

УДК 781:793.3:37.016:004.9

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/99-2-9>**Руслан КУНДИС,***orcid.org/0000-0002-6374-4811**кандидат мистецтвознавства, доцент,**доцент кафедри режисури та хореографії**Львівського національного університету імені Івана Франка**(Львів, Україна) [ruslan.kundys@lnu.edu.ua](mailto:ruslan.kundys@lnu.edu.ua)***Іван НИКОРОВИЧ,***orcid.org/0000-0001-6610-5823**аспірант кафедри режисури та хореографії,**Львівського національного університету імені Івана Франка**(Львів, Україна) [ivan.nykorovych@lnu.edu.ua](mailto:ivan.nykorovych@lnu.edu.ua)*

## **ІНТЕГРОВАНІЙ ПІДХІД ДО ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ ТЕОРІЇ МУЗИКИ» ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ХОРЕОГРАФІЯ»: ВІД КЛАСИЧНОЇ ТЕОРІЇ ДО ЦИФРОВОГО САУНД-ДИЗАЙНУ**

*Стаття присвячена актуальній проблемі модернізації музично-теоретичної підготовки майбутніх хореографів у закладах вищої освіти. Автор обґрунтовує необхідність перегляду традиційних підходів до викладання дисципліни «Основи теорії музики» через стрімку еволюцію сучасного хореографічного мистецтва, де використання складних цифрових аудіовізуальних рішень та самостійне створення фонограм стають невід'ємною частиною професійної діяльності балетмейстера.*

*У дослідженні констатовано суперечність між академічною підготовкою, орієнтованою на роботу з нотами, та реальними потребами сцени, що вимагають від фахівця навичок цифрового саунд-дизайну. На основі аналізу наукових праць (Т. Медвідь, Л. Гладка, Л. Хоцяновська та ін.) підтверджено, що глибоке розуміння метроритміки є фундаментом професійної компетентності хореографа.*

*Наукова новизна роботи полягає у представленні авторської інтегрованої моделі навчання (обсягом 3 кредити ECTS / 90 годин), що складається з двох взаємопов'язаних блоків:*

*1. Теоретичний блок («Основи теорії і ритміки») – спрямований на формування фундаментальних знань про музичний синтаксис, метроритмічну організацію та «музичний квадрат», що є необхідним для усвідомленої деконструкції аудіоматеріалу.*

*2. Практичний блок («Основи роботи з аудіо у аудіо-редакторах») – передбачає опанування хмарної звукової станції VaudLab. Студенти вивчають алгоритми витягування звуку з відео, конвертації, монтажу (різання та склейка за таймкодами на межі тактів), тайм-стретчингу (зміна темпу без втрати якості) та накладання художніх ефектів.*

*Доведено, що така інтеграція забезпечує ефект синергії: теоретичні знання стають практичною системою координат для роботи в цифровому середовищі. Це дозволяє уникнути ритмічних помилок при монтажі та формувати технічно незалежного, конкурентоспроможного фахівця, здатного самостійно реалізувати творчий задум на високому художньому рівні.*

**Ключові слова:** *теорія музики, хореографія, музика, перформативне мистецтво, балетмейстер, ритміка.*

**Ruslan KUNDYS,**  
orcid.org/0000-0002-6374-4811  
Candidate of Art, Associate Professor;  
Associate Professor at the Department of Directing and Choreography  
Lviv Ivan Franko National University  
(Lviv, Ukraine) ruslan.kundys@lnu.edu.ua

**Ivan NYKOROVYCH,**  
orcid.org/0000-0001-6610-5823  
PhD Student at the Department of Directing and Choreography  
Lviv Ivan Franko National University  
(Lviv, Ukraine) ivan.nykorovych@lnu.edu.ua

## INTEGRATED APPROACH TO TEACHING THE DISCIPLINE «FUNDS OF MUSIC THEORY» FOR STUDENTS OF THE SPECIALTY «CHOREOGRAPHY»: FROM CLASSICAL THEORY TO DIGITAL SOUND DESIGN

*The article addresses the pressing issue of modernizing the music-theoretical training of future choreographers within higher education institutions. The author substantiates the necessity of revising traditional pedagogical approaches to the discipline «Foundations of Music Theory», driven by the rapid evolution of contemporary choreographic art. In this context, the utilization of complex digital audiovisual solutions and the independent creation of soundtracks have become integral components of a choreographer's professional activity.*

*The study identifies a contradiction between academic training, which is primarily oriented toward musical notation, and the practical demands of the stage, which require proficiency in digital sound design. Based on an analysis of scholarly works (T. Medvid, L. Hladka, L. Khotsianovska, et al.), it is confirmed that a profound understanding of metrorhythmics constitutes the foundation of a choreographer's professional competence.*

*The scientific novelty of the research lies in the introduction of an original integrated educational model (3 ECTS credits / 90 hours), consisting of two interconnected modules:*

*1. The Theoretical Module («Foundations of Theory and Rhythmics»): Focused on developing fundamental knowledge of musical syntax, metrorhythmic organization, and the «musical square», which are essential for the conscious deconstruction of audio material.*

*2. The Practical Module («Foundations of Audio Processing in Digital Audio Workstations»): Involves mastering the cloud-based digital audio workstation (DAW) BandLab. Students study algorithms for audio extraction from video, format conversion, editing (cutting and splicing based on timecodes and bar lines), time-stretching (altering tempo without loss of quality), and the application of artistic effects.*

*The study demonstrates that such integration produces a **synergistic effect**: theoretical knowledge serves as a practical coordinate system for operating within digital environments. This approach prevents rhythmic errors during editing and fosters a technically independent, competitive professional capable of independently realizing creative concepts at a high artistic level.*

**Key words:** music theory, choreography, music, performative art, choreographer, rhythm.

**Постановка проблеми.** Сучасне хореографічне мистецтво перебуває у стані безперервної еволюції, де невід'ємною складовою сценічного простору стають складні аудіовізуальні рішення, мультимедійні технології та цифрові фонограми. Специфіка створення сучасного хореографічного продукту вимагає від балетмейстера не лише досконалого володіння законами композиції танцю, а й глибокого розуміння природи музичного супроводу, який у більшості випадків сьогодні має цифровий формат.

У цьому контексті виникає суттєва суперечність між актуальними вимогами сценічної практики та традиційними підходами до музичної підготовки здобувачів вищої освіти за спеціальністю 024 «Хореографія»/В6.03 «Хореографічне

мистецтво». Історично склалося так, що класична музично-теоретична підготовка майбутніх хореографів (зокрема в межах навчальної дисципліни «Основи теорії музики») орієнтована переважно на роботу з нотним текстом, засвоєння базової музичної грамоти та взаємодію з живим акомпанементом (концертмейстером).

Однак реалії професійної діяльності диктують нові умови. На практиці молодий балетмейстер, особливо на початкових етапах своєї кар'єри або під час роботи, зокрема з аматорськими колективами, постійно стикається з необхідністю самостійно формувати музичний супровід. Від нього вимагається вміння створювати, редагувати, компіювати (здійснювати «склею») та адаптувати музичні треки (змінювати темп, накладати ефекти)

для репетицій, постановок чи конкурсних виступів без залучення професійних звукорежисерів.

З огляду на це, традиційних академічних знань з теорії музики сьогодні виявляється недостатньо для повноцінної та незалежної реалізації творчого задуму балетмейстера. Базова музично-теоретична підготовка має бути обов'язково доповнена прикладними навичками цифрового саунд-дизайну. Відсутність у хореографів компетентностей щодо роботи в сучасних аудіоредакторах обмежує їхню творчу самостійність, уповільнює процес постановки та знижує загальну конкурентоспроможність фахівця на сучасному ринку мистецьких послуг. Це актуалізує потребу в перегляді та оновленні змісту фахових музичних дисциплін на кафедрах хореографії.

Проблема професійної підготовки майбутніх хореографів у контексті їхньої музичної освіченості є предметом прискіпливої уваги сучасних науковців. Теоретико-методологічні засади формування фахових компетентностей балетмейстерів та роль музичного компонента в цьому процесі висвітлено у працях низки українських дослідників.

**Аналіз джерел.** Опрацювання наукових публікацій засвідчує, що музична складова є невіддільною частиною професійної підготовки майбутніх фахівців з хореографії. Зокрема, дослідниця Т. Медвідь (Медвідь, 2018), обґрунтовуючи компетентнісні засади підготовки у класичному університеті, виокремлює музично-інформаційну і технічну компетентність хореографа. Важливість музичного супроводу в освітньому процесі підтверджують Т. Боровик, В. Федорчук та К. Вінової (Боровик, Федорчук & Вінової, 2025), розглядаючи музику як ключовий засіб формування метро-ритму у професійних хореографів. Особливості викладання музично-теоретичних дисциплін студентам-хореографам детально розглядає Л. Гладка (Гладка, 2022). Вона підкреслює, що під час вивчення фахових дисциплін «особлива увага приділяється музиці як одному з основних компонентів творчої діяльності хореографа, як невід'ємній складовій навчальної та сценічної форм танцю» (Гладка, 2022: 65). Значний інтерес становить стаття Т. Благової (Благова, 2014), присвячена ритміці як основоположному засобу музично-хореографічного виховання в контексті історико-педагогічного аналізу системи Е. Жака-Далькроза. Цю думку поділяє Г. Ніколаї (Ніколаї, 2018), яка визначає методичні засади навчання ритміки як один з основних компонентів підготовки вчителів хореографії. Фундаментальність ритму як зв'язуючої ланки підтверджує О. Воро-

новська (Вороновська, 2019) у своєму комплексному аналізі структури танцю.

Таким чином, огляд останніх наукових публікацій дозволяє зробити висновок, що вітчизняні дослідники розглядають глибоке розуміння музики, опанування ритміки та розвиток відчуття метроритму не просто як допоміжний елемент, а як обов'язкову і ключову складову професійної компетентності сучасного хореографа та балетмейстера. Проте серед цих досліджень не знаходимо праці, котрі були б зосереджені на поєднанні вивчення основ теорії музики з базовими навичками роботи у аудіо-редакторах, як інноваційного підходу до навчання хореографів на сучасному етапі.

**Мета статті** полягає в обґрунтуванні необхідності модернізації навчальної дисципліни «Основи теорії музики» для здобувачів вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія»/В6.03 «Хореографічне мистецтво» та презентації авторської інтегрованої моделі навчання, що концептуально поєднує вивчення класичної теорії музики з опануванням основ практичної роботи в сучасних цифрових аудіо-редакторах.

**Виклад основного матеріалу.** Для подолання окреслених суперечностей між традиційним змістом музичної освіти хореографів та реальними потребами сценічної практики, нами було розроблено та впроваджено концептуально нову архітектуру навчальної дисципліни «Основи теорії музики». В основі запропонованої моделі лежить компетентнісний підхід, що передбачає трансформацію суто теоретичних музичних знань у прикладний цифровий інструментарій сучасного балетмейстера.

Загальний обсяг оновленого курсу становить 3 кредити ECTS, що дорівнює 90 годинам навчального навантаження. З метою оптимізації освітнього процесу та забезпечення балансу між аудиторною та позааудиторною роботою, години розподілено наступним чином: 32 години відведено на практичні заняття (по 16 годин у кожному семестрі), а 58 годин – на самостійну роботу здобувачів (по 29 годин на семестр).

Головною інновацією запропонованої моделі є структурний поділ дисципліни на два рівноцінні, проте функційно відмінні та тісно взаємопов'язані блоки, що реалізуються протягом двох семестрів:

1. *Теоретичний блок:* «Основи теорії і ритміки» (перший семестр). Цей модуль виконує функцію фундаментальної бази. Він охоплює вивчення музичної системи, нотного письма, інтервалів, а також глибоке занурення у метроритмічну організацію музики (ритм, метр, такт, розмір, синко-

пування, групування тривалостей). Збереження цього класичного блоку є критично важливим, оскільки без розуміння музичного синтаксису, відчуття сильної та слабкої долі, усвідомлення будови музичної фрази чи періоду неможливо перейти до грамотної роботи з аудіоматеріалом. Знання, отримані на цьому етапі, формують у майбутнього хореографа аналітичний слух та здатність деконструювати музичний твір на складові елементи.

2. *Практичний блок: «Основи роботи з аудіо у аудіо-редакторах»* (другий семестр). Другий модуль є логічним продовженням і технологічною надбудовою першого. У цьому семестрі вектори навчання зміщуються від теоретичного аналізу музики до її практичного моделювання у цифровому середовищі. Заняття переносяться у площину сучасних хмарних цифрових звукових робочих станцій (на прикладі платформи BandLab (Хмарний музичний редактор BandLab)). Студенти алгоритмічно опановують інструментарій звукорежисера: витягування аудіо-доріжок з відео, конвертацію файлів, здійснення базового та ускладненого монтажу (різання та склейка за таймкодами, кросфейди), а також модифікацію темпу й накладання звукових ефектів.

Взаємозв'язок між цими двома семестрами створює стійкий ефект синергії теорії та практики. Теоретичний блок дає відповідь на питання «за якими законами побудована музика», тоді як практичний блок відповідає на питання «як ці закони застосувати для створення хореографічної фонограми». Студент не зможе органічно (без порушення музичного квадрату чи метричної сітки) змонтувати два різні музичні фрагменти у редакторі, якщо він не засвоїв поняття такту, музичного розміру та затакту з першого семестру. Відтак, цифрові інструменти не нівелюють класичну теорію музики, а навпаки – стають середовищем для її усвідомленого та безпосереднього практичного застосування, формуючи технічно незалежного та конкурентоспроможного хореографа.

Перший змістовий модуль оновленого курсу «Основи теорії і ритміки» виконує функцію фундаменту, без якого неможлива подальша якісна робота у цифровому звуковому середовищі. На цьому етапі музично-теоретичні теми розглядаються не як абстрактні академічні поняття, а як утилітарний інструментарій балетмейстера, необхідний для роботи з аудіо.

Одним із ключових аспектів підготовки є вивчення музичної системи та властивостей звуку. Розуміння звуковисотності, динаміки, тембру та тривалості згодом екстраполюється на візуальне

сприйняття звукової хвилі (waveform) в аудіоредакторі. Підтвердження цієї думки знаходимо у праці Т. Медвідь, яка констатує: «володіння знаннями з теорії та історії музики, необхідними для роботи в хореографічному класі; музикальність, відчуття метроритму; здатність працювати в ритмічному ансамблі з іншими танцівниками та концертмейстером» (Медвідь, 2018: 237). Також Л. Гладка наголошує на тому, що: «сьогодні надзвичайно актуальною є проблема виховання сучасної генерації хореографів... які реально володіють ґрунтовними знаннями з теорії музики, аналізу музичних творів, розрізняють історичні періоди становлення музичного мистецтва і вміють синтезувати та застосовувати ці знання у практичній професійній хореографічній діяльності» (Гладка, 2022: 64).

Студент, який розуміє фізичну та музичну природу звуку, здатний не просто слухати трек, а «бачити» його динамічні спади та кульмінації на моніторі комп'ютера, відтак така навичка дозволяє краще адаптувати музичний супровід для потреб на заняттях хореографією. Важливість музичного супроводу в освітньому процесі підтверджують Т. Боровик, В. Федорчук та К. Вінової, зазначаючи що: «музика не лише супроводжує танець та заняття в хореографічних класах, але й виступає ключовим засобом формування у майбутніх хореографів відчуття метро-ритму та емоційної виразності, художньо-творчого мислення та ціннісних орієнтацій у галузі мистецтва» (Боровик, Федорчук & Вінової, 2025: 128).

Стрижневим елементом першого семестру є детальний розгляд метроритмічної організації музики: вивчення понять ритму, метру, розміру та такту. Для балетмейстера ці категорії є еквівалентом фізичного простору та часу на сцені. Метрична сітка визначає пульсацію хореографічного твору. Виняткова увага приділяється розумінню такту, сильних і слабких долей, а також архітектоніці музичної фрази та періоду (так званого «музичного квадрата»). Відчуття метроритму у хореографів ґрунтовно вивчає Л. Хоцяновська, своїх працях вона констатує: «музика й танець існують в органічному синтезі, адже танець створюється на основі музики та виражає її образ, зміст і форму», і доводить, що «наявність метро ритмічних відчуттів необхідна умова під час навчання хореографії та музичного мистецтва» (Хоцяновська, 2018: 30).

Саме тут закладається теоретичне підґрунтя для практичної роботи звукорежисера. Без розуміння такту і меж музичної фрази неможливо грамотно та непомітно здійснити «склейку» (монтаж) аудіотреку. Найпоширеніша помилка початківців під час самостійного монтажу фонограм полягає у

механічному різанні звукового файлу виключно за часовою шкалою (секундами), ігноруючи музичну логіку. Це призводить до розриву музичної фрази, зміщення сильної долі або руйнування «квадрата» (наприклад, утворення фрази із семи або дев'яти тактів замість класичних восьми). Такий неграмотний монтаж викликає в танцівників явище «ритмічної дезорієнтації» («випадання з рахунку»), а у глядача – відчуття естетичного та слухового дискомфорту. Лише ґрунтовні знання про те, де починається і закінчується музична думка (фраза, речення), дозволяють хореографу застосувати цифровий інструмент (утиліту різання в редакторі) з хірургічною точністю – виключно на межі тактів.

Не менш важливим є вивчення складних ритмічних конструкцій: пунктирного ритму, синкопа та специфіки групування тривалостей у різних музичних розмірах (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8). Синкопа, як перенесення акценту з сильної долі на слабку, диктує хореографу специфічну тілесну пластику та динаміку рухів. Під час створення компіляцій (поєднання кількох різних треків в один) або зміни темпу (time-stretching) у другому семестрі, балетмейстер повинен враховувати ці ритмічні особливості. Несумісність групування тривалостей (наприклад, раптовий перехід від жорсткого маршового поділу у 4/4 до тридольної пульсації у 6/8) руйнує цілісність постановки. Як зазначає Л. Гладка: «Надзвичайно цінним професійним здобутком для сучасного хореографа є вміння диригувати, тобто тактувати прості музичні розміри. В основі прийомів тактування лежать дводольні, тридольні і чотиридольні схеми-фігури диригентських змахів. Володіння такими навичками значною мірою допомагає в слуховому сприйнятті студентами-хореографами музичних творів і визначенні ними на слух музичних розмірів» (Гладка, 2023: 109). Г. Ніколаї констатує: «Ритміка дозволяє особистості пізнавати музику через співвіднесення її з власним внутрішнім світом, верифікує світовідчуття особистості через тілесну пластику, гармонізує її духовний, психічний і фізичний стани» (Ніколаї, 2018: 222).

Таким чином, у межах першого семестру музична теорія декодується для студентів-хореографів як система математичних координат. Здобувачі вчать аналізувати нотний текст і сприймати музику на слух не лише естетично, а й структурно. Це формує у них так зване «аналітичне вухо», що є обов'язковою передумовою для переходу до другого семестру – етапу цифрового моделювання аудіоконтенту, де теоретичні знання стануть ключем до професійного управління музичним часом і формою.

Другий змістовий модуль навчальної дисципліни знаменує перехід від теоретико-аналітичної роботи з музичним текстом до етапу безпосереднього цифрового моделювання звукового простору. Цей семестр присвячений опануванню базового функціоналу цифрових звукових робочих станцій (DAW – DigitalAudio Workstation). Для реалізації освітніх завдань нами було обрано хмарний сервіс BandLab, інтеграція якого у навчальний процес має низку беззаперечних методологічних переваг: платформа є безкоштовною, крос-платформною, має інтуїтивно зрозумілий інтерфейс та забезпечує можливість дистанційної колаборації між викладачем і студентом у режимі реального часу.

Навчально-практичний комплекс другого семестру побудований як послідовний алгоритм професійної роботи сучасного балетмейстера над створенням фонограми для хореографічної постановки. Цей алгоритм складається з чотирьох ключових етапів:

Першим етапом роботи є підготовка вихідних медіафайлів. Сучасний хореограф часто знаходить музичний матеріал не у вигляді готових студійних аудіо-треків, а на відео-хостингах (наприклад, YouTube) або у відеозаписах інших перформансів. Відтак, базовою компетентністю є вміння працювати з форматами файлів. Здобувачі на практиці опановують процеси сепарації (відокремлення аудіодоріжки від відеоряду) та конвертації медіафайлів (з YouTube та YouTube Music) у необхідні для подальшого монтажу аудіоформати (.wav, .mp3). Цей етап формує розуміння технічних параметрів звуку (бітрейт, частота дискретизації) та способів збереження якості вихідного матеріалу.

Наступний етап – це макроструктурна робота з музичною формою, де здобувачі застосовують теоретичні знання з першого семестру. Студенти отримують завдання здійснити різання та склейку аудіотреку за чітко визначеними таймкодами. Тут критично важливою стає навичка візуального читання звукової хвилі (waveform) та ідентифікації на ній сильних і слабких долей. Алгоритм склейки вимагає від балетмейстера з'єднувати фрагменти виключно на межі музичних тактів чи фраз, уникаючи руйнування «музичного квадрата» та збереження логіки розвитку мелодії. Це дозволяє створювати цілісні музично-хореографічні форми з різних за настроєм чи фактурою частин (наприклад, формування повільного вступу, швидкої основної частини та кульмінаційної коди).

Одна з найчастіших проблем у репетиційному процесі – невідповідність темпу оригінальної фонограми технічним або віковим можливостям

виконавців. Традиційне механічне сповільнення треку часто призводить до зниження висоти звуку (pitchshift), що спотворює тембр інструментів і робить музику непридатною для сцени. У межах курсу студенти опановують технологію тайм-стретчингу (time-stretching) – алгоритм зміни темпу (заповільнення або пришвидшення), який дозволяє зберігати оригінальну тональність і якість звучання треку. Цей інструмент надає балетмейстеру безпрецедентну гнучкість: він може адаптувати музику до біомеханіки танцівників на початкових етапах вивчення рухів, а згодом поступово повертати її до оригінального темпу.

Завершальним етапом створення професійної фонограми є міксування та саунд-дизайн. Студенти вивчають принципи ускладненої склейки (кросфейди / crossfades), яка забезпечує безшовний, плавний перехід між двома різними музичними треками без звукових «клацань» та різких перепадів гучності. Окрім цього, алгоритм включає накладання базових звукових ефектів (еквалізація, реверберація, fadein/fadeout) на визначені відрізки за таймкодами. Такі навички дозволяють хореографу посилювати драматургію постановки: робити музику більш «об'ємною», додавати ефект простору, створювати раптові паузи або плавні затухання звуку в кінці танцювального номера.

Таким чином, інтеграція хмарного аудіо редактора BandLab у навчальний процес дозволяє трансформувати студента-хореографа з пасивного споживача музичного контенту на активного творця звукового середовища. Оволодіння алгоритмами цифрового саунд-дизайну значно розширює режисерські можливості майбутнього балетмейстера, оптимізує його комунікацію з музикантами та звукорежисерами, а також формує високий рівень його професійної самостійності.

**Висновки.** Отже, проведене дослідження дає підстави стверджувати, що в умовах стрім-

кого розвитку сценічних технологій традиційна музично-теоретична підготовка майбутніх хореографів потребує суттєвої модернізації. Запропонована нами авторська інтегрована модель викладання дисципліни «Основи теорії музики» доводить свою ефективність через органічне поєднання класичної академічної бази (метроритміка, музична форма) з прикладним цифровим інструментарієм сучасного саунд-дизайну.

Впровадження такого підходу дозволяє виховати технічно незалежного та конкурентоспроможного балетмейстера. Принциповою відмінністю оновленого курсу є те, що студент не просто вивчає теорію музики заради самої теорії, а глибоко усвідомлює її важливе значення. Музична грамота стає для нього практичною системою координат, яка дозволяє грамотно здійснювати монтаж фонограми: зберігати музичний «квадрат», орієнтуватися в ритмічних малюнках під час тайм-стретчингу та здійснювати безшовну склейку треків виключно на межі музичних фраз. Опанування хмарних аудіоредакторів (на прикладі платформи BandLab) перетворює хореографа з пасивного слухача на активного режисера звукового простору власної постановки.

Окреслена проблематика не вичерпується виключно питаннями самостійної підготовки фонограм. Широкі перспективи для подальших наукових розвідок вбачаються у вивченні впливу цифрової музичної компетентності хореографа на ефективність його фахової комунікації. Оволодіння термінологією та базовими алгоритмами звукорежисури здатне якісно трансформувати професійний діалог між балетмейстером та професійними звукорежисерами, апаратом студій звукозапису, а також концертмейстерами. Дослідження цих комунікативних аспектів дозволить оптимізувати процеси колективної співтворчості в сучасному хореографічному мистецтві.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бикова О. Розвиток музично-ритмічних здібностей як складової індивідуальних творчих здібностей майбутніх педагогів-хореографів. *Наука і освіта. Педагогіка*. 2016. № 6. С. 40–45.
2. Благова Т. Ритміка у системі неперервної хореографічної освіти: історико-педагогічний аспект. *Освітологічний дискурс*. 2014. № 4. С. 22–33.
3. Боровик Т., Федорчук В., Вінової К. Професійний розвиток майбутніх хореографів засобами музики в умовах університетської освіти. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2025. Вип. 89. Т. 1. С. 126–133. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-17>
4. Вороновська О. Комплексний аналіз багатопластової ієрархічної структури українського народного танцю: від людського руху до музичної інтонації. *Науковий вісник «Музичне мистецтво і культура»*. 2019. Вип. 28. Кн. 2. С. 118–133.
5. Гладка Л. Особливості викладання дисципліни «Історія та основи теорії музики» у студентів-хореографів ЗВО фізичного виховання і спорту. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. 2022. № 3. С. 64–68. DOI: <https://doi.org/10.32652/tmfvs.2022.3.64-68>
6. Гладка Л. Ритміка у вихованні студентів-хореографів ЗВО України. *Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: зб. матер. VIII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ 1–2 червня 2023 р)*.

Київ: НАКККІМ, 2023. С. 107–110. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA\\_2022\\_03\\_06\\_VII\\_Mizhnar\\_konf\\_NAKKKiM.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf)

7. Ніколаї Г. Методичні засади ритмічної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва і хореографії. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2018. № 6. С. 221–232.

8. Медвідь Т. Компетентнісні засади професійної підготовки майбутніх хореографів у класичному університеті. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. 2018. № 2. С. 234–238.

9. Хоцяновська Виховання відчуття метроритму в хореографів. *Студії мистецтвознавчі*. 2018. Ч. 1. С. 30–35.

10. Хмарний музичний редактор BandLab. URL: <https://www.bandlab.com/dashboard/overview> (дата звернення 10.04.2026)

## REFERENCES

1. Bykova, O. (2016). *Rozvytok muzychno-rytmichnykh zdibnostei yak skladovoi individualnykh tvorchykh zdibnostei maibutnikh pedahohiv-khoreohrafov* [Development of musical and rhythmic abilities as a component of individual creative abilities of future teachers-choreographers]. *Nauka i osvita. Pedahohika*. № 6. Pp. 40–45. [in Ukrainian].

2. Blahova, T. (2014). *Rytmika u systemi neperervnoi khoreorafichnoi osvity: istoryko-pedahohichnyi aspekt* [Rhythm in the system of continuous choreographic education: historical and pedagogical aspect]. *Osvitolohichnyi diskurs*. № 4. Pp. 22–33. [in Ukrainian].

3. Borovyk, T., Fedorchuk, V. & Vinovoi, K. (2025). *Profesiyni rozvytok maibutnikh khoreohrafov zasobamy muzyky v umovakh universytetskoï osvity* [Professional development of future choreographers by means of music in the conditions of university education]. *Aktualni pytannia humanitarnykh nauk. Drohobych : Vydavnychiy dim «Helvetyka»*. Vyp. 89. T. 1. Pp. 126–133. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/89-1-17> [in Ukrainian].

4. Voronovska, O. (2019). *Kompleksnyi analiz bahatoplastovoi ierararkhichnoi struktury ukrainskoho narodnoho tantsiu: vid liudskoho rukhu do muzychnoi intonatsii* [Complex analysis of the multi-layered hierarchical structure of Ukrainian folk dance: from human movement to musical intonation]. *Naukovyi visnyk «Muzychne mystetstvo i kultura»*. Vyp. 28. Kn. 2. Pp. 118–133. [in Ukrainian].

5. Hladka, L. (2022). *Osoblyvosti vykladannia dystsypliny «Istoriia ta osnovy teorii muzyky» u studentiv-khoreohrafov ZVO fizychnoho vykhovannia i sportu* [Peculiarities of teaching the discipline «History and basics of music theory» to students-choreographers of the ZVO of Physical Education and Sports]. *Teoriia i metodyka fizychnoho vykhovannia i sportu*. № 3. Pp. 64–68. DOI: <https://doi.org/10.32652/tmfvs.2022.3.64-68> [in Ukrainian].

6. Hladka, L. (2023). *Rytmika u vykhovanni studentiv-khoreohrafov ZVO Ukrainy* [Rhythmicity in the education of choreographer students of the ZVO of Ukraine]. *Osoblyvosti roboty khoreohrafa v suchasnomu sotsiokulturnomu prostori: zb. Mater. VIII Mizhnar. nauk.- prakt. konf. (Kyiv 1-2 chervnia 2023)*. Kyiv: NAKKKIM, Pp. 107–110. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA\\_2022\\_03\\_06\\_VII\\_Mizhnar\\_konf\\_NAKKKiM.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf) [in Ukrainian].

7. Nikolai, H. (2018). *Metodychni zasady rytmichnoi pidhotovky maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva i khoreohrafi* [Methodical principles of rhythmic training of future teachers of musical art and choreography]. *Pedahohichni nauky: teoriia, istoriia, innovatsiini tekhnolohii*. № 6. Pp. 221–232. [in Ukrainian].

8. Medvid, T. (2018). *Kompetentnisni zasady profesiinoi pidhotovky maibutnikh khoreohrafov u klasychnomu universyteti* [Competence-based principles of professional training of future choreographers at a classical university]. *Visnyk Natsionalnoi akademii kerivnykh kadrov kultury i mystetstv*. № 2. Pp. 234–238 [in Ukrainian].

9. Khotsianovska, L. (2018). *Vykhovannia vidchuttia metroritmu v khoreohrafov* [Cultivating a sense of metro-rhythm in choreographers]. *Studii mystetstvoznachchi*. Ch. 1. Pp. 30–35 [in Ukrainian].

10. Cloud music editor BandLab. URL: <https://www.bandlab.com/dashboard/overview> (data zvernennia 10.04.2026)

Дата першого надходження статті до видання: 30.04.2026

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 22.05.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 30.05.2026

Стаття поширюється на умовах  
ліцензії відкритого доступу (CC BY 4.0)

