦЬКА ДУХОВНИЙ ВИМІР ПОЕЗІЙ Ю. ПАЄВСЬКОЇ (ТАЙРИ): ПОЕТИКА ЛЮБОВІ НА МЕЖІ (НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ «НАЖИВО»).....	302
Віта ОСМАНОВА СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ІМЕННИКА В НАДДНІСТРЯНСЬКОМУ ГОВОРІ.....	315
Наталія ПРАЦЬОВИТА МІСТИЦИЗМ ЯК АПОЛОГЕТИЧНИЙ ПРИНЦИП МИСЛЕННЯ Г. К. ЧЕСТЕРТОНА.....	320
Anastasiia PROTS, Fialka KARPIUK TRANSCREATION AND LINGUISTIC CREATIVITY: A STRATEGIC FUSION IN ADVERTISING AND MARKETING TRANSLATION.....	326
Катерина РУСАКОВА ОСОБЛИВОСТІ ТРАНСКУЛЬТУРНОЇ ПОЕТИКИ РОМАНУ АДЕЛІН ЄН МА «КИТАЙСЬКА ПОПЕЛЮШКА І ТАЄМНЕ ТОВАРИСТВО ДРАКОНІВ».....	332
Ангеліна СТОЛІТНЯ ЗА ГОРИЗОНТАЛІЮ ЖИТТЯ: ПРОСТІР СТАРОСТІ В ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОМУ РОМАНІ ВАЛЕРІЯ ШЕВЧУКА «КРОСВОРД».....	339
Олеся ХАРЬКІВСЬКА ФОРМУВАННЯ СЛОВОТВІРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ ЦИФРОВОЇ ДИДАКТИКИ.....	345
Ольга ЦИГАНОК ПОЕТИЧНИЙ ЦИКЛ ПРО СТРАСТІ ХРИСТОВІ ЙОСИПА ТУРОБОЙСЬКОГО. ЧАСТИНА ІІ.....	352
Ольга ЧАПЛЯ КОГНІТИВНИЙ АСПЕКТ ФОНЕТИЧНИХ ЗМІН ФРАНЦУЗЬКИХ ЗАПОЗИЧЕНЬ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ НА ПРИКЛАДІ ЛЕКСЕМИ 'PARACHUTE' ('ПАРАШУТ') НА БАЗІ КОРПУСУ ГРАК (ГЕНЕРАЛЬНИЙ РЕГІОНАЛЬНО АНОТОВАНИЙ КОРПУС) І ФРАНЦУЗЬКИХ КОРПУСІВ.....	359
Галина ШКУРКО ІНТЕРАКТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ ВИКЛАДАННЯ ОРФОГРАФІЇ В КОНТЕКСТІ ЦИФРОВОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА.....	365

ПЕДАГОГІКА

Ельдар ОСМАНОВ СТРУКТУРА ТА ЗМІСТ ЛЕКСИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ СЕРЕДНЬОЇ ШКОЛИ В УСНОМУ КРИМСЬКО-ТАТАРСЬКОМУ МОВЛЕННІ В УМОВАХ ШТУЧНОГО БІЛІНГВІЗМУ..	372
Карина ОСТРОВСЬКА РЕАЛІЗАЦІЯ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ В СУЧАСНОМУ ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ.....	377
Артур ПІСКОВСЬКИЙ ФОРМУВАННЯ СЦЕНІЧНОЇ СВОБОДИ ТА АКТОРСЬКОЇ ВИРАЗНОСТІ НА ЗАНЯТТЯХ З ДИРИГУВАННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА.....	381
Олександр ПРИВЕЗЕНЦЕВ ІМПЛЕМЕНТАЦІЯ МЕТОДОЛОГІЇ ДИЗАЙН-МИСЛЕННЯ У ПІДГОТОВЦІ БАКАЛАВРІВ З ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ДО ПРОЄКТУВАННЯ ОСВІТНІХ ІНТЕРФЕЙСІВ.....	388
Неля РУДНИЦЬКА РОЗВИТОК КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ МАТЕМАТИЧНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ.....	394
Лариса СИВА, Маргарита ЦИМБАЛЕНКО ВИВЧЕННЯ ГЕНДЕРНИХ КОМПОНЕНТІВ АНГЛІЙСЬКОЮ МОВОЮ НА ФАКУЛЬТЕТІ СОЦІОЛОГІЇ.....	400
Vira SYNIEOK UKRAINIAN FOLK DANCE AS THE FOUNDATION OF NATIONAL CULTURAL IDENTITY AMONG YOUTH.....	407
Олена ТАБІНСЬКА ІНТЕГРАЦІЯ ЕЛЕМЕНТІВ STEAM У ПРОЦЕС ФОРМУВАННЯ ТЕХНІЧНОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ.....	413
Оксана ФІЛОНЕНКО ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА ДО ОСОБИСТІСНОГО РОЗВИТКУ УЧНІВ В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ.....	421
Олена ЯЦЕНКО МОДЕЛЬ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ В СТУДЕНТІВ ЗАСОБАМИ ІСТОРИЧНОГО КРАЄЗНАВСТВА.....	426