

Сергій ПОПОВІЧЕНКО,

orcid.org/0000-0002-8971-9892

кандидат технічних наук,

доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій

Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну

імені Михайла Бойчука

(Київ, Україна) *sergeypopovichenko@gmail.com*

Ганна КОШЕЛЬ,

orcid.org/0000-0003-1862-1553

кандидат технічних наук, доцент,

доцент кафедри промислового дизайну та комп'ютерних технологій

Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну

імені Михайла Бойчука

(Київ, Україна) *a_koshel@ukr.net*

ДАНИЛО КАРТАЧЧІ – МАЙСТЕР, ЩО ОЖИВЛЯВ ІСТОРІЮ В МІНІАТЮРІ

Проаналізовано творчість художника військово-історичної мініатюрі італійського майстра Данило Картаччі та його вплив на розвиток техніки художнього розпису мініатюрі та створення діорам. На основі аналізу творчої спадщини, акцентовано увагу поєднання художньої майстерності та історичної мініатюрі при створенні високохудожніх, детально опрацьованих образів, що передають культурний, соціальний і емоційний контекст. Основну увагу приділено його авторським підходам до розпису мініатюрних фігур, зокрема колористичним рішенням, технікам передачі текстур металу, тощо.

В статті автори спрямовують дослідження на аналіз фіксацію ключових біографічних віх і творчого шляху Данило Картаччі, а також на ґрунтовний аналіз його художньої філософії та авторських технік. Розглянуто унікальний стиль митця, що поєднує високу точність деталей, вишукану колористику та глибоку історичну достовірність. Розглядається, яким чином його підхід до розпису мініатюр трансформує військово-історичні фігури у самодостатні об'єкти мистецтва. Акцент зроблено на здатності творів військово-історичної мініатюрі «оживлювати» події, відтворюючи не лише зовнішній вигляд епохи, а й її атмосферу та емоційний зміст. У дослідженні підкреслюється значення творчості митця для збереження культурної пам'яті, популяризації історичного знання та залучення широкої аудиторії до мистецької діяльності через практику створення військово-історичної мініатюрі. Окрему увагу приділено ролі Данило Картаччі як популяризатора історії через візуальне мистецтво малих форм та впливу мікродеталізації на сприйняття історичних подій сучасним глядачем. Обґрунтовано значення його творчості для збереження історичної пам'яті та розвитку інтересу до історії в умовах цифрової культури.

Визначено перспективні напрями подальших досліджень, зокрема вплив італійської школи скульптури та розпису мініатюрі на формування стандартів у сферах настільних ігор, колекціонування та військово-історичної реконструкції та можливість адаптувати у сучасних освітніх програмах мистецьких спеціальностей.

Ключові слова: військово-історична мініатюра, скульптура малих форм, художній розпис, діорама, композиція, мистецька освіта.

Serhii POPOVICHENKO,

orcid.org/0000-0002-8971-9892

Candidate of Technical Sciences,

Associate Professor at the Department Industrial Design and Computer Technology

Mykhailo Boichuk Kyiv State Academy of Decorative Applied Arts and Design

(Kyiv, Ukraine) *sergeypopovichenko@gmail.com*

Hanna KOSHEL,

orcid.org/0000-0003-1862-1553

Candidate of Technical Sciences, Associate Professor,

Associate Professor at the Department Industrial Design and Computer Technology

Mykhailo Boichuk Kyiv State Academy of Decorative Applied Arts and Design

(Kyiv, Ukraine) *a_koshel@ukr.net*

MODEL MAKING IN THE TRAINING OF INDUSTRIAL DESIGN SPECIALISTS

The article analyzes the work of Italian master Danilo Cartacci and his influence on the development of military-historical miniature painting and diorama construction. Based on the analysis of the creative heritage, the emphasis is placed on the combination of artistic skill and historical miniature in creating highly artistic, detailed images that convey

the cultural, social and emotional context. The main attention is paid to his author's approaches to painting miniature figures, in particular coloristic solutions, techniques for transmitting metal textures, etc.

In the article, the authors direct their research to the analysis of the fixation of key biographical milestones and the creative path of Danilo Cartacci, as well as to a thorough analysis of his artistic philosophy and author's techniques. The artist's unique style is considered, combining high accuracy of details, exquisite coloristics and deep historical authenticity. It examines how his approach to painting miniatures transforms military-historical figures into self-sufficient objects of art. The emphasis is on the ability of military-historical miniature works to "revive" events, recreating not only the appearance of the era, but also its atmosphere and emotional content. The study emphasizes the importance of the artist's work for preserving cultural memory, popularizing historical knowledge, and engaging a wide audience in artistic activity through the practice of creating military-historical miniatures. Special attention is paid to the role of Danilo Cartacci as a popularizer of history through the visual art of small forms and the influence of micro-detailing on the perception of historical events by the modern viewer. The importance of his work for preserving historical memory and developing interest in history in the conditions of digital culture is substantiated.

Promising directions for further research are identified, in particular the influence of the Italian school of sculpture and miniature painting on the formation of standards in the fields of board games, collecting, and military-historical reconstruction, and the possibility of adapting them in modern educational programs of art specialties.

Key words: *military-historical miniature, small-scale sculpture, artistic painting, diorama, composition, art education.*

Постановка проблеми. В просторі сучасної культури військово-історична мініатюра швидко трансформується зі специфічного та камерного хобі на самостійний вид образотворчого мистецтва, який потребує глибокого аналізу. Варто відмітити, що попри зростаючу цікавість до військово-історичної реконструкції, постать майстра (скульптора чи художника) часто залишається в тіні його робіт. Один з визначних майстрів-мініатюристів, який впродовж кількох десятиліть створював надзвичайно видовищні та знакові роботи, це італієць Данило Картаччі (Danilo Cartacci).

Проблема полягає у необхідності вивчення та осмислення творчого спадку Данило Картаччі не тільки як відомого і талановитого художника-моделіста, але як філософа та історика, роботи якого задали нові стандарти технічної досконалості, реалізму та емоційної глибини.

Актуальність даної теми зумовлюється дефіцитом системних досліджень про вплив відомих майстрів жанру мініатюри на розвиток сучасної візуальної культури. В епоху сучасних цифрових технологій «оживлення» історії через твори фізичної мініатюри стає унікальним інструментом для збереження історичної пам'яті, для популяризації автентики. Вивчення, осмислення методології та естетичних принципів Данило Картаччі дозволить зрозуміти, як через мікроскопічні деталі та через майстерну роботу з кольором створюються вражаючі об'ємні мистецькі твори, що здатні змінювати сприйняття минулого сучасним глядачем.

Аналіз досліджень. Питання розвитку військово-історичної мініатюри як окремого виду мистецтва тривалий час залишалося поза увагою фундаментальної мистецтвознавчої науки, перебуваючи у площині прикладних посібників для моделістів. Проте в останні десятиліття спостерігається тенденція до систематизації досвіду провідних майстрів. Ключовим теоретичним підґрунтям для вивчення спадщини Данило Картаччі

є його власна праця «Painting Miniatures» (Cartacci D, 2007), яка й досі вважається «біблією» академічного підходу до розпису фігур. У ній закладено основи колористики та світлотіньового моделювання, які пізніше стали об'єктами розбору в численних публікаціях таких спеціалізованих видань, як «Figure International Magazine» (Енциклопедія сучасної України) та серії журналів по мініатюрному моделюванню від видавництва Mr. Black Publications (Енциклопедія сучасної України).

Окремий пласт для аналізу становлять цифрові архіви та інтерактивні майстер-класи на платформах PlanetFigure (Енциклопедія сучасної України) та YouTube (Енциклопедія сучасної України), де можна ознайомитись з роботами Данило Картаччі та демонстрацією техніки його роботи. Важливим внеском у розуміння ролі майстра стали найвищі нагороди за результатами світових виставок World Expo 2022 (Енциклопедія сучасної України), Monte San Savino Show 2017 (Енциклопедія сучасної України) та Monte San Savino Show 2023 (Енциклопедія сучасної України), де в експертних звітах журі неодноразово підкреслювався внесок Данило Картаччі у формування «італійської школи», що характеризується високим драматизмом та бездоганною технікою лесування. Останні публікації 2024–2025 років, зокрема меморіальні нариси від спільноти Miniatures of Death (Енциклопедія сучасної України), переносять акцент з суто технічних аспектів на філософське осмислення постаті майстра як фундатора сучасної естетики в історичній мініатюрі.

Мета статті – висвітлення творчості та мистецького внеску художника Данило Картаччі у розвиток сучасної військово-історичної мініатюри. Дослідження спрямоване на фіксацію біографічних віх та на аналіз філософії та авторських технік Данило Картаччі, вивчення його унікального художнього стилю, що перетворює військово-історичні мініатюрні фігури на об'єкти високого

мистецтва, які слугують інструментом «оживлення» історії, збереження культурної пам'яті та залучають людей до творчості та заглиблення в історію через військово-історичну мініатюру.

Для досягнення поставленої мети використовувалися такі наукові методи: історико-біографічний метод, мистецтвознавчий аналіз, джерелознавчий аналіз.

Виклад основного матеріалу. Мініатюрист Данило Картаччі (1962-2025 рр.) пройшов довгий шлях в своїй творчості, від перших кроків до світового визнання. Він почав свій творчий шлях в Римі. Там його захоплення військовою історією та живописом знайшло відгук у колекціонера та мецената Бруно Прімічеріо (Bruno Primicerio). Підтримка Прімічеріо дозволила молодому художнику вийти за межі аматорського моделізму. Сам Данило Картаччі писав: «для мене Бруно дуже важлива людина, мій перший меценат, перший, хто побачив у мені талант і той, хто познайомив мене з нашим світом мініатюр» (Енциклопедія сучасної України) Професійна кар'єра Данило Картаччі нерозривно пов'язана з компанією Pegaso Models, де він протягом десятиліть обіймав посаду головного художника (box-art painter) (Pegaso Models). Його стиль став «обличчям» італійської школи мініатюри (іл. 1). Справжній прорив відбувся на початку в середині 2000-х, це були його тріумфальні перемоги на виставках-конкурсах мініатюри World Expo в Бостоні (2005) та Жироні (2008), де він здобув найвищі нагороди «Best of Show». Це перетворило його на живу легенду. У 2022 році він був офіційно визнаний Grand Master на шоу в Монте-Сан-Савіно (Енциклопедія сучасної України), що стало логічною вершиною його творчості, присвяченої складному мистецтву малого формату. Данило не просто розписував фігурки, він викладав історію в кольорах.

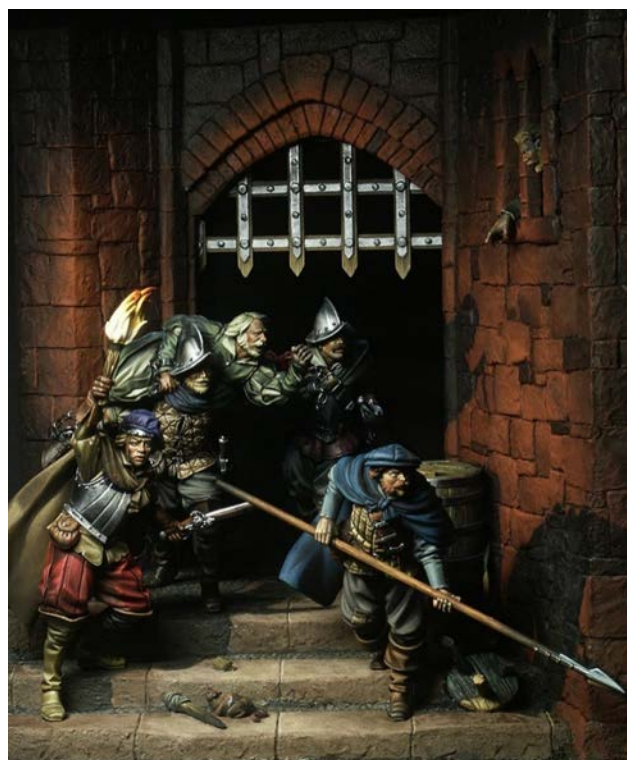
Один з яскравих прикладів його роботи «"Мої руки зв'язані, але мій язик вільний". Порятунок Віллі Кінмонта, Шотландія 1596» (іл. 2.) створена у співавторстві з італійським скульптором Маурісіо Бруно (Енциклопедія сучасної України). Ця робота демонструє момент з історії, яка була увічнена у знаменитій баладі «Kinmont Willie», що стала класикою шотландського фольклору (Kinmont Willie, 1802: 145-163). Історія порятунку Кінмонта Віллі – це один із останніх і найяскравіших подвигів «прикордонних вершників» (Border Reivers) до об'єднання корон Англії та Шотландії.

Слід враховувати, що висота фігур близька 54мм, що відповідає масштабу 1:30. Данило Картаччі на цій продемонстрував один з найвищих рівнів технічного виконання у всіх аспектах, від робота зі світлом та колористики до дрібної деталі-

зації. Це приклад ідеального використання техніки OSL (Object Source Lighting) імітації світла від конкретного об'єкта на композиції. Джерело світла і головним акцентом є факел у руці солдата ліворуч.



Іл. 1. Кельтський вершник, 75мм фігура від Pegaso Models, розпис та оформлення Данило Картаччі (акрилові та олійні фарби) (Енциклопедія сучасної України)



Іл. 2. «"Мої руки зв'язані, але мій язик вільний" - Порятунок Віллі Кінмонта, Шотландія 1596». Краща робота виставки Monte San Savino Show 2023. Розпис Данило Картаччі, скульптура Маурісіо Бруно. Розмір фігур 54мм (Енциклопедія сучасної України)

Данило Картаччі майстерно передав тепле, оранжево-жовте сяйво, яке вихоплює фігури з темряви. Він досягає високого тонального і кольорового контрасту. Зверніть увагу на перехід від яскраво освітлених ділянок (червоні штани, металеві кіраси) до глибоких, майже чорних тіней. На стінах замку видно відблиски полум'я, що створює ефект динамічного освітлення. Також Данило Картаччі демонструє високий рівень передавати властивості різних поверхонь у масштабі. Металеві обладунки солдатів не просто пофарбовані «під метал», вони мають реалістичні відблиски, що відповідають положенню факела. На них видно сліди експлуатації та легку патину. Майстерно промальовані складки одягу, де кожен вигин працює на загальний об'єм. Текстура грубого сукна плащів контрастує з більш тонкими тканинами внутрішнього одягу. Стіни замку мають неоднорідну фактуру каменю зі слідами вологи, теплими відблисками від полум'я, які переходять в холодні відвіти місячного сяйва, що підсилює атмосферу сирієї ночі.

Композиція жива та динамічна. Скульптура Мауріціо Бруно в поєднанні з розписом Данило Картаччі створює неймовірну напругу. Група воїнів стрімко виходить з-під арки фортеці. Центральний персонаж із пікою спрямований вперед, створюючи вектор руху. Солдат з факелом озиряється, що додає відчуття можливої небезпеки та погоні. Забезпечена взаємодія всіх елементів діорами: Фігурка у вікні праворуч та пустота за решіткою арки воріт додають глибини сцені. Це свідчить про те, що дія відбувається у населеному, ворожому середовищі. Не всім поталанило врятуватись. У в'язниці залишились бранці. Кожен персонаж має свою унікальну емоцію на обличчі, від зосередженості до тривоги. Центральний персонаж Віллі Кінмонт, знесилений ув'язненням, спирається на плече побратима. Деталізація це один з фірмових прийомів Данило Картаччі. Дрібні деталі, такі як розкидані речі на землі (ніж, ганчір'я) та дерев'яна бочка на задньому плані, «заземлюють» сцену, роблячи її частиною реального світу, а не просто експонатом виставки.

Ця робота вважається еталоном для сучасної військово-історичної мініатюри, оскільки вона поєднує в собі бездоганну академічну техніку розпису з загальною кінематографічною атмосферою. Це фрагмент історичної балади, що ожив в мініатюрній об'ємній сцені, яка справляє не менше враження, чим кадр з фільму.

Справжній реалізм, достовірність та живість його роботам надавали його особлива філосо-

фія кольору та світла а також технічний геній Данило Картаччі. Техніка розпису історичних фігур Данило Картаччі базувалася на академічному підході до живопису, адаптованому під мініатюрні об'ємні форми. Його «фірмовим знаком» стала робота з тілом, та здатність створювати неймовірно реалістичні текстири тканин і металу. У своїй книзі «Painting Miniatures» (Cartacci D., 2007:32-34, 63-64) він детально описав методику багатошарового лесування, де кожен мазок пензля працював на створення ілюзії глибини та драматизму. Велике значення Данило Картаччі приділяв зображенню геральдики та візерунків. А враховуючі розміри фігур, деталізація та охайність виконання є просто надзвичайними.

Не меншу увагу майстер приділяв створенню багатофігурних композицій, до яких відносяться віньетки до діорами. При створенні сюжетів він використовував класичні засоби композиції, а для оформлення ландшафтних елементів він майстерно використовував велику кількість природних та штучних матеріалів, що дозволяло втілити задум в реальність. Його багатофігурні композиції це складні, насичені та драматичні картини, які отримали об'єм та форму.

Майстер часто повторював, що кожна мініатюра це маленьке вікно в минуле. Він не прагнув до «стерильної» краси. Фігури мініатюрних воїнів несли на собі відбиток втоми, пил доріг та відблиски вогню. Майстер використовував складні контрасти холодних тіней та теплих відсвітів. Він домагався ефекту «живого тіла», що робило його фігури настільки реалістичними, що вони здавалися здатними зробити крок зі свого постаменту. Це стало можливе завдяки використанню розпису олійними художніми фарбами по базовому акриловому слою. На противагу «сухій» поверхні акрилу, який відмінно підходить для імітації тканин на фігурі, олійні фарби мають прозорість, глибокі насичені кольори природних пігментів та прозорість притаманну шкірі людини. Олійні фарби дозволять в мініатюрному розпису отримати плавні градації, особливо на відкритих, гладких поверхнях. Максимально точно передати в мініатюрі також і маслянистий метал обладунків, і шкіру спорядження

Ще одним дивовижним витвором художника Данило Картаччі та скульптора Бруно є масштабна історична діорама-діптих «El Milagro de Empel» («Диво в Емпелі») (Іл. 3, 4) (Енциклопедія сучасної України). Ця робота в крупнішому масштабі 1:24, в якому розмір фігур складає близька 75 мм, що дозволяє максимально деталізувати твір як у скульптурі так і в розпису.



Іл. 3. «Диво в Емпелі», частина перша, момент винайдення ікони із зображенням Непорочного Зачаття Діви Марії (La Purísima Concepción) (Енциклопедія сучасної України)

Ця робота присвячена одній з найбільш містичних та героїчних подій у військовій історії, яка відбулася під час Вісімдесятирічної війни (Vázquez A., 1879: 540) несподіваній перемозі іспанців 8 грудня 1585 року поблизу Емпеля (Нідерланди), в якій оточені іспанські війська перемогли ворога, що значно переважав їх за чисельністю. Все почалося, коли в багнюці було знайдено зображення Святої Діви. Саме цей момент і демонструє в своєму диптиху Данило Картаччі. Значимість та символізм роботи впливає з розуміння історичного контексту події.

Діорама «The Miracle of Empel» (яку ви можете бачити на фото та відео звітів з World Expo 2017 (Енциклопедія сучасної України) фокусується не лише на битві, а на психологічному стані солдатів.

Робота є максимально символічною. Данило Картаччі майстерно передав контраст між холодом розкислої від вологи землі Боммелерварду та теплом надії, яка уособлюється старовинним зображенням що постає з темних глибин на світло.

В роботі відображена та сама знайдена ікона, біля якої моляться виснажені, але незламні солдати. Це диво зробило Непорочне Зачаття Діви Марії офіційною покровителькою іспанської піхоти (Infantería Española), що є важливим підтекстом для будь-якого історичного дослідження цієї мініатюри.

Данило Картаччі використав складні технічні та візуальні прийоми, щоб не просто передати

історичний факт, а й донести до глядача фізичне відчуття холоду, знесилення та духовної напруги.

Головний прийом Данило Картаччі тут – гра на протиставленні. Холодний сирий ландшафт з точною імітацією багна та калюж контрастно підкреслює постаті солдат в процесії, що з натхненням і надією несуть ікону. На цьому фоні обличчя солдатів виглядають максимально емоційно. Тепле світло на обличчях підкреслює їхню віру та надію, вириваючи людське життя з «мертвої», сирої та холодної атмосфери оточення.



Іл. 4. «Диво в Емпелі», частина друга, момент врочишого проходження процесії з іконою із зображенням Непорочного Зачаття Діви Марії (Енциклопедія сучасної України)

Данило Картаччі майстерно поєднав матові та глянцеві поверхні, використовуючі як акрилові фарби для «сухої» фактури тканин так і масляні фарби для розпису металу обладунків, облич персонажів, шкіряних елементів спорядження. Також велику увагу приділено відтворенню багна з використанням природних матеріалів, двокомпонентної смоли для імітації води. Метал обладунків має специфічний відблиск, не яскравий, як на сонці, а тьмяний і вологий, що характерно для високої вологості біля річки, яка щойно почала замерзати.

Також робота має високий психологічний контраст, палітру відчаю. Кольори одягу солдатів (традиційні для іспанців того часу, темно-червоний, коричневий, чорний) у цій роботі приглушені. Данило Картаччі ніби «припорошив» їх пилом та брудом. Це передає виснаження терції, яка кілька днів провела в оточенні під дощем і снігом. Бруд на чоботях та подолах плащів виконаний майстерно та реалістично, що знову ж таки працює на образ промерзлого болота.

Особливу увагу варто звернути на колір шкіри персонажів. Замість здорових рожевих тонів Данило Картаччі використав бліді, жовтуваті, коричнюваті відтінки, холодні в тінях. Це ідеально передає стан людей, які страждають від гіпотер-

мії, але при цьому їхні очі світяться фанатичним вогнем, що створює сильний драматичний ефект.

Ну і на сам кінець слід відмітити постаті солдат, що моляться, хто стоячі, хто на коліні, несуть животворну ікону і одного померлого в кутку, над яким моляться побратими, які отримали нову надію. Наближені до ікони персонажі в строю мають більш світлі відтінки та більш насичені кольори.

Ці художні рішення дозволяють глядачеві буквально «шкірою» відчутти атмосферу того вечора, роблячи діораму справжнім шедевром історичного реалізму

Спадщину та вплив на розвиток мініатюрного живопису не можливо переоцінити. Смерть Данило Картаччі у лютому 2025 року стала величезною втратою для світової спільноти. Але він залишив по собі велику школу послідовників, художників військово-історичної мініатюри з багатьох країн. Його роботи сьогодні зберігаються в приватних колекціях по всьому світу та слугують еталонами якості для нових поколінь художників. Він довів, що військово-історична мініатюра це не іграшка, а потужні візуальні твори, здатні викликати сильні емоції, спонукати до вивчення історії та до власного творчого зростання.

«Мистецтво – це життя». Таку назву має стипендія, заснована епархіальним благодійним фондом «Карітас» в Римі в пам'ять про митця Данило Картаччі, у перші роковини його смерті (Енциклопедія сучасної України). Отримувати стипендію будуть учні випускних класів старшої школи, які мають намір вступити на художній напрям до університетів, академій мистецтв або приватних до них закладів. Це спосіб «вшанувати великого свідка милосердя нашого часу, яким і був Данило

Картаччі. Занадто часто трапляється – і це, мабуть, неминуче, – що ми дивимося на класичних і вічних святих минулого і не помічаємо аромату святості в тих, кого зустріли зовсім поруч на нашому шляху»

Висновки. Данило Картаччі був не просто талановитим Майстром пензля та фарб, а й архітектором історичної пам'яті. Його спадщина живе в кожній фігурі, розписаній за його методикою, і в кожному молодому художнику, який, відкриваючи його книгу, вчиться бачити в маленькій олов'яній фігурці велику людську долю. Творчий спадок Данило Картаччі дає широкий простір для майбутніх мистецтвознавчих та історичних досліджень. Важливим є детальне вивчення його колористичних рішень та авторських технік, феномену «живого погляду» мініатюрної фігури, та роботи з тілом, з текстурами металу, з візерунками та зображенням геральдичних елементів. Ці техніки можливо адаптувати в сучасних освітніх програмах мистецьких спеціальностей. Напрямом досліджень також може стати аналіз впливу італійської школи скульптури та розпису військово-історичної мініатюри, знаковим представником якої став Данило Картаччі, на формування загальних стандартів в індустрії настільних ігор, колекціонування та військово-історичної реконструкції.

Крім того, перспективним є вивчення ролі Данило Картаччі як популяризатора вивчення історії крізь призму візуального мистецтва скульптури та розпису малих форм. Дослідження впливу мікроскопічної деталізації на сприйняття історичних подій та постатей сучасним глядачем, дозволить краще зрозуміти засоби збереження історичної пам'яті в цифрову епоху а також заохочення людей будь якого віку до вивчення історії та особистої творчості.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Cartacci D. *Painting miniatures*. Genova : Auriga Publishing International SRL, 2007. 125 p.
2. Andrea World. *Figure International Magazine*: веб-сайт. URL: <https://www.andrea-world.com/en/5/andrea-publishing/201/figure-international-magazine.html> (дата звернення: 18.04.2026).
3. Mr. Black Publications. *Сторінка у Facebook*: веб-сайт. URL: <https://www.facebook.com/EHV2022/> (дата звернення: 18.04.2026).
4. Historical Miniature Forum. *Planet of Figures*: веб-сайт. URL: <https://www.planetfigure.com/> (дата звернення: 18.04.2026).
5. Curso pintura caballos Cartacci en AMT Torrent. *AMT Torrent*: веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2PFmg3aD6Vo&list=PLN3RLYPANGn-HnxpLTMzUpxvkq8sVclMY> (дата звернення: 18.04.2026).
6. World Expo 2022. *Сторінка у Facebook*: веб-сайт. URL: <https://www.facebook.com/EHV2022/> (дата звернення: 18.04.2026).
7. Best of Show – Monte San Savino Show 2017. *Monte San Savino Show*: веб-сайт. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PLr9VdNir0A> (дата звернення: 18.04.2026).
8. Monte San Savino Show 2023. *Monte San Savino Show*: веб-сайт. URL: <https://www.montesansavinoshow.com/2023-526/#:~:text=2023%20Best%20Of...,Adriano%20Paoletti> (дата звернення: 18.04.2026).
9. In memory of Danilo Cartacci. *Miniatures of Death*: веб-сайт. URL: <https://www.miniaturesofdeath.com/in-memory-of-danilo-cartacci/> (дата звернення: 18.04.2026).

10. Cartacci D. *Донус в Instagram*: веб-сайт. URL: <https://www.instagram.com/p/DDzzZtatUgV/> (дата звернення: 18.04.2026).
11. Pegaso Models. *Pegaso Models*: веб-сайт. URL: <https://www.pegasoworld.com/pegaso/> (дата звернення: 18.04.2026).
12. Gran Maestri. Meet the stars we work with. *Monte San Savino Show* : веб-сайт. URL: <https://www.montesansavinoshow.com/granmaster> (дата звернення: 18.04.2026).
13. The world of miniatures. *Донус у Facebook*: веб-сайт. URL: <https://www.facebook.com/eluniversodelasminiaturas/posts/my-hands-are-tied-but-my-tongue-is-free-the-rescue-of-kinmont-willie-scotland-15/643698184595151/> (дата звернення: 18.04.2026).
14. Scott W. Kinmont Willie. *Minstrelsy of the Scottish Border. Edinburgh : Printed by James Ballantyne and Co. for Longman, Hurst, Rees, and Orme.* 1802. Vol. 1. P. 145–163.
15. Ferrer-Dalmau A. *Донус у X*: веб-сайт. URL: <https://x.com/DalmauFerrer/status/1265240577530048513> (дата звернення: 18.04.2026).
16. Vázquez A. Los sucesos de Flandes y Francia del tiempo de Alejandro Farnese. *Colección de documentos inéditos para la historia de España. Madrid : Imprenta de la Viuda de Calero.* 1879. Vol. 72. 564 p.
17. Cartacci D. *Донус у Facebook*: веб-сайт. URL: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1866670666980654&set=a.1394785147502544> (дата звернення: 18.04.2026).
18. Da Caritas Roma una borsa di studio in memoria di Danilo Cartacci. *RomaSette.it* : веб-сайт. URL: <https://www.romasette.it/da-caritas-roma-una-borsa-di-studio-in-memoria-di-danilo-cartacci/> (дата звернення: 18.04.2026).

REFERENCES

1. Cartacci, D. (2007). Painting miniatures. Auriga Publishing International SRL, 125 p.
2. Andrea World. (n.d.). *Figure International Magazine*. <https://www.andrea-world.com/en/5/andrea-publishing/201/figure-international-magazine.html>
3. Mr. Black Publications. (n.d.). *Facebook page*. Retrieved April 18, 2026, from <https://www.facebook.com/EHV2022/>
4. Planet Figure. (n.d.). Historical Miniature Forum. *Planet of Figures*. <https://www.planetfigure.com/>
5. Curso pintura caballos Cartacci en AMT Torrent. *AMT Torrent*. <https://www.youtube.com/watch?v=2PFmg3aD6Vo>
6. World Expo 2022. (n.d.). *Facebook page*. Retrieved April 18, 2026, from <https://www.facebook.com/EHV2022/>
7. Monte San Savino Show. (2017, November 25). Best of Show – Monte San Savino Show 2017. *Monte San Savino Show*. <https://www.youtube.com/watch?v=PLr9VdNir0A>
8. Monte San Savino Show. (2023). *Monte San Savino Show*. <https://www.montesansavinoshow.com/2023-526/>
9. In memory of Danilo Cartacci. (n.d.). *Miniatures of Death*. <https://www.miniaturesofdeath.com/in-memory-of-danilo-cartacci/>
10. Cartacci, D. [@danilocartacci]. (2024, December 20). [Work in progress miniature painting] [Status update]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/DDzzZtatUgV/>
11. Pegaso Models. (n.d.). *Pegaso World*. <https://www.pegasoworld.com/pegaso/>
12. Gran Maestri: Meet the stars we work with. (n.d.). *Monte San Savino Show*. <https://www.montesansavinoshow.com/granmaster>
13. The world of miniatures. (2023, April 15). The rescue of Kinmont Willie. Facebook.
14. <https://www.facebook.com/eluniversodelasminiaturas/posts/643698184595151/>
15. Scott, W. (1802). Kinmont Willie. In *Minstrelsy of the Scottish Border* (Vol. 1, pp. 145–163). James Ballantyne and Co.
16. Ferrer-Dalmau, A. [@DalmauFerrer]. (2020, May 26). [Historical painting post]. X. <https://x.com/DalmauFerrer/status/1265240577530048513>
17. Vázquez, A. (1879). Los sucesos de Flandes y Francia del tiempo de Alejandro Farnese. In *Colección de documentos inéditos para la historia de España*. Vol. 72. 564 p. Imprenta de la Viuda de Calero.
18. Cartacci, D. (2017, September 22). [Figure painting project] [Photo]. Facebook. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1866670666980654>
19. Caritas Roma. (2026, February 3). Da Caritas Roma una borsa di studio in memoria di Danilo Cartacci. *RomaSette.it*. <https://www.romasette.it/da-caritas-roma-una-borsa-di-studio-in-memoria-di-danilo-cartacci/>

Дата першого надходження статті до видання: 22.04.2026

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 22.05.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 30.05.2026

Стаття поширюється на умовах
ліцензії відкритого доступу (CC BY 4.0)

