

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

УДК 792.8.071.2.027(477.63-25)"2009/2016"
DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/98-1-5

Поліна БАДАКВА,
orcid.org/0009-0007-8561-3285
аспірантка кафедри режисури та хореографії
Львівського національного університету імені Івана Франка
(Львів, Україна) Polina.Badakva@lnu.edu.ua

**НОВАТОРСЬКИЙ ПІДХІД У БАЛЕТНИХ ВИСТАВАХ ДНІПРОВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ:
ТВОРЧИЙ СПАДОК БАЛЕТМЕЙСТЕРА ДМИТРА ОМЕЛЬЧЕНКО**

Досліджено та виявлено новаторський підхід у творчості балетмейстера Дмитра Омельченко, окреслено вплив його творчості на розвиток загального доробку Дніпровського національного академічного театру опери та балету та сучасного балетного мистецтва. Спадок національної культури зокрема балетних труп та балетмейстерів у часи самоідентифікації є необхідним до дослідження, аналізу та вивчення, адже сучасний та майбутній шлях розвитку повністю спирається на творчі пошуки попередників. Новаторська сміливість, поєднання стилів, новітні технології та сучасне світобачення балетмейстерів-постановників дарують самобутні, оригінальні та новітні вистави, котрі є обов'язковими ланками розвитку балетного мистецтва України та світу. Дніпровський національний академічний театр опери та балету за свій п'ятдесятилітній шлях має у своєму арсеналі оригінальні та неповторні балетні вистави створені плеядою талановитих майстрів. У цій роботі проаналізовано причино-наслідковий зв'язок використання новаторського підходу у розрізі історичної доби та культурному контексті країни на прикладі творчості балетмейстера Дмитра Омельченко. Шляхом застосування мистецтвознавчого аналізу розібрано чотири вистави балетмейстера («Degage», «ЗАкуліся», «Корсар. Сповідь старого пірата», «Carmen&Jose») у період 2009-2016 роки з акцентом на виявлення авторського стилю і нового підходу у хореографічній лексиці, нового підходу у побудові композиції та сучасного погляду на взаємопроникнення музики у драматургію вистави. Сенс вистав балетмейстера також формується базуючись на системах знаків та символів. Дослідження ґрунтується на періоджерельних даних та інформації отриманої шляхом інтерв'ю, що досі неописана у дослідженнях в контексті розвитку сценічного мистецтва України.

Ключові слова: перформативне мистецтво, вистава, танець, балет, класичний танець, танець модерн, театр, культура.

Polina BADAQVA,
orcid.org/0009-0007-8561-3285
Postgraduate student at the Department of Directing and Choreography
Ivan Franko National University of Lviv
(Lviv, Ukraine) Polina.Badakva@lnu.edu.ua

**INNOVATIVE APPROACH IN BALLET PERFORMANCES OF THE DNIPRO
NATIONAL ACADEMIC THEATRE OF OPERA AND BALLET:
THE CREATIVE LEGACY OF CHOREOGRAPHER DMYTRO OMELCHENKO**

The innovative approach in the works of choreographer Dmytro Omelchenko has been revealed and studied. The influence of his works on the development of, and the importance of his contribution to the general achievements of the Dnipro National Academic Theater of Opera and Ballet has been described. During the times of self-identification the legacy of the national culture, in particular that of the ballet troupes and ballet masters, is becoming an important subject of research, analysis and generalization, because the modern and future path of development is fully based on the creative searches and achievements of predecessors.

An innovative courage, a combination of styles, new techniques and a modern world outlook of ballet choreographers produce original and innovative performances, which are natural steps in the development of ballet art in the Ukraine and the world.

In the course of its more than fifty-year journey The Dnipro National Academic Theater of Opera and Ballet has gained in its arsenal many original and unique ballet performances created by the generation of talented masters.

Using the example of the works of Ukrainian choreographer Dmytro Omelchenko this article analyzes the cause-and-effect relationships leading to the creation of innovative approaches in the context of the historical era and the cultural context of the contemporary Ukraine.

By applying the art historical analysis, four performances (2009-2016 period) of D. Omelchenko were analyzed. Those performances are: "Degage", "Zakulissya", "Corsair: Confession of an Old Pirate", "Carmen&Jose".

The emphasis were made on identifying the author's style and on his new approach to choreographic lexis, a new approach in constructing the composition and a modern view on the interpenetration of music in the dramaturgy of the performance. The signs and symbols are also considered as significant parts of the choreographer language.

The study is based on primary sources and information obtained through interviews that have not yet been used in studies concerning the development of performing arts in the Ukraine.

Key words: performing arts, performance, dance, ballet, classical dance, modern dance, innovations in choreography, theater, culture.

Постановка проблеми. Творчий спадок балетних труп та балетмейстерів України є багатим, оригінальним та різностилістичним. Необхідність вивчення та збереження культурного надбання українського балетного театру є очевидним особливо в умовах війни. У час активної та найбільш актуальної самоідентифікації українського народу особливого сенсу набуває висвітлення здобутків національної культури, зокрема українських авторів та творців. Сучасне становлення українського балету повністю ґрунтується на досвіді попередників. Взаємопроникнення стилів хореографії та технологій дарують сучасному театральному мистецтву оригінальні, авторські та самобутні балетні вистави. Оригінальність репертуару Дніпровського національного академічного театру опери та балету пов'язана із плеядою майстрів балетмейстерів. Наукова новизна роботи полягає в поглибленому описі хореографічних та режисерських здобутків балетмейстера Дмитра Омельченка.

Аналіз досліджень. Фундаментальна праця Ю. Станішевського «Балетний театр України. 225 років історії» охоплює період до року видання 2003 та тільки епізодично розкриває творчі надбання Дніпровського національного академічного театру опери та балету (Станішевський, 2003: 231). Присвячений п'ятдесятиліттю творчої діяльності нещодавно випущений матеріал авторів А. Тулянцева, А. Дорош, В. Кочетков дає більш ширший та сучасний погляд (Тулянцева та ін., 2024: 27-28).

Мистецтвознавець О. Плахотнюк визначає космополітичні ознаки балетного мистецтва сучасності і окреслює їх як: «Мультинаціональність провідних балетних осередків світу, взаємна інтегрованість танцівників різних шкіл, наявність споріднених тенденцій до збереження етнічних традицій і в той же час зовнішніх впливів, що відображаються у їх репертуарі. Репертуарна політика балетних труп та національних театрів спрямована таким чином, що має спільну тенденцію до об'єднання в репертуарі класичної спадщини

балетного мистецтва, балетів популярніших сучасників та робіт локальних (національних) хореографів-балетмейстерів. Завдяки розвиненим технологіям (відео- теле- фіксації, мережі Інтернет) глядачі, як і танцівники та балетмейстери мають змогу отримати швидкий доступ до найцікавіших зразків хореографічного мистецтва всього світу. Як результат у митців розширюються можливості швидкої і продуктивної організації власної гастрольної діяльності, продажу свого творчого продукту, щодо розповсюдження та демонстрації своїх балетів, хореографічних вистав, творів, перформенсів у різних світових театрах та сценічних просторах» (Plakhotnyuk 2020: 43).

У статті «Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності» О. Плахотнюк, Д. Топорков визначають характерні ознаки властивостей танцювальної культури зазначають «В світлі розглядання танцювальної культури в поліхудожньому просторово-мистецькому континуумі, фактор нефіксованого танцювального досвіду, викликаний технічним унеможливленням документації танцювальних рухів в древності, втрачає ознаки недоліку і натомість набуває характерних рис рушійної сили з нарощування хореографічного потенціалу для наступних етапів розвитку танцю (Плахотнюк, Топорков, 2021: 86)

Мета дослідження – виявлення новаторських підходів у творчості балетмейстера Дмитра Омельченка, впливу їх на розвиток доробку Дніпровського національного академічного театру опери та балету та сучасного балетного мистецтва.

Виклад основного матеріалу. За свій п'ятдесятирічний творчий шлях Дніпровський національний академічний театр опери та балету наряду з класичним та всесвітньо-признаним репертуаром має у своєму арсеналі унікальні балетні вистави різноманітної тематики, стилістики та форми.

Балетмейстер-постановник Дмитро Омельченко створив 4 вистави: «Degage» (2009),

«ЗАкулісся», «Корсар. Сповідь старого пірата» (2011), «Carmen&Jose» (2016). Останній балет приніс хореографу всеукраїнську премію ім. А. Ф. Шекери у галузі хореографічного мистецтва (2017).

Майбутній балетмейстер з самого дитинства був оточений сучасним танцем. Отримавши професійну хореографічну освіту та працювавши тривалий час закордоном у Universal Ballet Company, майбутній балетмейстер розвивався опановуючи сучасні техніки танцю модерн та виконуючи партії у балетах сучасних постановників, зокрема Іржі Кіліана, Вільяма Форсайта та інших (Бадаква, 2026).

Повернувшись до рідного міста Дніпра у 2008 році був прийнятий до трупи як провідний соліст, втілював на сцені образи: Принц Зігфрід в «Лебединому озері», Принц Дезіре в «Сплячій красуні», Принц Лускунчик в «Лускунчике», Граф Альберт в «Жізелі», Кавалер в «Пахиті», Еспада в «Дон Кіхоті» та інші. На цей час Дмитро Омельченко вже мав широкий кругозір, він привіз світові тенденції до театру та майже одразу почавши власний шлях як балетмейстер-постановник виконував і головні партії в своїх балетах: Чоловік в чорному «DEGAGE», Новий танцівник «ЗАкулісся», Конрад «Корсар. Сповідь старого пірата» та Хозе «CARMEN&JOSE» (Омельченко, матеріал вікіпедії).

Перший балет «Degage» має два акти та формально так і трактується – перехід від класики до модерну. Перший акт вистави – це реконструкції світової старовинної класики – Ц. Пуні «Па-де-катр», Ц. Пуні «Па-де-катр Оживлені фрески із балета «Коник-Горбокони», Х. Левенсхольд «Па-де-де Сильфіди та Джеймса із балету «Сильфіда», перенос котрої здійснювала художня керівниця балету заслужена артистка України Зінаїда Зінченко (Бадаква, 2026). Другий акт – сучасна частина, пластично вирішена у стилі модерн – це повністю новітня постановка, що не має яскраво вираженої драматургії, хоча балетмейстер певно вибудовував її для себе. На той час для театру та артистів робота такого рівня була новою, оригінальною та незвичною. Ця хореографічна робота розраховувалася на чоловічий склад виконавців і мала тільки одну жіночу партію, котра виконувалася на пальцях. Поєднання пальцевої техніки та стилю модерн на той час було новаторським кроком та дуже неочікуваним для глядачів і самих артистів (Дегаже, відео вистави).

Символізм кольорів костюмів (білі, червоні, чорні) вносив кардинальні чуттєві окраси сприйняття хореографічних частин балету. Видови-

шність балету забезпечила потужна хореографія на чоловічий склад трупи, що мала велику трюкову партитуру (Бадаква, 2026). У роботі підкреслено енергію та енергетику артистів чоловіків, шляхом масовості та техніки, тим самим закрилася потреба самовираження, котра лишається від класичних вистав, де кавалер часто сприймається як партнер балерини. Поєднання музики, чоловічої енергії, сучасного танцю та ударних інструментів розміщених прямо на сцені надали виставі чіткий та динамічний темпо-ритм тілесної образності (Бадаква, 2025).

Дмитро Омельченко використав власне комплексне бачення цієї вистави та був автором хореографії, сценографії, костюмів та виконавцем партії – Чоловік в чорному (Бадаква, 2025).

Цей новаторський балет має досить складну технічно та музично жіночу хореографію, не просто поєднуючи пальцеву техніку з технікою модерн, а додаючи незвичні переходи, сучасну пластику та координації рухів накладену на різні музичні темпи. Зміна цих темпів від швидкого до подільного з нерівним малюнком та забарвленням синкопами зумовлювало неабияку технічність для виконавиці головної партії (заслужена артистка України Олена Печенюк, заслужена артистка України Аліна Веретіна та Ірина Авраменко) таким чином балерина мала мати швидку техніку та також пластичність у виконанні рухів (Бадаква, 2025).

Динамічний та контрастний перехід від першого акту тендітності та краси балету до другого акту стрімкої сучасності та тілесної та емоційної відвертості, не тільки ставить один напрям на противагу іншому, а навпаки – яскраво демонструє історію самого балетного мистецтва просуваючи глядача від авторитетних зразків світової класичної спадщини до сміливих тем сьогодення.

Виставу поставили за місяць завдяки швидкій та відданій роботі балетмейстера, котрий завжди приносив готовий матеріал на постановочні репетиції, зв'язавши номери стилістично та розклавши у музиці. Емоційне наповнення повністю підкорялося музиці, а хореографія мала елементи академізму, демі-класики, джаз-модерну та вільної пластики.

«ЗАкулісся» – друга вистави балетмейстера Дмитра Омельченко мала за ідею показати, що відбувається в середині театру, провести глядача за лаштунками театру. Вистава складається з двох актів та має дещо автобіографічне лібрето про молоду балерину (виконавиця заслужена артистка України Олена Печенюк), нового танцівника (Дмитро Омельченко) та створення вистави.

Балетмейстер-постановник також є автором костюмів та відповідальним за підбір музичного матеріалу. Виставу було створено у короткий термін – за 3 місяці (Бадаква, 2025).

Перший акт балету демі-класичною лексикою з використанням пальцевої техніки ілюструє звичайне театральне життя, показуючи балетний урок від дзвінка до дзвінка. У центрі сюжету молода перспективна балерина та новий танцівник, що приїхав до театру. Він оточений увагою жіночої частини трупи. Але ревності та заздрість також бушують. Глядач повністю поринає у життя театру, також показані працівники монтажно-служби і навіть прибиральниця, котра займає у сюжеті не останнє місце зі своєю щирою мрією танцювати як ті театральні балерини. У другому акті Новий танцівник створює виставу, показано репетиції прем'єрної постановки – вистава у виставі – «Болеро» М. Равеля. Артистки виконавиці поділені на п'ять груп по 4 балерини, що у різних малюнках повторюють 5-6 комбінацій. Сміливість та новаторство цього балету також підкріплюється використанням музичного фрістайлу (Бадаква, 2025).

«Корсар. Сповідь старого пірата» – це двоактний балет на основі класичної хореографії, музика Адольф Адан, а хореографія Маріус Петіпа. Режисура належить Дмитру Омельченко, котрий не просто поставив цю виставу, а осучаснив її додавши відео-проекції змонтованих власноруч відео-ілюстрацій та пізніше голос розказника (Бадаква, 2026).

Новий подих отримала старовинна балетна вистава, адже постановник переосмислив сюжет, переставив місцями деякі музичні частини, повернув тріо Кондрата, Медори та Раба та додав до класичної партитури сучасну рок-музику (наприклад, Scorpions, Apocalyptica та інші). Сюжет став зрозумілішим глядачу, наприклад, корабельна катастрофа була проілюстрована відео-рядом, що було незвично та той час. Балет є поєднанням класичної постановки, переносом котрої займалася художня керівниця балету заслужена артистка України Зінаїда Зінченко (наприклад «Сон») та модернових частин, наприклад, як частина де Амазонки на ринку з Гульнарною. Завершення балету втілено транічно-романтичним прийомом – смерть закоханих головних героїв та їх зустріч після фізичної смерті (Бадаква, 2025).

Прем'єра відбулася 22 жовтня 2011 р. Дмитро Омельченко – хореограф, сценограф, автор костюмів та виконавець головної партії Конрад, диригент – постановник О. Кулішов (Балет «Корсар», відео вистави).

«Carmen&Jose» пристрасна та видовишна вистава за сюжетом книги П. Меріме. Дмитро Омельченко автор лібрето, хореографії та виконавець головної партії Хозе. Два акти вистави мають багатогранну динамічну картину та навіть екшен. Музика є поєднанням композицій із класичної Кармен-сюїти, танго та інших творів (Бадаква, 2025). Сповнена почуттів дія починається на табачній фабриці та події розгортаються у жанрі трилера, розказуючи пристрасну історію красуні Кармен та трагічність її долі. Драматичне напруження та динамічність сюжету зосереджує увагу глядачів не тільки на сюжетній лінії головної жіночої партії, а й і на піднятим з нею на один рівень партії головного героя Хозе (Омельченко, інс.стор.). Хореографія вистави відноситься до демі-класики і збудована на синтезі стилів – класики, танцю модерн та вільної пластики. У балеті «Carmen&Jose» є пристрасність, гумор, фарс, спецефекти та фатум, а монолог для Кармен є хайлайтером вистави. Прем'єра відбулася 25 листопада 2016р. Диригенти О. Кулішов І. Пучков, Аранжування та інструментування В. Жаворонков, заслужений артист України (Балет «Кармен і Хозе», відео вистави).

Планувалася п'ята вистава та була почата робота над нею – «Лускунчик» – котрій вже не склалося бути представленою. 24 вересня 2021 року Дмитро Омельченко пішов з життя (Марчак, 2021).

Висновки. Проведене дослідження творчого шляху та балетмейстерського доробку Дмитра Омельченко в контексті діяльності Дніпровського національного академічного театру опери та балету визначено новаторську інтеграцію світового досвіду в національний контекст. Творчість Д. Омельченко стала яскравим прикладом успішної імпортації сучасних світових тенденцій у простір українського академічного театру. Його підхід базувався на гармонійному поєднанні класичного вишколу з естетикою танцю модерн, що дозволило модернізувати репертуар театру без втрати академічних традицій. Виявлено трансформації лексичних та композиційних структур, що головним новаторством балетмейстера став синтез «пуантові техніки» з пластикою модерну та джаз-модерну. У виставах «Degage» та «ZАкулісся» автор продемонстрував відхід від суворої сюжетності на користь концептуальної тілесної образності, де динаміка темпо-ритму та складна координація рухів стали основними засобами художньої виразності. Дмитро Омельченко виступав як універсальний творець мультдисциплінарного підходу до постановок («автор-деміург»), поєднуючи

ролі хореографа, лібретиста, сценографа та художника з костюмів. Його новаторство проявилось і в технічному оновленні вистав (використання відеопроєкцій та рок-музики у балеті «Корсар. Сповідь старого пірата»), що зробило класичні сюжети зрозумілишими та ближчими сучасному глядачеві.

Доказано емансипацію чоловічого танцю та зміни гендерних акцентів де балетмейстер суттєво переглянув роль чоловіка в балеті (особливо у виставі «Degage»). Відходячи від ролі «кавалера-партнера», він вивів чоловічу енергію та трюкову партитуру на рівень самостійного емоційного та технічного центру вистави, що стало вагомим внеском у розвиток сучасної української хореографії. Творча діяльність Д. Омельченко

(зокрема здобуття премії ім. А. Ф. Шекери за балет «Carmen&Jose») стала потужним імпульсом для професійного зростання балетної трупи театру формування дніпровської балетної школи. Запровадження інноваційних методів роботи та новітньої лексики дозволило артистам вийти за межі класичного канону, сформувавши унікальне мистецьке обличчя театру у період 2009–2016 років.

Перспективність досліджень: Спадок Дмитра Омельченко залишається фундаментом для подальшого аналізу процесів самоідентифікації українського балету. Його досвід доводить, що майбутній розвиток сценічного мистецтва неможливий без глибокого вивчення таких самобутніх творчих пошуків, які поєднують новаторську сміливість із повагою до класичної спадщини.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бадаква П. Інтерв'ю з заслуженою артисткою України Зінченко Зінаїдою. «Творчий спадок балетмейстера Дмитра Омельченко» (20.01.2026 року). Приватний архів П. Бадакви.
2. Бадаква П. Інтерв'ю з заслуженою артисткою України Печенюк Оленою. «Творчий спадок балетмейстера Дмитра Омельченко» (14.10.2025 року). Приватний архів П. Бадакви.
3. Балет «Кармен і Хозе» Офіційний канал Дніпровського академічного театру опери та балету. URL: https://www.youtube.com/watch?v=ouW0_cMFTx8 (дата звернення 30.04.2026).
4. Балет «Корсар» / Сповідь старого пірата. Офіційний канал Дніпровського академічного театру опери та балету. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ov61-kjvWV0> (дата звернення 30.04.2026).
5. Дегаже / DEGAGE / Балет. Від класики до модерну. Офіційний канал Дніпровського академічного театру опери та балету. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=8cFIxsMzmio> (дата звернення 30.04.2026).
6. Марчак О. «Був дитиною театру»: помер відомий артист балету з Дніпра. URL: https://24tv.ua/dnipro/buv-ditinoyu-teatru-pomer-vidomiy-artist-baletu-novini-dnipro_n1747312 (дата звернення 30.04.2026).
7. Омельченко Дмитро Іванович. URL: <https://wikipedia> (дата звернення 30.04.2026).
8. Омельченко Дмитро Іванович. Репетиція балету «Кармен і Хозе». URL: <https://www.instagram.com/p/VM0g0iSANti/> (дата звернення 30.04.2026).
9. Плахотнюк О. Топорков Д. Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності. Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 43. Т. 2. С. 81–87. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>
10. Плахотнюк О. Космополітичні процеси в театрі класичного балету. Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2020. № 5 (33). Vol. 3. С. 38–43. URL: <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24>
11. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. Київ, Музична Україна, 2003. 440 с.
12. Тулянцева А. Дорош А. Кочетков В. Дніпровський академічний театр опери та балету: становлення та тенденції розвитку (1974–2024). *Музикознавча думка Дніпропетровщини: Збірник наук. статей*. Дніпро : ГРАНІ, 2024. Вип. 27(2). С. 13–33.

REFERENCES

1. Badakva P. (2026, January 20). Interview z zasluozenoiu artystkoio Ukrainy Zinchenko Zinaidoiu. «Tvorchyi spadok baletmeistera Dmytra Omelchenko». [Interview with Honored Artist of Ukraine Zinchenko Zinaida. «The Creative Legacy of Ballet Master Dmitry Omelchenko»]. Pryvatnyi arkhiv P. Badakvy [in Ukrainian].
2. Badakva P. (2025, October 14). Interview z zasluozenoiu artystkoio Ukrainy Pecheniuk Olenoiu. «Tvorchyi spadok baletmeistera Dmytra Omelchenko». [Interview with Honored Artist of Ukraine Pechenyuk Olena. «The Creative Legacy of Ballet Master Dmitry Omelchenko»]. Pryvatnyi arkhiv P. Badakvy [in Ukrainian].
3. Dnipro Opera. (2020, June 17) Balet «Karmen i Khoze». [Carmen and Jose] YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ouW0_cMFTx8 [in Ukrainian].
4. Dnipro Opera. (2019, April 5) Balet «Korsair». [The Corsair] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ov61-kjvWV0> [in Ukrainian].
5. Dnipro Opera. (2020, April 6) Balet «Dehazhe». [Degage] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=8cFIxsMzmio> [in Ukrainian].

6. Marchak O. (2021, September 24) «Buv dytynoiu teatru»: pomer vidomyi artyst baletu z Dnipra. [«I was a child of the theater»: a famous ballet dancer from Dnipro died]. 24Tv News. https://24tv.ua/dnipro/buv-ditinoiu-teatru-pomer-vidomiy-artist-baletu-novini-dnipro_n1747312 [in Ukrainian].
7. Omelchenko Dmytro Ivanovich. Wikipedia. Retrieved April 10, 2026. <https://wikipedia> [in Ukrainian].
8. Omelchenko Dmytro (2016, October 31) Repetytsiia baletu «Karmen i Khoze». [Rehearsal moment from «Carmen and Jose»]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/BMOg0iSANTi/> [in Ukrainian].
9. Plakhotniuk O. Toporkov D. (2021). Polikhudozhni ta mizhmystetski zviazky tantsiuvalnoi kultury u proiavi yii intermedialnosti. [Polyartistic and interartistic connections of dance culture in the manifestation of its intermediality]. Aktualni pytannia humanitarnykh nauk : Mizhvuzivskyi zb. nauk. pr. molodykh vchenykh Drohobyskoho derzhavnoho pedahohichnoho universytetu imeni Ivana Franka. Drohobych, 2021. Vyp. 43. T. 2. 81–87 [in Ukrainian].
10. Plakhotnyuk, O. (2020) Kosmopolitychni protsesy v teatri klasychnoho baletu. [Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet. Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Pravo. Zarządzanie. Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, № 5 (33) vol. 3. pp. 38–43. [in Ukrainian].
11. Stanishevsky Y. (2003) Ballet Theater of Ukraine: 225 years of history. Kyiv : Musical Ukraine, 440 p. [in Ukrainian].
12. Tuliantsev A. Dorosh A. Kochetkov V. (2024) Dniprovskyi akademichnyi teatr opery ta baletu: stanovlennia ta tendentsii rozvytku (1974–2024). [Dnipro Academic Opera and Ballet Theater: Formation and Development Trends (1974–2024)]. Muzykoznavcha dumka Dnipropetrovshchyny: Zbirnyk nauk. statei. Dnipro : HRANI. Vyp. 27(2). 13–33. [in Ukrainian].

Дата першого надходження статті до видання: 17.04.2026

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 05.05.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 25.05.2026

Стаття поширюється на умовах
ліцензії відкритого доступу (CC BY 4.0)

