

---

## ЗМІСТ

### ІСТОРІЯ

<b>Іван СВЯСТИН</b> КООПЕРАТИВНИЙ РУХ ЯК ІНСТРУМЕНТ ГРОМАДЯНСЬКОГО ВИХОВАННЯ ТА СУСПІЛЬНОЇ САМООРГАНІЗАЦІЇ УКРАЇНЦІВ У СХІДНІЙ ГАЛИЧИНІ НА ПОЧАТКУ ХХ СТ.....	4
<b>Олександр ТОМЧУК</b> ПОЗА СТАТУТОМ: КАПЕЛАНИ-ВОЛОНТЕРИ І НОВА ЕТИКА ВІЙНИ.....	9
<b>Віктор ШОСТАК</b> СОЦІОКУЛЬТУРНІ ОСОБЛИВОСТІ УПРАВЛІННЯ І КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ НІМЕЧЧИНИ: КУЛЬТУРНА СПАДЩИНА І ЗНАКОВІ СОЦІОКУЛЬТУРНІ ПРОЄКТИ.....	19
<b>Владислав ЯШИН</b> ЦЕРКОВНО-АДМІНІСТРАТИВНА ДІЯЛЬНІСТЬ АРХІЄПІСКОПА ВАСИЛЯ (БОГДАШЕВСЬКОГО) У РОКИ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ.....	26

### МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

<b>Наталія ЛУПАК, Тетяна СОЛОНИНКА, Лариса МАРКЕВИЧ</b> ЕВОЛЮЦІЯ СУЧАСНОГО ТАНЦЮ У ХХ–ХХІ СТОЛІТТЯХ: ВІД МОДЕРНУ ДО ПОСТМОДЕРНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ.....	33
<b>Ігор ЛУЦЕНКО, Антон КОВАЧ, Аттіла КОПРИВА</b> РОЛЬ РИСУНКА, ЖИВОПИСУ ТА КОМПОЗИЦІЇ У СТВОРЕННІ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ.....	43
<b>Ірина МАЛИНІНА, Наталія ЧЄН, Алла МАЛИНІНА</b> РОЛЬ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ У РОЗВИТКУ АНІМАЦІЙНОГО ДИЗАЙНУ І ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ МУЛЬТИМЕДІЙНОЇ СФЕРИ.....	51
<b>Яна МАМЧЕНКО, Наталія ОСТАПЕНКО, Тетяна СТРУМІНСЬКА</b> ФОРМУВАННЯ КОЛОРИСТИЧНОЇ СТРУКТУРИ ОДЯГУ ВІЙСЬКОВИХ ЛЬОТЧИКІВ У СИСТЕМІ СУЧАСНОГО ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ.....	57
<b>Оксана МЕЛЬНИК, Ярослав МИЦЮК</b> ВІЗУАЛЬНА ІДЕНТИФІКАЦІЯ ОБ'ЄКТІВ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМУ УКРАЇНИ У КОНТЕКСТІ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ РЕГІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ.....	67
<b>Іван НИКОРОВИЧ</b> ПРОБЛЕМАТИКА ТВОРЧОЇ СПІВПРАЦІ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФІЇ (НА ПРИКЛАДІ НАРОДНОГО ДИТЯЧО-ЮНАЦЬКОГО АНСАМБЛЮ НАРОДНОГО ТАНЦЮ «ПОЛУНИЧКА»).....	74
<b>Віталій ОСТАЩЕНКО, Романа МОТИЛЬ</b> ВІЗУАЛЬНА КУЛЬТУРА НАУКОВОЇ ФАНТАСТИКИ ЯК ПРОСТІР ІНТЕРПРЕТАЦІЇ РЕЛІГІЙНОЇ СИМВОЛІКИ.....	83
<b>Роман ПЕТРІВ</b> ТРАНСФОРМАЦІЯ ХУДОЖНЬОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ОБ'ЄКТІВ КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ.....	90
<b>Володимир ПИЛИПІВ, Тетяна БОРИСОВА, Олена АЛІКСІЙЧУК</b> ВПЛИВ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ НА ІННОВАЦІЙНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ.....	96
<b>Оксана ПІДДУБНА, Анатолій МАКСИМЧУК</b> СУЧАСНІ ЖИВОПИСНІ ТЕХНІКИ У ЦИФРОВОМУ СЕРЕДОВИЩІ: СИМБІОЗ ТРАДИЦІЙ І ТЕХНОЛОГІЙ.....	104
<b>Олександр ПЛАХОТНЮК, Дмитро ТОПОРКОВ, Олег КУЗИК</b> УКРАЇНСЬКИЙ ТАНЕЦЬ У ПРОСТОРИ СУЧАСНОЇ ПЕРФОРМАТИВНОЇ ОНТОЛОГІЇ: РЕФЛЕКСІЯ ТРАВМАТИЧНОГО ДОСВІДУ ТА МІЖДИСЦИПЛІНАРНА СИНЕРГІЯ.....	114

<b>Олександр ПЛОХОТНЮК, Марина ЯКУБОВСЬКА</b> СПЕЦИФІКА РОЗВИТКУ ВИКОНАВСТВА НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ В УКРАЇНІ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ.....	121
<b>Світлана ПОРОЖНА</b> КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ КОНТЕНТ НА УКРАЇНСЬКОМУ ТЕЛЕБАЧЕННІ: ТЕНДЕНЦІЇ, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ.....	128
<b>Павло САЛИГА</b> ВИКОРИСТАННЯ МЕТОДУ ЕТНОГРАФІЧНОГО КАРТУВАННЯ У ДИЗАЙНІ ДОСВІДУ КОРИСТУВАННЯ.....	139
<b>Ліра СЕНЕГА</b> ДАВНЬОЄГИПЕТСЬКА КОЛЕКЦІЯ ПОЛТАВСЬКОГО КРАЄЗНАВЧОГО МУЗЕЮ ІМЕНІ ВАСИЛЯ КРИЧЕВСЬКОГО: ФОРМУВАННЯ, СКЛАД ТА СУЧАСНИЙ СТАН.....	147
<b>Орест СИДІР, Наталія НАЗАРІЙ</b> ЖАНРИ АКАДЕМІЧНОЇ МУЗИКИ В РЕПЕРТУАРІ ТЕАТРУ ТОВАРИСТВА «РУСЬКА БЕСІДА».....	155
<b>Анна СОТНІКОВА</b> СЕМАНТИЧНА ТРАНСФОРМАЦІЯ ЖАНРУ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТРІО В ТВОРЧОСТІ ФРАНЦУЗЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ.....	163
<b>Валерій СТІЛЕЦЬ</b> ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬОГО ФОРМОТВОРЕННЯ МЕБЛІВ ЕПОХИ КЛАСИЦИЗМУ Й АМПІРУ (СЕР. ХVІІІ – 1 ПОЛ. ХІХ СТ.).....	172
<b>Юлія ТАРАНЕНКО, Наталя КРИВУНЬ</b> СИНТЕЗ ХОРЕОГРАФІЇ ТА ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ: БАЛЕТМЕЙСТЕРСЬКА СТРАТЕГІЯ ІНТЕГРАЦІЇ ВІДЕОПРОЕКЦІЙ У СЦЕНІЧНИЙ ПРОСТІР.....	180
<b>Максим ТЕРЕХОВ, Василь КАРПІВ</b> РЕСТАВРАЦІЯ ТА ПРОТИАВАРІЙНІ ЗАХОДИ НА ФАСАДІ БУДІВЛІ «GRAND HOTEL» У МІСТІ ЛЬВОВІ.....	186
<b>Руслана ТКАЧЕНКО, Марія АНТОНОВИЧ-НОВІКОВА</b> ТРАНСФОРМАЦІЯ ЖІНОЧИХ ОБРАЗІВ У ЦИФРОВОМУ ПРОСТОРІ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРИ.....	194
<b>Софія ФІЛІПШОВА</b> КАРНАВАЛЬНЕ ТА САКРАЛЬНЕ У КУЛЬТУРОЛОГІЧНОМУ ВИМІРІ ЄВРОПЕЙСЬКОЇ ОПЕРИ ХVІІІ–ХІХ СТОЛІТЬ.....	200
<b>Ігор БУРЧАК, Анатолій СУБІН, Вікторія ХРЕНОВА</b> ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ 3D-ДРУКУ В ІННОВАЦІЙНОМУ ПРОДУКТОВОМУ ДИЗАЙНІ НА ПІДПРИЄМСТВАХ УКРАЇНИ.....	206
<b>Валерія ШАЛЬ</b> СПЕЦИФІКА ВТІЛЕННЯ РЕЛІГІЙНИХ ОБРАЗІВ У МОТЕТАХ ХХ СТОЛІТТЯ: «TOTENTANZ» ГУґО ДІСТЛЕРА.....	215
<b>Василь ШПАК, Ольга ШПАК</b> ОБРАЗНІСТЬ ТА СИМВОЛІКА УКРАЇНСЬКОГО ЕКСЛІБРИСА.....	223
<b>Оксана ШПЕТНА</b> ТЕТРАХОРДИ ЯК СТРУКТУРНИЙ ПРИНЦИП У СКРИПКОВИХ КОНЦЕРТАХ АНТОНІО ВІВАЛЬДІ.....	232
<b>Boya YUAN, Nataliia SKLIARENKO</b> MODEL OF TRANSFORMING TRADITIONAL CULTURAL SYMBOLS INTO DYNAMIC VISUAL IMAGES IN THE DESIGN OF MUSEUM MOBILE APPLICATION INTERFACES.....	241
<b>Юе ЦЗЯМІН</b> ЖАНР ПІСНІ В КИТАЙСЬКОМУ КІНЕМАТОГРАФІ ЯК ХУДОЖНЬО-КОМУНІКАТИВНИЙ ФЕНОМЕН: ФУНКЦІОНАЛЬНО-СТИЛЬОВИЙ АНАЛІЗ.....	251

---

<b>Андрій ЯЦЕЛЕНКО, Руслан КУНДИС</b> СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З ХОРЕОГРАФІЇ В КЛАСИЧНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ.....	256
--	-----

## МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

<b>Надія ПАВЛЮК</b> ФУНКЦІОНАЛЬНА БАГАТОВИМІРНІСТЬ ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТІ У ПРОЗІ ІРЕН РОЗДОБУДЬКО.....	263
<b>Андрій ПЕЧАРСЬКИЙ</b> ФІЛОСОФІЯ ЖИТТЯ ТА СМЕРТІ В ДРАМАТИЧНИХ ТВОРАХ «ДЗЯДИ» АДАМА МІЦКЕВИЧА І «ЛІСОВА ПІСНЯ» ЛЕСІ УКРАЇНКИ.....	270
<b>Діана ПІДБУРТНА-КОСТИВ</b> ТЕОРЕТИЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ МІГРАЦІЙНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....	277
<b>Світлана ПІЛШЕК, Ольга РУДОМАН</b> СЕМАНТИКО-КОМУНІКАТИВНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ЛЕКСИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ ПРОФЕСІЙНОГО СПРЯМУВАННЯ.....	286
<b>Ліліана ПРОКОПЕНКО, Оксана КОСІНОВА</b> ГРАФІЧНЕ ОФОРМЛЕННЯ СУЧАСНОГО МОВОЗНАВЧОГО НАУКОВО-ПОПУЛЯРНОГО ТЕКСТУ.....	295
<b>Інна РЕДКА</b> EMOTIVENESS OF ENGLISH BLACKOUT POEMS.....	302
<b>Світлана СОПІЛЬНЯК, Ганна ЧИТАК</b> ПЕРСЬКІ ТА ТУРЕЦЬКІ ЕТИКЕТНІ МОВЛЕННЄВІ СТЕРЕОТИПИ ВІТАННЯ: ПОРІВНЯЛЬНИЙ АСПЕКТ.....	309
<b>Оксана СТЕЦЕНКО</b> МОВНІ ЗАСОБИ МАНІПУЛЯТИВНОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ АГЕНТІВ В ЕКОЛОГІЧНОМУ ДИСКУРСІ.....	316
<b>Mykola TYSHCHENKO, Olena KOVALIOVA</b> THE PEDAGOGICAL FRAMEWORK OF USING HACKATHONS IN ENGLISH FOR IT (ESP) INSTRUCTION.....	323
<b>Катерина УСАЧОВА, Ігор РОМАНОВ</b> ПОНЯТТЯ САМОПЛАГІАТУ: ПРАВОВИЙ, ТЕРМІНОЗНАВЧИЙ, ТЕКСТОВИЙ АСПЕКТИ.....	330
<b>Ірина ФЕСЕНКО</b> БІОГРАФІЧНИЙ ДИСКУРС ЯК КЛЮЧ ДО ОСМИСЛЕННЯ ТВОРЧОСТІ ОЛЕКСІЯ ЧУГУЯ.....	338
<b>Ольга ХАРЛАН, Ганна АЛЕКСАНДРОВА, Ганна ТАБАКОВА</b> ОБРАЗ ЛОНДОНА В РОМАНІ РОБЕРТА ҐАЛБРЕЙТА «КУВАЛА ЗОЗУЛЯ».....	342
<b>Galyna TSAPRO</b> WORK, BURNOUT, AND EMOTIONAL BALANCE IN WOMEN-CENTRED FICTION.....	349
<b>Оксана ЧАГАН</b> СПОСОБИ СЛОВОТВОРЕННЯ НАЗВ ТРАДИЦІЙНОГО СІЛЬСЬКОГО БУДІВНИЦТВА В БОЙКІВСЬКИХ ГОВІРКАХ.....	355
<b>Оксана ЧОРНОУС</b> ЛІНГВОКУЛЬТУРНІ РИЗИКИ В ПРОФЕСІЙНІЙ КОМУНІКАЦІЇ.....	363
<b>Євген ШИШИГІН, Іван БРАТУСЬ, Юрій СИВИРИН</b> ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНИХ СТИЛІВ ЕПОХИ МОДЕРНУ В ТВОРЧОСТІ СТАНІСЛАВА ВІТКЕВИЧА Й АМВРОСІЯ ЖДАХИ.....	369