

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Надія БЛІК ПАМ'ЯТНИК МАРШАЛУ ЮЗЕФУ ПІЛСУДСЬКОМУ В ТАРНОПОЛІ: МЕМОРІАЛІЗАЦІЯ, ОКУПАЦІЯ, ДЕКОЛОНІЗАЦІЯ ПРОСТОРУ В ХХ СТ.....	4
Лідія БЛІЧЕНКО НІМЕЦЬКІ КОНСУЛЬСТВА В УСРР У МІЖВОЄННИЙ ПЕРІОД (1923-1938 РР.).....	11
Єгор БРАЙЛЯН ГЛОБАЛЬНА ІСТОРІЯ ЯК МЕТОДОЛОГІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ СЕРЕДНІХ ВІКІВ.....	18
Павло ВАСИЛІВ, Андрій ЗНАК ГРОМАДСЬКА І ПОЛІТИЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ О. КЛИМЕНТІЯ (КАЗИМИРА) ШЕПТИЦЬКОГО У 1892 – 1911 РР.....	25
Богдан ДЕМСЬКИЙ ГЕНУЕЗЦІ У ЛЬВОВІ XV СТ.: МІЖ ТРАНЗИТНОЮ ТОРГІВЛЕЮ ТА СТРАТЕГІЯМИ ІНТЕГРАЦІЇ.....	33
Володимир ДЗЬОБАК ДО МЕТОДОЛОГІЇ ІСТОРІЇ ПОВСЯКДЕННОСТІ: ПОНЯТТЯ, ПІДХОДИ, АНАЛІТИЧНІ РАМКИ.....	39

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Дар'я АЛЬМЕТКІНА ЕСТЕТИЧНИЙ ТА СЕМІОТИЧНИЙ АНАЛІЗ МІНХВА ТА МУНДЖАДО У ТВОРЧОСТІ КОРЕЙСЬКИХ МИТЦІВ.....	50
Тетяна БАЛУТА, Юлія ЮШКЕВИЧ ТРАНСФОРМАЦІЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ КУЛЬТУРИ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ: СТРАТЕГІЧНИЙ ВИМІР КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ.....	58
Єлизавета БІЛА ШРИФТОВА КУЛЬТУРА В МІСЬКОМУ ПРОСТОРІ (НА ПРИКЛАДІ ВІВІСОК МІСТА КИЄВА 20 СТОЛІТТЯ).....	66
Наталія БІЛОВА ТРАНСДИСЦИПЛІНАРНИЙ ВИМІР ПІДГОТОВКИ УНІВЕРСАЛЬНОГО МУЗИКАНТА-ПЕДАГОГА В УМОВАХ ТРАНСФОРМАЦІЙ ВИЩОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ХХІ СТОЛІТТЯ.....	73
Богдан БОНДАРЕНКО, Костянтин БОНДАРЕНКО КОМУНІКАТИВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ДЕКОНСТРУКТИВІСТСЬКОЇ ФОРМИ (НА ПРИКЛАДІ МУЗЕЙНИХ СПОРУД ДАНИЕЛЯ ЛІБЕСКІНДА).....	82
Іван БОСІЙ МЕБЛЕВЕ МИСТЕЦТВО КИТАЮ: ВПЛИВ СТАРОДАВНІХ ТРАДИЦІЙ НА СУЧАСНУ ДИЗАЙН-ПРАКТИКУ (НА ПРИКЛАДІ МЕБЛІВ ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ).....	88
Анатолій БРОВЧЕНКО, Алла РУДЕНЧЕНКО, Андрій МЕШКО ОСОБЛИВОСТІ ХУДОЖНЬОЇ ДЕРЕВООБРОБКИ ДЛЯ СУЧАСНОГО ДИЗАЙН-ПРОСТОРУ.....	96
Степан БУРАНИЧ НАПЛИВОВИЙ РЕПЕРТУАР ТРАДИЦІЙНИХ ІНСТРУМЕНТАЛЬНИХ АНСАМБЛІВ ЗАХІДНОГО ПОДІЛЛЯ.....	103
Юньпен ВАНЬ ДИСКУРС ЕКЗОТИЧНОГО В БАРОКОВОМУ МУЗИЧНОМУ ТЕАТРІ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРІВ Ж.- Ф. РАМО ТА Г. ПЕРСЕЛЛА).....	110
Марта ВАСИЛЕВИЧ СКРИПКОВА СПАДЩИНА ІВАНА ЛЕВИЦЬКОГО У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ СКРИПАЛІВ: ПЕДАГОГІЧНИЙ ТА ВИКОНАВСЬКИЙ ВИМІР ТВОРЧОСТІ.....	117
Ярослава ВЕРНЮК ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ТРАДИЦІЙНИХ РЕМЕСЕЛ У СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ.....	122

Олександр ВІЛА-БОЦМАН ДИРИГЕНТСЬКИЙ ЖЕСТ ЯК МІЖСЕМІОТИЧНИЙ ПЕРЕКЛАД ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ ХОРМЕЙСТЕРА: МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ МИСТЕЦТВОЗНАВЧОГО АНАЛІЗУ.....	129
Богдан ВОДЯНИЙ, Тетяна ЗАДОРОЖНА, Анатолій БАНЬКОВСЬКИЙ ТЕХНОЛОГІЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА МІЖ ВИКЛИКАМИ І ПЕРСПЕКТИВАМИ.....	136
Олексій ВОЛЬВАК ФОРТЕПАННИЙ КВІНТЕТ ЕПОХИ МОДЕРНУ В КОНТЕКСТІ СИМФОНІЗАЦІЇ ЖАНРУ.....	145
Анатолій ВОРОНА ФУНКЦІЇ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В СИСТЕМІ УНІВЕРСИТЕТСЬКОЇ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ.....	152
Христина ГАЛЕЛА КОНЦЕРТНА ДІЯЛЬНІСТЬ РОК- ГУРТУ «ОКЕАН ЕЛЬЗИ» У 1990-Х-2005-Х РОКАХ.....	158
Дмитро ГАРКАВЕНКО ТЕНДЕНЦІЇ ЦЕНТРАЛІЗАЦІЇ ТА ПОЛЯРИЗАЦІЇ ЯК ЧИННИКИ ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО (НА ПРИКЛАДІ ЦИКЛУ «ВІДОБРАЖЕННЯ»).....	164
Богдан ГЕРАЩЕНКО, Ольга Пунгіна, Роман ТКАЧЕНКО ІНТЕГРАТИВНА РОЛЬ ОБРАЗОТВОРЧОЇ ГРАМОТИ ТА КОМПОЗИЦІЇ ЯК СТРИЖНЕВОГО КРИТЕРІЮ ЯКОСТІ У НАВЧАННІ КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ.....	171
Геннадій ГОЛЯКА, Інна ДОВЖИНЕЦЬ ТЕМБРОВИЙ МІКСТ БАЯН-ФОРТЕПАНО У КАМЕРНІЙ МУЗИЦІ ВОЛОДИМИРА ЗУБИЦЬКОГО.....	177
Тетяна ГОРДЄЄВА, Тетяна ГРИБАН ВОКАЛЬНА КУЛЬТУРА ЯК ОСНОВА ХУДОЖНЬОЇ ДОСКОНАЛОСТІ: ДОСВІД АКАДЕМІЧНОЇ ХОРОВОЇ КАПЕЛИ «ОРЕЯ».....	185
Ольга ГОРДІЄНКО ДОСВІД ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНУ РЕАБІЛІТАЦІЙНОГО НАПРЯМКУ ЗА ДОБУ АНТИЧНОСТІ ТА СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ	192
Оксана ГОРОЖАНКІНА ФЕНОМЕН ХУДОЖНЬОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ В ЕСТРАДНОМУ ВОКАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ: ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ.....	201
Юлія ГРІБІНЄНКО СУЧАСНА СЦЕНІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ КЛАСИЧНОЇ ОПЕРИ (НА ПРИКЛАДІ ПОСТАНОВОЧНИХ ВЕРСІЙ ОПЕРИ Х.В. ГЛЮКА «ОРФЕЙ І ЕВРІДІКА»).....	207
Тетяна ГУСАРЧУК, Ольга ВОЛОСАТИХ ТВОРЧА ПОСТАТЬ МИХАЙЛА КРЕЧКА КРІЗЬ ПРИЗМУ ЙОГО ВЕРБАЛЬНОЇ СПАДЩИНИ (ЗА МАТЕРІАЛАМИ ЖУРНАЛУ «МУЗИКА» ТА ЩОРІЧНИКА «УКРАЇНСЬКЕ МУЗИКОЗНАВСТВО»).....	214
Лілія ДАВИДЕНКО ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ТА СЕМАНТИЧНІ АСПЕКТИ ОБРАЗУ ДАЛІЛИ В ОПЕРІ КАМІЛЬ СЕН-САНСА «САМСОН І ДАЛІЛА» В КОНТЕКСТІ ОРІЄНТАЛІЗМУ.....	223
В'ячеслав ДАШКОВСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ПОРТРЕТ СЕРАФИМИ МОГИЛЕВСЬКОЇ (ДО 110-Ї РІЧНИЦІ НАРОДЖЕННЯ)....	229
Лілія ДЕРМАН, Андрій ДЬОГТЄВ НОВІТНІ МАТЕРІАЛИ ЯК ЧИННИК РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ ТА ПРОЄКТНОЇ КУЛЬТУРИ В ШВЕЙНІЙ ГАЛУЗІ.....	234
Людмила ДОВГАНЬ МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ПО РОБОТІ З ВИСОКИМ ЖІНОЧИМ ГОЛОСОМ.....	242
Захар ДУБОВИЙ ВИКОНАВСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ЯК МИСТЕЦТВО ІНТЕРПРЕТАЦІЇ.....	249

Ігор ДУДНИК, Дарина ПЕТРАШ ІНФОГРАФІЧНИЙ АНАЛІЗ ФОРМУВАННЯ НАВЧАЛЬНИХ КОМПОНЕНТІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ДИЗАЙН».....	255
Ірина Дундяк, Ірина ДМИТРІВ ШЛЯХИ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ІКОНИ В СУЧАСНОМУ ІКОНОПИСІ.....	264
Антон ДЬЯКОНОВ, Олександр ФІЛЬ, Євген КОПИЛОВ МОВИ ДИЗАЙНУ ЯК ЗАСІБ ПЕРЕДАЧІ КУЛЬТУРНИХ, ЕСТЕТИЧНИХ І ФУНКЦІОНАЛЬНИХ СЕНСІВ У ПРОЄКТУВАННІ.....	271
Андрій ЖАРКОВ СЦЕНІЧНИЙ ПРОСТІР ПАРИЗЬКОГО ТЕАТРУ OPÉRA-COMIQUE НА МЕЖІ ХІХ-ХХ СТОЛІТТЯ: СИМВОЛІСТСЬКІ СМИСЛОВІ ДЕТЕРМІНАНТИ.....	279
Остап ЗЕЛИК РОЛЬ Ф. ХЕМКЕ, С. РАШЕРА ТА Е. РУССО У СТАНОВЛЕННІ ТА РОЗВИТКУ АМЕРИКАНСЬКОЇ АКАДЕМІЧНОЇ САКСОФОННОЇ ШКОЛИ.....	285
Людмила ЗИМА КОМУНІКАТИВНІ АСПЕКТИ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВОЇ СТИЛІСТИКИ ФОРТЕПІАННИХ КВІНТЕТІВ СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ.....	293
Анатолій ІВАНИЦЬКИЙ ШЛЯХИ ВХОДЖЕННЯ АКАДЕМІЧНОГО ІНСТРУМЕНТАРІЮ В ТРАДИЦІЙНУ НАРОДНУ МУЗИКУ.....	299
Nataliya IGNATYIEVA THE ARTISTIC LANGUAGE OF YEVHEN SVITLYCHNY'S PAINTING: INNOVATION AND EXPRESSION.....	304
Олександра КАЧМАР, Ірина ЗІНКІВ, Станіслав КОТОРОБАЙ ІНСТИТУЦІЙНЕ УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРНИМИ ПРОЦЕСАМИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ ТА ПОСТКОНФЛІКТНОГО ВІДНОВЛЕННЯ УКРАЇНИ	312
Іван КИРИЧЕНКО ФОРМУВАННЯ ТВОРЧИХ УМІНЬ СТУДЕНТІВ З ДИСЦИПЛІНИ «ОФОРТ».....	321
Марія КЛИМЕНКО ТЕАТРАЛЬНИЙ АВАНГАРД ЕЛЕН ЕТТІНГЕН: СИНТЕЗ УКРАЇНСЬКОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ ТА ЄВРОПЕЙСЬКОГО МОДЕРНІЗМУ.....	326
Ірина КОЗЕНЯШЕВА, Євген КОЗЕНЯШЕВ ХАРКІВСЬКИЙ ПЕРІОД ПОЛЬСЬКОГО КОМПОЗИТОРА КОСТЯНТИНА ГОРСЬКОГО.....	331
Олена КОЛОСНІЧЕНКО, Тетяна СТРУМІНСЬКА, Марина КОЛОСНІЧЕНКО ЕСТЕТИЧНА РЕМОНТОПРИДАТНІСТЬ КОСТЮМА ЯК ЛОКАЛЬНИЙ КРИТЕРІЙ ПОДОВЖЕННЯ ЖИТТЄВОГО ЦИКЛУ ОДЯГУ.....	337
Олександр КОЛПАКОВ, Ірина КРАСИЛЬНИКОВА, Вікторія ХРЕНОВА ПЕРЕОСМИСЛЕННЯ ТРАДИЦІЙНИХ РЕМЕСЕЛ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО АРТДИЗАЙНУ.....	346
Олег КОПЕЛЮК, Микола ДУДКО, Наталія РЯБУХА ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРТЕПІАННОГО КОНЦЕРТУ В КОНТЕКСТІ ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ.....	354
Сергій КОСТОГРИЗ, Олександр ЛИТВИЩЕНКО, Тетяна ЄФІМОВА ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ТА ФУНКЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ У КЛАСАХ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ В УМОВАХ ЗМІШАНОГО НАВЧАННЯ.....	362
Едуард КРАСНИЙ, Ганна МОРОЗОВА, Ольга ГАВРИК ТРАНСФОРМАЦІЯ ВІЗУАЛЬНОГО МИСЛЕННЯ АРХІТЕКТОРА ТА ДИЗАЙНЕРА В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ: ВІД АКАДЕМІЧНОГО РИСУНКУ ДО ЦИФРОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ.....	369

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Степан АНТОНЮК ТРАНСФОРМАЦІЯ ГЕНДЕРНИХ ВІЗІЙ В УКРАЇНСЬКІЙ ДРАМАТУРГІЇ В КОНТЕКСТІ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.....	376
--	-----

Ярослав БАРАНЦЕВ МЕДІАНАРАТИВ ЯК ПРОСТІР ОБ'ЄКТИВАЦІЇ ЛІНГВОКУЛЬТУРНИХ ДОМІНАНТ У СУЧАСНОМУ ФРАНЦУЗЬКОМОВНОМУ МЕДІАДИСКУРСІ (НА МАТЕРІАЛІ ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАНЬ ФРАНЦІЇ ТА КАНАДИ).....	383
Оксана БЄЛИХ, Ірина ЧАРІКОВА КУЛЬТУРНО МАРКОВАНІ ЕЛЕМЕНТИ НЕВЕРБАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ В УСНОМУ ПЕРЕКЛАДІ.....	390
Олена БЄЛОЗЬОРОВА РЕАЛІЗАЦІЯ СТРАТЕГІЇ СТИГМАТИЗАЦІЇ В СУЧАСНОМУ НІМЕЦЬКОМОВНОМУ ДИСКУРСІ ЯК НАСЛІДОК ПЕРСИСТЕНЦІЇ ВЕРБАЛЬНОГО ТАБУ <i>KREBS</i>	396
Катерина БОНДАРЕНКО, Вікторія БУРЛАКА, Анастасія КОРОЛЬ КОМПРЕСІЯ В АУДІОВІЗУАЛЬНІЙ ЛОКАЛІЗАЦІЇ: КОРПУСНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ УКРАЇНСЬКИХ ТА ІСПАНСЬКИХ СУБТИТРІВ ДО СЕРІАЛУ <i>BODKIN</i>	402
Наталія ВАРОДІ РОЗВИТОК АКАДЕМІЧНИХ ТА ПРОФЕСІЙНИХ НАВИЧОК АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ДЛЯ СТУДЕНТІВ-МІЖНАРОДНИКІВ: СТРУКТУРА, ОРІЄНТОВАНА НА АНГЛІЙСЬКУ МОВУ ДЛЯ СПЕЦІАЛЬНИХ ЦІЛЕЙ	409
Христина ВИГУРА-ШАТАН МЕТОДИКО-ПРАКТИЧНИЙ АСПЕКТ ЛОГОПЕДИЧНОЇ СЛУХО-МОВЛЕННЄВОЇ РЕАБІЛІТАЦІЇ ДІТЕЙ ЗІ СЛУХОВИМИ ІМПЛАНТАЦІЙНИМИ СИСТЕМАМИ.....	414
Неллі ГАЙДУК, Михайло ТАРАПАТОВ ДИСКУРСИВНИЙ АНАЛІЗ МАНІПУЛЯТИВНИХ СТРАТЕГІЙ У СУЧАСНИХ МЕДІА.....	419
Костянтин ГОЛОБОРОДЬКО ТРИНАДЦЯТЬ БАНЬ І П'ЯТСОТ ЦЕРКОВ: РИТОРИКА РОЗГОРТАННЯ В ТРАКТАТІ «СПОСІБ ОСАДИ» ЙОСИПА ВЕРЕЩИНСЬКОГО.....	427
Олександр ГРИЩЕНКО, Тетяна ЯРОШОВЕЦЬ, Армен МАЛІЯН МОВНІ МАРКЕРИ ДЕЗІНФОРМАЦІЇ В НОВИНИХ ТЕКСТАХ.....	435
Лариса ДОВГАНЬ, Ірина ЗАПАДИНСЬКА ВПЛИВ ЦИФРОВІЗАЦІЇ НА ПЕРЕКЛАДАЦЬКУ ДІЯЛЬНІСТЬ В СФЕРІ МАРКЕТИНГУ.....	441
Дмитро ЗОЗУЛЯ ВИСМІЮВАННЯ РОСІЙСЬКОГО ІМПЕРСЬКОГО ДИСКУРСУ ЯК ПОСТКОЛОНІАЛЬНА СТРАТЕГІЯ В РОМАНІ О. ШИНКАРЕНКА «ЧЕРЕП».....	446
Оксана ЗУБАЧ, Олена ШИЙКА ПЕРЕКЛАД МОЛОДІЖНОГО СЛЕНГУ СУЧАСНОЇ НІМЕЦЬКОЇ МОВИ.....	454
Лариса ЙОЛКІНА ТИПОЛОГІЯ НАРАТОРА В СУЧАСНІЙ НАРАТОЛОГІЇ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ ТА ПРАГМАТИКА РЕАЛІЗАЦІЇ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ «ГЕРОСТРАТИ» ЕММИ АНДІЄВСЬКОЇ).....	461
Ірина Кириченко, Олена СИТЕНЬКА ЛІНГВОКУЛЬТУРОЛОГІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ МІФОЛОГІЧНОЇ ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТІ У ДЕКОНСТРУКЦІЇ ГЕНДЕРНИХ СТЕРЕОТИПІВ ПОСТМОДЕРНІСТСЬКОГО ТЕКСТУ.....	468
Юлія КОНОНЕЦЬ ДЕФОРМАЦІЯ РЕАЛЬНОСТІ У ПРОПАГАНДИСТСЬКИХ НАРАТИВАХ: СЕМІОТИЧНИЙ АСПЕКТ.....	476
Степан КРОХМАЛЬ, Наталія ЛИСЕЦЬКА ФЕНОМЕН АВТОМОБІЛЬНОСТІ ЯК СЕМІОТИЧНИЙ КОД ТА СТИЛІСТИЧНИЙ СИМВОЛ У СУЧАСНОМУ НІМЕЦЬКОМОВНОМУ ДИСКУРСІ.....	480