

УДК 745.51:7.012

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/99-1-13>**Анатолій БРОВЧЕНКО,***orcid.org/0000-0001-8772-0999**кандидат педагогічних наук, доцент,  
професор кафедри декоративного мистецтва і реставрації  
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка  
(Київ, Україна) brovchenko\_a@ukr.net***Алла РУДЕНЧЕНКО,***orcid.org/0000-0001-9354-8216**доктор педагогічних наук, професор,  
завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації  
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка  
(Київ, Україна) a.rudnchenko@kubg.edu.ua***Андрій МЕШКО,***orcid.org/0000-0001-8338-1643**кандидат педагогічних наук,  
доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації  
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка  
(Київ, Україна) a.meshko@kubg.edu.ua*

## ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОЇ ДЕРЕВООБРОБКИ ДЛЯ СУЧАСНОГО ДИЗАЙН-ПРОСТОРУ

*В статті висвітлюються нинішні особливості художньої деревообробки, де деревина розглядається не лише як матеріал котрий володіє унікальними фізико-механічними властивостями, а і як засіб художньої виразності, коли її текстура, фактура, колір формують унікальний образ художнього твору. Її автори зазначають, що сьогодні особливого значення набуває символічний аспект деревини, котрий асоціюється з екологією, природою, життям, безперервністю буття. За їхніми дослідженнями, сучасні професійні художники, дизайнери та майстри з художньої обробки деревини, в своїй творчості, часто черпають натхнення з набутків традиційного декоративно-вжиткового мистецтва, поєднуючи їх з новітніми технологіями та дизайнерськими рішеннями. Такий підхід дозволяє створювати вироби, що володіють унікальними естетичними і функціональними якостями. До цих технологій дослідники відносять: гнуття підпресованої деревини (попередньо обробленої аміаком), лазерне гравірування і різання, модифікування полімерами, декорування поверхні деревини методом гарячого тиснення. Вони відкривають додаткові можливості для художників і дизайнерів у досягненні нових якостей в художній деревообробці та по новому подивитись на естетику цього матеріалу і його можливості при створенні художніх виробів під впливом сучасних тенденцій в мистецтві і дизайні. В статті зазначається, що основними напрямками використання деревини в сучасному мистецтві і дизайні є: авторські меблі та декор; скульптура та пластика; художнє різьблення (сницарство); еко-арт та інсталяції; сакральне мистецтво. В ній представлені фото зразків художніх виробів з деревини виконаних з використанням сучасних технологій. Автори підкреслюють, що сьогоднішні актуальні тенденції художньої обробки деревини передбачають поєднання автентичних мотивів художнього деревообробництва з сучасними стилями – мінімалізмом, лофтом, біонікою. Художні об'єкти з деревини, в наш час, використовується не лише як декоративні елементи, а як структуроутворюючі компоненти простору, до яких відносяться: декоративні панелі, перегородки, стельові конструкції, меблі, світильники, малі архітектурні форми, в яких демонструється краса дерева в неочікуваних ракурсах.*

**Ключові слова:** *художня деревообробка, сучасні технології, дизайн, авторські вироби, естетика деревини.*

**Anatoly BROVCHENKO,**

*orcid.org/0000-0001-8772-0999*

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor;  
Professor at the Department of Decorative Arts and Restoration  
Kyiv Metropolitan University named after Boris Grinchenko  
(Kyiv, Ukraine) brovchenko\_a@ukr.net*

**Alla RUDENCHENKO,**

*orcid.org/0000-0001-9354-8216*

*Doctor of Pedagogical Sciences, Professor;  
Head of the Department of Decorative Art and Restoration  
Kyiv Borys Grinchenko Metropolitan University  
(Kyiv, Ukraine) a.rudenchenko@kubg.edu.ua*

**Andrii MESHKO,**

*orcid.org/0000-0001-8338-1643*

*Ph.D. (Pedagogy),  
Associate Professor at the Department of Decorative Arts and Restoration  
Kyiv Borys Grinchenko Metropolitan University  
(Kyiv, Ukraine) a.meshko@kubg.edu.ua*

## FEATURES OF ARTISTIC WOODWORKING FOR THE CONTEMPORARY DESIGN SPACE

*The article highlights the contemporary features of artistic wood processing, in which wood is considered not only as a material possessing unique physical and mechanical properties, but also as a means of artistic expression, where its texture, surface quality, and color shape a distinctive image of an artwork. The authors note that today the symbolic aspect of wood is gaining particular significance, as it is associated with ecology, nature, life, and the continuity of existence. According to their research, contemporary professional artists, designers, and woodcraft masters often draw inspiration from the achievements of traditional decorative and applied arts, combining them with modern technologies and design solutions in their creative practice. Such an approach makes it possible to create objects that possess unique aesthetic and functional qualities. Among these technologies, the researchers identify: bending of compressed wood (pretreated with ammonia), laser engraving and cutting, polymer modification, and surface decoration by hot stamping. These methods open up additional opportunities for artists and designers to achieve new qualities in artistic wood processing and to reconsider the aesthetics of this material and its potential in the creation of artistic objects under the influence of contemporary trends in art and design.*

*The article states that the main directions of wood application in contemporary art and design include: authorial furniture and décor; sculpture and plastic arts; artistic carving; eco-art and installations; and sacred art. It also presents photographs of examples of wooden artworks created using modern technologies. The authors emphasize that current trends in artistic wood processing involve the combination of authentic motifs of traditional woodcraft with contemporary styles such as minimalism, loft, and bionics. Today, wooden artistic objects are used not only as decorative elements but also as structure-forming components of space, including decorative panels, partitions, ceiling structures, furniture, lighting fixtures, and small architectural forms, in which the beauty of wood is revealed from unexpected perspectives.*

**Key words:** *artistic woodworking, modern technologies, design, author-made objects, aesthetics of wood.*

**Постановка проблеми.** Деревина завжди була доступним матеріалом для забезпечення життєвих та духовних потреб людини. Проходили століття, удосконалювалися методи її обробки, але погляд на естетику деревини практично не змінювався. В ХХІ столітті, яке характеризується переходом від постмодернізму до епохи цифровізації, швидким розвитком технологій та екологічної свідомості людини, проглядається переосмислення деревини як екологічного матеріалу та його естетичних властивостей. Саме тому важливо виявити особливості сучасної художньої деревообробки з використанням новітніх

технологій з врахуванням сучасних тенденцій в дизайні і мистецтві.

**Аналіз досліджень.** Проблематику впливу цифрових технологій на еволюцію мистецтва у його різноманітних формах досліджували О. Піддубна, Н. Суханова., Т. Дюкарев. Дослідник Кейт Серзпутовскі висвітлює особливості дизайнерських гнутих меблів від студії Джозефа Волша, в яких проявляється своєрідність підходу до використання технологічних можливостей деревини та виявлення її краси. Тенденції дизайну з деревини в 2025 році досліджувала Мухаммада Білала. У своїй праці Ю.М. Бабчук, А.Р. Бабляк, А.В. Резні-

ченко розкрили інноваційні техніки і технології, які можуть вдосконалити процес та результати роботи митця в галузі художньої обробки деревини.

**Мета статті** – розкрити основні аспекти сучасної художньої деревообробки з використанням новітніх технологій та під впливом тенденцій в дизайні і мистецтві.

**Виклад основного матеріалу.** Деревина є одним із найдавніших матеріалів, що використовувалася людиною для задоволення як утилітарних, так і духовних потреб. Унікальні фізико-механічні властивості деревини дозволяли виготовляти з неї житло, транспорт та найрізноманітніші декоративно-вжиткові вироби, й створювати художні твори.

У сучасній художній творчості деревина виступає не лише як матеріал з унікальними фізико-механічними властивостями, а і як засіб художньої виразності. Її текстура, фактура, колір формують унікальний образ твору. Особливого значення, в наш час, набуває символічний аспект деревини, що асоціюється з природою, життям, безперервністю буття.

Історичний розвиток художньої деревообробки демонструє різноманітність технік, технологій і стилів, зумовлених культурними та соціальними чинниками. Здавна, найбільш поширенішими техніками художньої деревообробки були: витесування, видовбування, вирізування, різьблення, виточування, інкрустація, котрі пов'язані з використанням ручного ріжучого інструменту й механічною обробкою.

Промисловий переворот XIX століття, суттєво вплинув на художнє деревообробництво в плані якості та продуктивності роботи майстрів деревообробної галузі, але принципових змін як у підходах до формотворення і декорування художніх виробів з деревини так і переосмислення естетики матеріалу не відбулося.

Сучасні художники, дизайнери та майстри з художньої обробки деревини часто черпають натхнення з набутків традиційних ремесел, поєднуючи їх з новітніми технологіями обробки та дизайнерськими рішеннями. Такий підхід дозволяє створювати вироби, що володіють унікальними естетичними та функціональними якостями (The Art, 2026).

Теперішній етап розвитку художньої деревообробки характеризується активним впровадженням інноваційних технологій: гнуття підпресованої деревини (попередньо обробленої аміаком); лазерне гравірування, різання; гаряче тиснення; модифікування полімерами та інш. Це відкриває додаткові можливості у досягненні нових якостей в художній деревообробці та по новому поди-

вितись на естетику цього матеріалу під впливом сучасних тенденцій в мистецтві і дизайні.

Вони базуються на поєднанні традиційної майстерності з цифровим комп'ютерним керуванням (CNC), коли забезпечується висока точність, швидкість виробництва складних 2D, 3D-форм та досягнення унікальних ефектів декорування.

Найбільш широко використовуваними сучасними технологіями художньої обробки деревини є:

– Комп'ютеризоване фрезерування (CNC/ЧПУ): Автоматизовані фрезерні верстати дозволяють створювати складні рельєфи, барельєфи, скульптури та геометричні візерунки з високою точністю на основі 3D-моделей.

– Лазерна обробка: Лазерне різання та гравіювання використовуються для створення надтонких ажурних візерунок, маркування та нанесення зображень на поверхню дерева, зберігаючи високу деталізацію.

– 3D-моделювання та сканування: Перед обробкою створюються цифрові моделі виробів, що дозволяє візуалізувати кінцевий результат та оптимізувати витрати матеріалу.

– Плазмова та гідروабразивна різка: Використовуються для швидкого розкрою клеєного меблевого щита, листових деревних матеріалів (фанери, МДФ) при створенні великих декоративних елементів.

– Інноваційні матеріали та опорядження: Використання екологічно чистих лаків, олій, воску, а також технік задимлення та обпалювання для створення унікальної фактури та захисту дерева від впливу довкілля.

Ці методи часто поєднуються між собою та з ручною обробкою деревини: спочатку виконується машинна обробка (CNC), а потім – ручне доопрацювання виробу, що робить його унікальним та високохудожнім.

Використання деревини в сучасному мистецтві переживає ренесанс, через поєднуючи традиційні ремісничі техніки (різьблення, вирізування, столярство) з цифровими технологіями й концептуальним дизайном і екологічними тенденціями.

Основні напрямки використання деревини в сучасному мистецтві:

– Авторські меблі та декор: створення унікальних предметів інтер'єру, де форма підпорядкована природній красі деревини, часто з використанням епоксидної смоли або поєднанням різних її порід.

– Скульптура та пластика: митці використовують деревину для створення як традиційних фігуративних форм, так і абстрактних об'єктів, підкреслюючи фактуру і текстуру деревини та її природні дефекти.

– Художнє різьблення (сницарство): осучаснені техніки різьблення, що включають створення об'ємних картин, панно та декоративних елементів інтер'єру.

– Еко-арт та інсталяції: використання вторинної деревини, корчів, гілок для створення екологічних арт-об'єктів, що наголошують на нерозривному зв'язку людини з природою.

– Сакральне мистецтво: продовження традицій виготовлення дерев'яної релігійної атрибутики.

Приклад декорування поверхні деревини методом гарячого тиснення, яке дає змогу швидко, недорого та ексклюзивно прикрасити інтер'єр, екстер'єр будівлі, різноманітних дизайнерських об'єктів, вносячи колоритні деталі краси та затишку можна бачити на рисунку 1. Іншим прикладом використання нинішніх технологій у виготовленні художніх об'єктів з деревини є гнуття пропереної або підпресованої деревини (див. рис 2. рис 3).



Рис. 1. Зразок декорованої поверхні деревини методом гарячого тиснення

Відомий дизайнер Джозеф Волш, працюючи з деревиною, вважає, що якість життя можна покращити, оточуючи себе роботами, які цінуються не лише за їхню форму та функцію, а продуманим хаосом – ідея, що втілюється в його функціональному мистецтві та скульптурах з використанням технології гнуття деревини (рис. 4. рис. 5).



Рис. 2. Скульптура із гнутої деревини «Грація»



Рис. 3. Скульптурний комфорт «Хмара»

Волш проектує та створює вироби з деревини, які, на його думку, стимулюють розум, пробуджують почуття та існують як щось більше, ніж наше традиційне уявлення про меблі та дизайнерські предмети. У серії «Лілія» Волш досліджує взаємозв'язок між геометричним та органічним, поєднуючи симетричні повторення зі складними абстрактними формами. За допомогою кожного з цих прийомів Волш виявляє природний ріст, викликаючи емоції від випадкових поєднань абстракцій та цікавих природніх візерунків (Kate Sierzputowski, 2015).

Застосовуючи інноваційні методи обробки деревини, фахівці досягають не лише високої міцності та довговічності виробів, але й їхньої візуальної привабливості.



Рис. 4. Письмовий стіл Енігмун

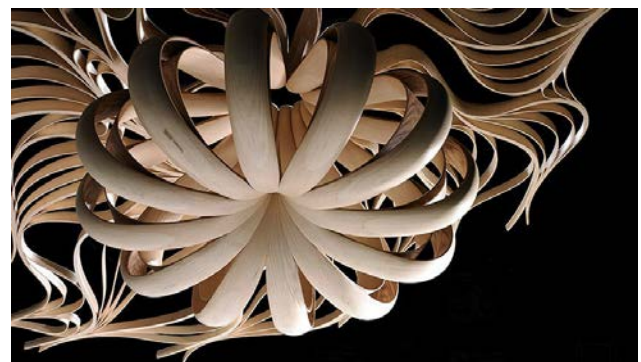


Рис. 5. Абстракція з деревини «Лілія»

Такі вироби стають невід'ємною частиною сучасних інтер'єрів, підкреслюючи індивідуальність простору та створюючи атмосферу комфорту та гармонії (Бабчук Ю.М., Бабляк А.Р., Резніченко А.В., 2024).

Художні вироби з деревини сьогодення, відзначаються багатофункціональністю, індивідуалізацією та концептуальністю. Вони можуть виконувати різні функції: утилітарну (меблі, предмети інтер'єру); декоративну (панно, скульптури); комунікативну (арт-об'єкти, інсталяції). Їх особливістю є поєднання функціональності та естетичної виразності, а також орієнтація на екологічність і сталий розвиток (Швець О. А., Коломієць Д.І., Бабчук Ю.М. 2024).

У світі швидкого розвитку новітніх матеріалів, де технологічний прогрес часто ставить під сумнів значення традиційних матеріалів, деревина залишається незмінним символом. Екологічні аспекти використання природних матеріалів стають дедалі актуальнішими у світлі глобальних екологічних проблем (Stavros Team, 2026)..

Деревина, з її позачасовою привабливістю та екологічними якостями, повернула собі позицію основного матеріалу для демонстрації брендів. Вона втілювала не лише сталий розвиток, але й несла глибокі родові конотації, викликаючи відчуття утопії. Панівною тенденцією є піднімання на вищий ступінь вроджену красу деревини, використовуючи оздоблення, яке зберігає її природну сутність, дозволяючи текстурі деревини займати центральне місце. Сучасні дизайнери втілюють мінімалістичну естетику, вишукано поєднуючи витончені вигини, досягнуті завдяки традиційній майстерності художньої обробки деревини (Highlight products, 2023).

В умовах, коли споживачі все більше цінують унікальність, екологічність та індивідуальність, виробів з дерева набуває особливої привабливості.

Архітектори, художники та дизайнери експериментують з різними породами і вадами деревини й незвичними ракурсами бачення краси її текстур, демонструючи універсальність деревини в сучасних умовах через інноваційні підходи до створення художніх виробів: використання природних форм (коренів, гілок); використання технологій трансформації матеріалу; поєднання деревини зі освітлювальними елементами, заповнення порожнин деревини забарвленими смолами; створення інтерактивних інсталяцій. Ці підходи дозволяють розширити межі традиційного розуміння можливості художньої деревообробки (The History, 2024).

У XXI столітті художні вироби з деревини зазнають переосмислення в контексті глобалізаційних процесів, екологічної свідомості та пошуку національної ідентичності. Дизайн інтер'єру та архітектурного середовища все частіше звертається до натуральних матеріалів і традиційних форм як засобу створення психологічно комфортного та емоційно насиченого простору.

Сьогоднішні актуальні тенденції в дизайні передбачають поєднання автентичних мотивів художнього деревообробництва з сучасними стилями – мінімалізмом, лофтом, біонікою. Художні об'єкти з деревини використовуються не лише як декоративні елементи, а як структуроутворюючий компонент простору: декоративні панелі, перегородки, стельові конструкції, меблі, світильники, малі архітектурні форми.

Зростає попит на індивідуальні авторські вироби, що мають виразний етнокультурний характер і водночас відповідають сучасним функціональним та естетичним вимогам. Зберігається важлива тенденцією до інтеграції традиційної ручної роботи з цифровими технологіями проектування і виробництва, що розширює можливості стилізації, масштабування та варіативності форм.

Таким чином, художня обробка деревини постає як актуальний засіб формування сучасного архітектурно-дизайнерського середовища, у якому традиція трансформується в об'єкти оточуючого середовища відповідно до нових соціокультурних запитів (The History, 2024).

Дизайнери продовжують досліджувати нові способи включення деревини в дизайн інтер'єру, поєднуючи традиції з інноваціями, щоб створювати простори, які є не тільки функціональними, але й багатими на характер (Why Wood, 2025).

Дерев'яний декор стін здавна був фундаментальним елементом дизайну інтер'єру. Він органічно поєднує функціональність та художність і має довгу історію, яка пов'язує розвиток архітектури, дизайну інтер'єру та майстерності протягом століть. Декор стін додає стилю, тепла та виразності будь-якому простору. Від сільського шарму старовинних дерев'яних панелей до елегантного дизайну сучасних дерев'яних акцентів. Історія дерев'яного декору стін - це історія еволюції та адаптації до сучасних вимог та тенденцій (The History, 2024).

У нашу епоху, дерев'яний декор стін став більш важливим, ніж будь-коли. Дерев'яне настінне мистецтво значно змінилося, відображаючи зміну вподобань, поглядів, технологічний прогрес та зростаючу оцінку природних матеріалів.



Рис. 6. Декоративна дерев'яне панно



Рис. 7. Декоративна дерев'яна панель з оптичним ефектом

Сучасні дизайнери продовжують досліджувати нові способи включення деревини в дизайн житла, поєднуючи традиції з інноваціями, щоб створювати простори, які є не тільки функціональними, але й багатими на враження (Why Wood, 2025).

Провідні дизайнери інтер'єрів є великими шанувальниками мистецтва дерев'яних декоратив-

них панелей. Такі відомі творці, як Ембер Льюїс та Боббі Берк, включають його у свої дизайни для збагачення їх природною красою деревини. Вони використовують її, щоб додати глибини мінімалістичним просторам або органічних вібрацій сучасним інтер'єрам. Тривимірні елементи – їхній улюблений спосіб додати індивідуальності однотонним стінам.

Дерев'яні настінні картини додають унікальності інтер'єру. Їхні природні недоліки та текстури роблять кожен виріб унікальним, оскільки не можна відтворити текстуру чи з особливості різьбленням деталі в масово виробленому декорі.

**Висновки.** Звертаючись до перспективи майбутнього, можна стверджувати, що художні вироби з деревини й надалі займатимуть важливе місце в інтер'єрному дизайні. Їхня здатність створювати відчуття тепла й природної гармонії органічно узгоджується з теперішніми уявленнями про сталий розвиток і красоту штучного предметного середовища.

Сучасні художні вироби з деревини є результатом складного процесу взаємодії традиційних ремісничих практик і новітніх технологій. Вони відображають актуальні тенденції розвитку дизайну, зокрема орієнтацію на екологічність, індивідуалізацію та інноваційність.

Дерево в сучасних художніх виробках поєднує природну виразність із широким потенціалом для творчих пошуків. Нинішні технології обробки деревини стимулюють дизайнерів до нестандартних рішень, експериментів із формою, матеріалами та техніками, що сприяє появі нових дизайнерських концепцій.

Художнє дерево в дизайні і мистецтві виступає як екологічний, пластичний матеріал для створення скульптур, інсталяцій та предметів декору.

В сучасній деревообробці проходить переосмислення естетичних властивостей деревини одночасно з використанням новітніх технологій. Митці експериментують розкривають глибинний взаємозв'язок природи, людини та вічності.

Перспективи подальших досліджень пов'язуємо з вивченням особливостей інтеграції цифрових технологій у художню деревообробку та розробкою нових підходів до використання природних форм деревини в дизайні.

#### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бабчук Ю. М., Бабляк А. Р., Резніченко А. В. Інноваційні художні техніки обробки деревини у декоративно-ужитковому мистецтві. *Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених* : зб. наук. пр., Вінниця : ТОВ «Меркьюрі-Поділля», 2024. Вип. 3. С. 92-98. URL: <https://dspace.vspu.edu.ua/items/95123a2e-6503-4a1c-aabf-cb3c67183f47> (дата звернення: 10.02.2026).

2. Швець О. А., Коломієць Д. І., Бабчук Ю. М. Сучасні технології художньої обробки деревини у змісті професійної підготовки майбутніх фахівців. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми*. 2024. Випуск 73. С. 124-133. URL: DOI: 10.31652/2412-1142-2024-73-124-133 (дата звернення: 23.01.2026).
3. Highlight products & trends 2023. The timeless appeal of Wood. 2023. URL: <https://muebledeespana.com/newsroom/highlight-products-trends-from-2023-the-timeless-appeal-of-wood-2> (дата звернення: 15.02.2026).
4. Kate Sierzputowski Bent Wood Objects by Joseph Walsh Studio Twist and Spiral into Extraordinary Forms. 2015. URL: <https://www.thisiscolossal.com/2015/06/bent-wood-objects-by-joseph-walsh-spiral-and-twist-into-extraordinary-forms/> (дата звернення: 08.02.2026).
5. Stavros Team. The Art of Woodworking: Traditions, Innovations, and Modern Trends. 2026. URL: <https://stavrosdecor.com/articles/iskusstvo-raboty-s-derevom-traditsii-innovatsii-i-sovremennye-tendentsii/> (дата звернення: 10.02.2026).
6. The History and Evolution of Wooden Wall Décor in Home Design. 2024. URL: <https://www.thetimberstory.com/blog/the-history-and-evolution-of-wooden-wall-decor-in-home-design/> (дата звернення: 23.02.2026).
7. Why Wood Wall Art is Trending in 2025. URL: <https://htgtfurniture.com/blogs/trends/why-wood-wall-art-is-trending-in-2025?srltid=AfmBOorKehBo10nXD2OxKL50P1JTdAcAUItMCAKdaeq0n-q3aumwu> (дата звернення: 10.02.2026).

#### REFERENCES

1. Babchuk Yu.M., Babliak A.R., Reznichenko A.V. (2024) Innovatsiini khudozhni tekhniki obrobky derevyny u dekoratyvno-uzhytkovomu mystetstvi. [Innovative artistic techniques of wood processing in decorative and applied arts]. *Proiektuvannia zmistu i tekhnologii khudozhno-hrafichnoi pidhotovky ta khudozhno-tvorchoi diialnosti zdobuvachiv vyshchoi osvity (studentiv) i molodykh uchenykh* : zb. nauk. pr., Vinnytsia : TOV «Merkiuri-Podillia». 3. 92-98. URL: <https://dspace.vspu.edu.ua/items/95123a2e-6503-4a1c-aabf-cb3c67183f47> (Accessed 10 Febr. 2026). [in Ukrainian].
2. Shvets O. A., Kolomiets D.I., Babchuk Yu M. (2024) Suchasni tekhnologii khudozhnoi obrobky derevyny u zmisti profesiinoi pidhotovky maibutnikh fakhivtsiv. [Modern technologies of artistic wood processing in the content of professional training of future specialists]. *Suchasni informatsiini tekhnologii ta innovatsiini metody navchannia v pidhotovtsi fakhivtsiv: metodolohiia, teoriia, dosvid, problemy*. 73. 124-133. URL: DOI: 10.31652/2412-1142-2024-73-124-133. (Accessed 23 Jan. 2026/23/01). [in Ukrainian].
3. Highlight products & trends 2023. (2023) The timeless appeal of Wood. URL: <https://muebledeespana.com/newsroom/highlight-products-trends-from-2023-the-timeless-appeal-of-wood-2> (Accessed 15 Febr. 2026).
4. Kate Sierzputowski (2015) Bent Wood Objects by Joseph Walsh Studio Twist and Spiral into Extraordinary Forms. URL: <https://www.thisiscolossal.com/2015/06/bent-wood-objects-by-joseph-walsh-spiral-and-twist-into-extraordinary-forms/> (Accessed 08 Febr. 2026).
5. Stavros Team. (2026) The Art of Woodworking: Traditions, Innovations, and Modern Trends.. URL: <https://stavrosdecor.com/articles/iskusstvo-raboty-s-derevom-traditsii-innovatsii-i-sovremennye-tendentsii/> (Accessed 10 Febr. 2026).
6. The History and Evolution of Wooden Wall Décor in Home Design. (2024). URL: <https://www.thetimberstory.com/blog/the-history-and-evolution-of-wooden-wall-decor-in-home-design/> (Accessed 23 Febr. 2026).
7. Why Wood Wall Art is Trending in 2025. URL: <https://htgtfurniture.com/blogs/trends/why-wood-wall-art-is-trending-in-2025?srltid=AfmBOorKehBo10nXD2OxKL50P1JTdAcAUItMCAKdaeq0n-q3aumwu> (Accessed 10 Febr. 2026).

Дата першого надходження статті до видання: 20.04.2026

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 22.05.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 30.05.2026

Стаття поширюється на умовах  
ліцензії відкритого доступу (CC BY 4.0)

