

---

**ЗМІСТ**
**ІСТОРІЯ**

<b>Іван ДАШИНИЧ</b> ДЕРЖАВНА ПОЛІТИКА ЩОДО ЄВРЕЙСЬКОГО НАСЕЛЕННЯ СХІДНОЇ ГАЛИЧИНИ ТА МОБІЛІЗАЦІЙНИЙ ПОТЕНЦІАЛ СУСПІЛЬСТВА: ДОСВІД 1939–1941 РР.....	4
<b>Володимир ДЗЬОБАК</b> ПОВСЯКДЕННІСТЬ УПА В ДІАСПОРНІЙ ІСТОРІОГРАФІЇ: ТЕХНОЛОГІЇ ІСТОРИЧНОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ.....	10
<b>Олег ЗОЛОТУХІН, Надія КУШНАР</b> СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНЕ ЖИТТЯ ЯВОРІВСЬКОГО НАДРАЙОНУ ОУН У ЗВІТНЬОМУ ДОКУМЕНТІ (ВЕРЕСЕНЬ-ЖОВТЕНЬ 1946 Р.) .....	21
<b>Ден Сік КАН, Маргарита СТЕЛЮК, Катерина ЮГАЙ</b> ДЕМОГРАФІЧНІ ПРОБЛЕМИ РЕСПУБЛІКИ КОРЕЯ ТА ШЛЯХИ ЇХ ВИРІШЕННЯ: ІСТОРИКО-СОЦІОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ.....	41

**МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО**

<b>Поліна БАДАКВА</b> НОВАТОРСЬКИЙ ПІДХІД У БАЛЕТНИХ ВИСТАВАХ ДНІПРОВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО ТЕАТРУ ОПЕРИ ТА БАЛЕТУ: ТВОРЧИЙ СПАДОК БАЛЕТМЕЙСТЕРА ДМИТРА ОМЕЛЬЧЕНКО.....	50
<b>Усеїн БЕКІРОВ</b> КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ МУЛЬТИМЕДІЙНОСТІ НА ПРИКЛАДІ ОПЕРИ «ВИШИВАНИЙ. КОРОЛЬ УКРАЇНИ».....	56
<b>Ірина БОНДАРЕНКО, Костянтин БОНДАРЕНКО</b> РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ДЕКОНСТРУКТИВІСТСЬКОГО НАРАТИВУ В МОРФОЛОГІЇ ОБ'ЄКТІВ ПРЕДМЕТНОГО ДИЗАЙНУ.....	63
<b>Ігор БОРИС, Світлана ФЄВРАЛЬОВА, Вікторія (Ніка) ХВОРОСТЕНКО</b> ТЕАТРАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ МИКОЛИ САДОВСЬКОГО ТА ЛЕСЯ КУРБАСА У КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.....	69
<b>Любов БОЯРСЬКА</b> «ART ON THE BATTLEFRONT»: КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ФРОНТ УКРАЇНСЬКОГО «VOGUE» .....	74
<b>Олександр ВІЛА-БОЦМАН</b> ГІБРИДНІ ПОДІЇ ТА СИНХРОНІЗАЦІЯ «ЖИВОГО» Й МЕРЕЖЕВОВОГО: ТЕХНІЧНІ ТА КОМУНІКАТИВНІ ПРОТОКОЛИ.....	88
<b>Денис ВІТКОВСЬКИЙ, Олена ПОЛІТОВА, Маріанна ЧЕРКАСЕЦЬ</b> МЕДІАПРОЄКТ «WICKED NEWS» У ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ З АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА: ДОСВІД РЕАЛІЗАЦІЇ.....	95
<b>Богдан ГЕРАЩЕНКО, Роман ТКАЧЕНКО</b> ВИКОРИСТАННЯ ІНСТРУМЕНТІВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У ПРОЦЕСІ РЕСТАВРАЦІЇ ТВОРІВ ІКОНОПІСУ.....	103
<b>Тетяна ГОРДЄЄВА, Тетяна ГРИБАН</b> ТЕОРЕТИЧНІ ТА ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ВОКАЛУ В СУЧАСНОМУ ХОРОВОМУ ВИКОНАВСТВІ.....	109
<b>Ганна ГРИНЧАК, Кирило КАШЛІКОВ, Леся ОСТРОВСЬКА</b> ПРО ЩО ГОВОРИТЬ ТИША? ПАУЗА ЯК ПОТУЖНИЙ ЕЛЕМЕНТ АКТОРСЬКОЇ ВИРАЗНОСТІ.....	117

<b>Тетяна ГРІНІК</b> ЗБЕРЕЖЕННЯ НЕМАТЕРІАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ: МІЖНАРОДНИЙ ОСВІТНЬО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОЄКТ «КАЗКОFEST 2025».....	124
<b>Дмитро ГУБ'ЯК, Оксана ДОВГАНЬ</b> ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ВОЛОДИМИРОМ ВЕРНЕЄМ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ В ОБРОБЦІ МИКОЛИ ЛЕОНОВИЧА.....	131
<b>Аліна ДЗЬОБКА, Роман БЕРЕСТ</b> РОЛЬ ДЗЕРКАЛЬНОГО КОНТРОЛЮ У ФОРМУВАННІ СПРИЙНЯТТЯ ВЛАСНОГО ТІЛА АРТИСТАМИ ТАНЦЮ.....	139
<b>Ігор ДУДНИК, Ярослава ГОЛОВЧЕНКО</b> РЕКОНСТРУКЦІЯ ТЕХНОЛОГІЇ ВИГОТОВЛЕННЯ ШРИФТІВ ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ГРАФІКУ ЛІТЕР.....	146
<b>Ірина ДУНДЯК, Василь ЛУБИК</b> НАЦІОНАЛЬНА АЙДЕНТИКА У ГРАФІЦІ О. ЗАЛИВАХИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.....	154
<b>Лариса ЕЙВАС, Руслан ПИЛЬНІК</b> СТИЛЬОВЕ, ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНЕ ТА ТЕХНОЛОГІЧНЕ ПІДГРУНТЯ КІНОПЛАКАТА ЯК ОБ'ЄКТА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ.....	159
<b>Віталій ЗАЄЦЬ, Андрій ДУШНИЙ, Юлія ЗАЄЦЬ</b> ВИКОНАВСЬКИЙ СТИЛЬ ЯК ВІДКРИТА СИСТЕМА: МІЖ ТРАДИЦІЄЮ, ІНДИВІДУАЛЬНІСТЮ ТА МЕДІАРЕАЛЬНІСТЮ.....	166
<b>Вероніка ЗАЙЦЕВА, Алла БУЙГАШЕВА, Алла РУДЕНЧЕНКО</b> МИСТЕЦТВО ГОБЕЛЕНУ В СУЧАСНОМУ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОМУ СЕРЕДОВИЩІ УКРАЇНИ .....	174
<b>Світлана ІРИГІНА, Олена ЛЄСНІК, Тетяна ОСАДЧА</b> ХОРОВА МУЗИКА БАРОКО І СУЧАСНОСТІ: СТИЛІСТИЧНИЙ ДІАЛОГ ТРАДИЦІЇ ТА ІННОВАЦІЇ.....	180
<b>Олена КАЦАЛАП</b> ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНОГО ЖИТТЯ КИЄВА В ПЕРІОД ХРУЩОВСЬКОЇ «ВІДЛИГИ» (ДРУГА ПОЛОВИНА 1950-Х – ПОЧАТОК 1960-Х РОКІВ).....	186
<b>Олеся КОЗЛОВСЬКА</b> ВІЗУАЛІЗАЦІЯ ТАНЦЮ У ТВОРЧОСТІ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ТА УКРАЇНСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ ХХ СТОЛІТТЯ.....	192
<b>Вікторія КОЛОМІЄЦЬ, Марія ХОМЕНКО, Євгеній КОПИЛОВ</b> ФОРМУВАННЯ ПЕРЕДУМОВ ПРОМИСЛОВОГО ДИЗАЙНУ В НІМЕЧЧИНІ В ПЕРІОД ПЕРШОЇ ПРОМИСЛОВОЇ РЕВОЛЮЦІЇ.....	200
<b>Олена КОНШИНА</b> АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ В2 «ДИЗАЙН» ДЛЯ ЗАВДАНЬ З ФОТО-ВІДЕОДИЗАЙНУ.....	208
<b>Анастасія КРАВЧЕНКО</b> АТРИБУТИВНА РЕГЕНЕРАЦІЯ ТА СВІТОВА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ТВОРІВ МАЛЯРСТВА: РОЛЬ НАЦІОНАЛЬНОГО МУЗЕЮ У ЗБЕРЕЖЕННІ ВІЗУАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ.....	216
<b>Олександр КРИГІН</b> КЛАС ГІТАРИ В ХАРКІВСЬКІЙ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНІЙ АКАДЕМІЇ: ВІСІМНАДЦЯТЬ РОКІВ СТАНОВЛЕННЯ І РОЗВИТКУ.....	228
<b>Олександр КРИЖАНОВСЬКИЙ, Роман ПЕТРУК</b> ГРУПОВІ ВИСТАВКИ ЯК ПЛАТФОРМА ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОЇ МОВИ АНДРІЯ САГАЙДАКОВСЬКОГО.....	234
<b>Наталія КУБРИШ, Оксана ПЕРЕПЕЛИЦЯ, Олег НЕДОШИТКО</b> ДЕКОРАТИВНА ПЛАСТИКА ЯК ЗАСІБ ФОРМОУТВОРЕННЯ ТА ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОЇ ВИРАЗНОСТІ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ.....	241

<b>Анастасія КУРГАНСЬКА, Анна ТОЧЕНЮК, Олена ВАСИЛЬЄВА</b> ВИЗНАЧЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ЗАСОБІВ ВІЗУАЛЬНОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ У ДИЗАЙНІ ПЕРСОНАЖІВ СУЧАСНИХ КОМП'ЮТЕРНИХ ІГОР ПРИГОДНИЦЬКОГО ЖАНРУ.....	251
<b>Олексій КУРИЛИШИН, Олег РИБЧИНСЬКИЙ</b> ЧИННИКИ ВПЛИВУ НА ЯКІСНІ ТА КІЛЬКІСНІ ВЛАСТИВОСТІ РЕЄСТРАЦІЇ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА В ПАМ'ЯТКАХ АРХІТЕКТУРИ.....	260
<b>Юрій ЛЕВИЦЬКИЙ</b> СЕМАНТИЧНИЙ ВИМІР ІНТЕРПРЕТАЦІЇ КЛАРНЕТОВИХ ТВОРІВ У ВИКОНАВСЬКІЙ ПРАКТИЦІ МУЗИКАНТА (НА ПРИКЛАДІ «КОЛИСКОВОЇ» ОЛЕКСАНДРА НЕЖИГАЯ ТА «ЗАБУТТЯ» ОЛЕНИ АРХИПОВОЇ).....	267
<b>Наталія ЛЕВКОВИЧ, Марта КРАВЧЕНКО</b> ЄВРЕЙСЬКІ КЛАДОВИЩА ГАЛИЧИНИ: ЗБЕРЕЖЕННЯ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ СИСТЕМ КУЛЬТУРНИХ ЦІННОСТЕЙ.....	273
<b>МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО</b>	
<b>Тетяна БАНДУРА</b> ПОЕТИКА КОНТРАСТУ В УКРАЇНСЬКІЙ ДРАМАТУРГІЇ 70-Х – 90-Х РОКІВ ХІХ СТОЛІТТЯ.....	280
<b>Ярослава БЕЛЬМАЗ</b> ТОПОНІМІЧНИЙ ЛАНДШАФТ ВЕЛИКОЇ БРИТАНІЇ: ЕТИМОЛОГІЧНІ, МОРФОЛОГІЧНІ ТА СУЧАСНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ.....	287
<b>Олена БІЛЕЦЬКА, Олена РОСОХА</b> ПЕРЕКЛАД ВЛАСНИХ НАЗВ У РОМАНІ СЕРГІЯ ЖАДАНА «ДЕПЕШ МОД» НІМЕЦЬКОЮ МОВОЮ.....	294
<b>Nataliia BOBER</b> THE VERBAL EMOTICON IN ENGLISH-LANGUAGE DIGITAL DISCOURSE AND LARGE LANGUAGE MODELS: A STRUCTURAL-FUNCTIONAL PERSPECTIVE.....	302
<b>Микита БОНДАР</b> ЕМПІРИКО-КОГНІТИВНА МОДЕЛЬ ВІДТВОРЕННЯ АНГЛОМОВНОЇ ІННОВАЦІЙНОЇ ІТ-ЛЕКСИКИ: ВІД КОРПУСНОГО АНАЛІЗУ ДО АЛГОРИТМІЗАЦІЇ РІШЕНЬ.....	310
<b>Наталія БУЛГАРУ, Ганна ДИШЕЛЬ, Юлія КУЗЬМЕНКО</b> ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ТА АНАЛІТИКИ ВЕЛИКИХ ДАНИХ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	320
<b>Ірина ГАВРИЛОВА</b> ФРАЗЕОЛОГІЗМИ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ З КОЛОРАТИВНИМ КОМПОНЕНТОМ (СТРУКТУРА, СЕМАНТИКА, ПЕРЕКЛАД).....	327
<b>Наталія ГОРБАЧ</b> ІМАГОЛОГІЧНИЙ ВИМІР ОСТАРБАЙТЕРСЬКОГО НАРАТИВУ В РОМАНІ Й. ВІНКЛЕРА «ВИВЕЗЕНА».....	333
<b>Олег ЄРШОВ</b> АЛГОРИТМІЧНІ ОСНОВИ АВТОМАТИЗОВАНОЇ ПОПЕРЕДНЬОЇ ОБРОБКИ МОВЛЕННЕВОГО АУДИОСИГНАЛУ ДЛЯ ФОНЕТИЧНИХ ДОСЛІДЖЕНЬ.....	340
<b>Ruslana ZHOVTANI, Myroslava ZYMONRYA</b> THE COGNITIVE AND LINGUOCULTURAL FOUNDATIONS OF MEANING: CONVERGENCE, DIVERGENCE, AND INTEGRATIVE POTENTIAL.....	347
<b>Максим ЗАБРОДІН</b> ХРОНОТОП ОКОПУ: ТЕМПОРАЛЬНА ЗАСТИГЛІСТЬ І ПОЕТИКА ОБМЕЖЕНОГО ПРОСТОРУ У БРИТАНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ТА СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПОЕЗІЇ КОМБАТАНТІВ.....	354

---

<b>Ольга ЗАГОРОДНЯ</b> ЛІНГВОКОГНІТИВНІ ОСОБЛИВОСТІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ САКРАЛЬНИХ ПОНЯТЬ СТУДЕНТАМИ ІТ-ГАЛУЗІ.....	363
<b>Ірина ЗАПУХЛЯК, Катерина БОЙВАН</b> АНАЛІЗ ЛЕКСИЧНИХ ПЕРЕКЛАДАЦЬКИХ ТРАНСФОРМАЦІЙ В АНГЛІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ ПЕРЕКЛАДІ: (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ МЕДЕЛІН МІЛЛЕР «ЦИРЦЕЯ» В УКРАЇНСЬКОМОВНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ОСТАПА ГЛАДКОГО).....	373
<b>Петро ІВАНИШИН, Мар'яна МАРКОВА, Ігор РОЗЛУЦЬКИЙ</b> ДОСВІД ІВАНА ФРАНКА І ТЛУМАЧЕННЯ НАДСВІДОМОСТІ: ОСНОВНІ ГЕРМЕНЕВТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ.....	381
<b>Владлена ЛИСЕНКОВА, Юлія СОЛОВЙОВА</b> ТЕМА РІЧНОГО КОЛООБИГУ В ПОЕЗІЇ ВАСИЛЯ МИСИКА.....	390
<b>Тетяна ЛОГІНОВА</b> СЛЕНГ ЯК ЯВИЩЕ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА.....	397
<b>Ярина МАЛАХОВСЬКА</b> ІМПЛІЦИТНІ ЗАСОБИ АКТУАЛІЗАЦІЇ ПЕРСУАЗИВНОСТІ В АНГЛОМОВНОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ВІДЕОДИСКУРСІ.....	405
<b>Наталія МІНСЕНКОВА</b> ЛЕКСЕМА «ТЕСЗКА» У ПОЛЬСЬКОМУ СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНОМУ ДИСКУРСІ.....	412