

УДК 78.071.2:37.015.3

DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/99-2-39>

**Олексій ТАРАН,**  
 orcid.org/0009-0000-5667-5152,  
 магістр музичного мистецтва,  
 викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності  
 Київського столичного університету імені Бориса Грінченка  
 (Київ, Україна), taranoleksij1991@gmail.com

## СУЧАСНИЙ РЕПЕРТУАР ЯК ІНСТРУМЕНТ МОТИВАЦІЇ ТА ПСИХОЕМОЦІЙНОЇ СТАБІЛІЗАЦІЇ УЧНІВ КЛАСУ ГІТАРИ В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ

*Стаття присвячена педагогічно обґрунтованому використанню сучасного репертуару у класі гітари як засобу мотивації та психоемоційної стабілізації учнів мистецьких шкіл в умовах воєнного стану. Актуальність дослідження зумовлена зростанням рівня хронічного стресу серед дітей шкільного віку в Україні, тоді як традиційні підходи до музичного навчання, орієнтовані виключно на технічний результат, виявляються недостатньо ефективними в умовах тривалого збройного конфлікту.*

*Дослідження має теоретичний характер; використано методи аналізу та синтезу наукової літератури з музичної педагогіки, психології музики та травма-інформованої освіти, а також порівняльний аналіз репертуарних підходів і узагальнення педагогічного досвіду.*

*Запропоновано авторське трактування поняття «сучасний репертуар» як функціональної, а не хронологічної категорії, що охоплює будь-який матеріал, актуальний для конкретного учня в культурному, емоційному та особистісно-ціннісному вимірах; в умовах воєнного часу до стандартних критеріїв добору додається обов'язковий критерій емоційної безпечності матеріалу.*

*Виокремлено та обґрунтовано чотири взаємопов'язані функції такого репертуару: мотиваційну (через ідентифікацію учня з матеріалом і відчуття автономії), терапевтичну (через механізми емоційної регуляції – зокрема епізодичну пам'ять і ритмічне захоплення), стабілізаційну (через передбачуваність знайомого матеріалу як нейробіологічного ресурсу) та освітню (через соціокультурну актуальність, що підвищує увагу до деталей виконання). Розроблено диференційовану репертуарну модель для початкового, середнього і вищого рівнів підготовки з наскрізним акцентом на сучасній і класичній українській музиці як інструменті формування культурної ідентичності та психологічної стійкості. Методичні підходи спираються на принципи травма-інформованої педагогіки: ізо-принцип, поурочну діагностику психоемоційного стану учня, передбачувану чотириблокову структуру заняття та реальний вибір репертуару. Практична цінність дослідження полягає у можливості безпосереднього застосування запропонованих підходів у роботі педагогів класів гітари мистецьких шкіл України.*

**Ключові слова:** гітарна педагогіка, сучасний репертуар, психоемоційна стабілізація, травма-інформована освіта, ізо-принцип, воєнний стан, мистецька школа.

**Oleksii TARAN,**  
 orcid.org/0009-0000-5667-5152,  
 Master of Musical Arts,  
 Lecturer at the Department of Instrumental Performance Mastery,  
 Borys Hrinchenko Kyiv Metropolitan University  
 (Kyiv, Ukraine), taranoleksij1991@gmail.com

## CONTEMPORARY REPERTOIRE AS A TOOL FOR MOTIVATION AND PSYCHO-EMOTIONAL STABILISATION OF GUITAR STUDENTS IN WARTIME

*The article addresses the pedagogically grounded use of contemporary repertoire in guitar classes as a means of motivating and supporting the psychoemotional stability of arts school students under wartime conditions. The relevance of the study is driven by rising levels of chronic stress among school-age children in Ukraine, while traditional approaches to music education – focused exclusively on technical outcomes – prove insufficiently effective in the context of prolonged armed conflict.*

*The study is theoretical in nature; it employs methods of analysis and synthesis of scholarly literature in music pedagogy, music psychology, and trauma-informed education, as well as comparative analysis of repertoire approaches and generalization of pedagogical experience.*

*The article proposes an original interpretation of "contemporary repertoire" as a functional rather than chronological category, encompassing any material relevant to a given student in cultural, emotional, and personal-value dimensions; under wartime conditions, emotional safety is introduced as a mandatory additional selection criterion.*

*Four interrelated functions of such repertoire are identified and substantiated: motivational (through student identification with the material and a sense of autonomy), therapeutic (through emotional regulation mechanisms, including episodic memory and rhythmic entrainment), stabilizing (through the predictability of familiar material as a neurobiological resource), and educational (through sociocultural relevance, which enhances attention to performance detail). A differentiated repertoire model is developed for beginner, intermediate, and advanced levels, with a consistent emphasis on contemporary and classical Ukrainian music as a tool for building cultural identity and psychological resilience. The methodological approaches draw on trauma-informed pedagogy: the iso-principle, lesson-by-lesson assessment of the student's psychoemotional state, a predictable four-block lesson structure, and genuine repertoire choice. The practical value of the study lies in the direct applicability of the proposed approaches by guitar teachers in Ukrainian arts schools.*

**Key words:** guitar pedagogy, contemporary repertoire, psycho-emotional stabilisation, trauma-informed education, iso-principle, wartime, arts school.

**Постановка проблеми.** Повномасштабна збройна агресія Росії проти України кардинально змінила психоемоційний стан дітей шкільного віку. Згідно з даними сімейного дослідження Rating Group і UNICEF, проведеного за технологією Family 360° у жовтні 2025 р. та охопившого понад 1 500 дітей і підлітків віком 10–18 років, частка дітей із високим або підвищеним рівнем стресу зросла з 27% (осінь 2024 р.) до 37% (Rating Group, UNICEF, 2025). Найбільш уразливими виявилися дівчата віком 10–13 років: у 40% із них емоційне напруження за рік посилилося. Дослідники фіксують характерну динаміку: у дітей із підвищеним стресом домінують розчарування, хвилювання та втома, тоді як у дітей, чий стрес знизився, частіше присутні радість, спокій і зацікавленість.

Суттєвим чинником ризику є емоційна трансмісія в родині: у кожній п'ятій сім'ї домінуючий емоційний стан батьків і дітей збігається – найчастіше це тривога. Натомість дослідження виявило і захисні чинники: 68% дітей, які мають улюблене заняття або хобі, демонструють нижчий рівень стресу, а наявність спільного з батьками захоплення підвищує стресостійкість як дітей (57%), так і дорослих (64%). Це підтверджує: регулярна творча діяльність, зокрема заняття музикою, є не розкішшю, а педагогічною необхідністю в умовах хронічного стресу.

На противагу цій тривожній тенденції наукові дослідження переконливо засвідчують, що музичне навчання є дієвим ресурсом психоемоційної підтримки дітей. Мета-аналіз de Witte et al. (2020), що охопив 104 рандомізованих контрольованих дослідження, підтвердив значущий ефект музичних інтервенцій на зниження стресу – як за фізіологічними, так і за психологічними показниками. Окремі дослідження підтверджують, що регулярні музичні заняття сприяють розвитку емоційної регуляції та резиліентності у дітей і підлітків (Geipel et al., 2018).

Під час ізраїльсько-хамаської війни музична освіта, за оцінками педагогів, відіграла значну роль у емоційній підтримці учнів і збереженні їхньої залученості попри обставини значних потрясінь (Azaryahu, 2025). Схожий захисний ефект зафіксовано і в українському контексті: науковці Українського католицького університету встановили зв'язок між участю у культурних і музичних подіях та показниками психологічного благополуччя в умовах збройного конфлікту (Shyroka, Kuziy, 2025).

Отже, музика є не лише мистецьким, а й педагогічно-терапевтичним ресурсом – особливо в умовах, коли традиційні підходи, орієнтовані виключно на технічний результат, виявляються педагогічно недостатніми. Центральним інструментом цього впливу є репертуар – музичний матеріал, емоційно та культурно актуальний для учня. Педагогічно обґрунтованих підходів до добору такого репертуару у класі гітари в умовах воєнного часу в українській науковій літературі практично не розроблено – і саме ця прогалина визначає актуальність дослідження.

**Аналіз досліджень.** Проблема мотивації у музичному навчанні знайшла ґрунтовне висвітлення у дослідженнях Hallam та Himonides (2022): автори демонструють, що внутрішня мотивація формується за умови узгодженості між цілями учня і навчальним середовищем, а матеріал з популярної музики суттєво підвищує залученість, особливо в учнів із нижчим рівнем підготовки. Механізми емоційного впливу музики систематизовано у монографії Juslin та Sloboda (2010); виокремлені авторами епізодична пам'ять і ритмічне захоплення мають безпосереднє значення для педагогічної роботи в умовах хронічного стресу. Теоретичні основи музичної освіти в українському контексті розроблено у працях Ростовського (2011) та Олексюк (2013).

Окремий напрям утворюють дослідження травма-інформованої музичної освіти (trauma-

informed music education). Bradley та Hess (2022) узагальнюють підходи до роботи з учнями, що мають травматичний досвід; Kramer та Berger (2025) систематизують ці підходи стосовно музичних інтервенцій в освітніх закладах. Azaryahu (2025) дослідила роль музичної освіти під час збройного конфлікту в Ізраїлі і підтвердила, що музичні заняття залишаються ресурсом підтримки учнів навіть в умовах воєнних дій. Shiroka et al. (2025) проаналізували терапевтичні принципи музичних подій в умовах воєнного стану в Україні. Психоемоційний стан учасників освітнього процесу в умовах воєнного стану досліджувала Ліічук (2023). Попри широку доказову базу щодо терапевтичного потенціалу музики загалом, у науковій літературі практично відсутні дослідження, присвячені репертуарній політиці та методиці роботи у класі гітари в умовах воєнного часу. Саме ця прогалина і визначає мету пропонованого дослідження.

**Мета статті** – комплексний аналіз ролі сучасного репертуару у класі гітари та розробка методичних підходів до його застосування в умовах воєнного стану з урахуванням психоемоційних потреб учнів. Дослідження має теоретичний характер і ґрунтується на міждисциплінарному підході (музична педагогіка, психологія музики, травма-інформована освіта): використано методи аналізу і синтезу наукової літератури, порівняльний аналіз репертуарних підходів та узагальнення педагогічного досвіду; застосовано теоретичне моделювання для розробки репертуарної моделі й концептуальний аналіз поняття «сучасний репертуар».

Для досягнення мети поставлено такі завдання: 1) визначити поняття «сучасний репертуар» як педагогічну категорію; 2) обґрунтувати його психолого-педагогічне значення в умовах воєнного часу; 3) розробити диференційовану репертуарну модель за рівнями підготовки; 4) запропонувати методичні підходи на засадах травма-інформованої педагогіки.

**Виклад основного матеріалу.**

### 1. Поняття «сучасного репертуару» у класі гітари.

«Сучасний репертуар» у педагогічній практиці – це функціональна, а не хронологічна категорія. Ключовий критерій – не рік написання твору, а ступінь його резонансності з внутрішнім світом конкретного учня в культурному, емоційному та комунікативному аспектах (Ростовський, 2011:56). До цього репертуару належать: твори композиторів ХХ–ХХІ ст.; популярна музика в педагогічно адаптованому вигляді; саундтреки до фільмів і відеоігор; сучасна українська музика; кросовер-аранжування.

В умовах воєнного часу до стандартних критеріїв добору додається ще один – емоційна безпечність матеріалу. Певні теми, тексти або тональні характеристики можуть бути тригерами для учнів із травматичним досвідом. Педагогу доцільно враховувати цей аспект при плануванні репертуару.

**2. Психолого-педагогічне значення сучасного репертуару.** Психоемоційний стан учнів в умовах воєнного стану зазнав суттєвих змін, що проявляється у послабленні навчальної мотивації та погіршенні результатів навчання (Ліічук, 2023). Сучасний репертуар здатен виконувати чотири взаємопов'язані функції.

**Мотиваційна функція.** Якщо цілі учня і цілі освітньої системи узгоджені, навчання є ефективним; якщо ні – учень відчуває відчуженість (Hallam, Himonides, 2022). Сучасний репертуар виконує роль «містка» між академічними завданнями і внутрішнім світом учня. Проект Musical Futures засвідчив: навчання на основі популярної музики підвищує мотивацію, зосередженість та участь учнів, особливо середнього і нижчого рівнів підготовки (Hallam, Himonides, 2022). Участь у музичних активностях зміцнює емоційний зв'язок з навчанням і допомагає учням розвивати музичну ідентичність (Creech et al., 2020).

**Терапевтична функція.** Відповідно до систематизації, здійсненої Juslin та Sloboda (2010), вплив музики на емоційний стан людини реалізується через кілька паралельних механізмів. Для педагогічної практики в умовах воєнного стану особливу цінність становлять два з них: механізм епізодичної пам'яті, завдяки якому знайома музика активує позитивні спогади і чинить стабілізуючий ефект, та ритмічне захоплення – мимовільна синхронізація фізіологічного ритму організму з музичним пульсом, що сприяє зниженню рівня тривоги. Знання про ці механізми дає педагогу можливість здійснювати обґрунтований і цілеспрямований добір репертуарного матеріалу (Hallam, 2010).

**Стабілізаційна функція.** В умовах VUCA-середовища (Volatility, Uncertainty, Complexity, Ambiguity), яке характеризує сучасну воєнну реальність, передбачуваність набуває самостійного психологічного значення. Тривала активація стресових систем негативно впливає на нейропластичний розвиток і ускладнює навчання (Bauman-Field, 2024). Регулярне заняття зі знайомим репертуаром виконує нейробіологічну функцію: воно поступово знижує фоновий рівень збудження нервової системи. Емоційна передбачуваність музичного матеріалу сприяє формуванню психологічного комфорту учня (Олексюк, 2013:74).

**Освітня функція.** Музичні заняття формують відчуття досягнення, зміцнюють наполегливість і допомагають дітям ефективніше виражати емоції (Hallam, 2016). Сучасний репертуар підсилює цей ефект через соціокультурну актуальність матеріалу: учень розвиває технічні навички на особистісно значущій для нього музиці, що підвищує увагу до деталей виконання. Саме доступний, упізнаваний матеріал забезпечує відчуття негайного результату – критично важливе для збереження мотивації учнів, що пережили травму (Lin, 2025).

### 3. Репертуарна модель за рівнями підготовки.

Ефективний добір репертуару ґрунтується на трьох критеріях: педагогічна доцільність, емоційна резонансність і культурна ідентифікація. Наскрізний принцип – забезпечення відчутного прогресу: учень має отримати досвід успіху вже на початковому етапі роботи з матеріалом. Додатковий воєнчасний критерій – емоційна безпечність: педагог заздалегідь оцінює можливий тригерний вплив матеріалу для кожного учня індивідуально.

**Початковий рівень: упізнаваність і автономія.** Пріоритетний механізм – епізодична пам'ять: упізнавана мелодія активує позитивні спогади і знижує тривогу ще до початку розучування (Juslin, Sloboda, 2010). Ключовий критерій добору на цьому рівні – не жанр і не епоха, а ступінь особистісного зв'язку учня з матеріалом.

З анімаційної музики педагогічно ефективними є теми з фільмів студії Ghibli: «Merry-Go-Round of Life» (комп. Дзьо Хісаїсі, аніме «Ходячий замок» реж. Хаяо Міядзакі) і «The Path of Wind» («Мій сусід Тоторо») у форматі «мелодія + педальний бас» – впізнавані, технічно посильні вже після 2–3 тижнів, емоційно теплі і позбавлені воєнних асоціацій. З мультсеріалів виявилися педагогічно ефективними теми з «Аватара: Легенда про Аанга» («The Avatar's Love») і «Гри престолів» у спрощеному перекладенні – для старших учнів із розвиненим культурним контекстом. (Ефективність зазначених творів ґрунтується на педагогічному досвіді автора.)

З ігрової музики пріоритет – твори з повільним темпом і короткими, легкими для запам'ятовування фразами: «Sweden» (Minecraft) – мінімалістична мелодика, природно лягає на одну струну; «Ruins» і «Hopes and Dreams» (Undertale) – ліричний характер, зручна позиція; головна тема «The Legend of Zelda» – впізнаваність для широкої аудиторії, чітка структура з повторами.

З народної музики найбільш педагогічно обґрунтованим є «Щедрик» М. Леонтовича: чоти-

ризвуковий остинатний мотив формує стабільність правої руки, коротка форма дає відчуття завершеності вже на першому тижні, а світова впізнаваність твору підсилює культурну гордість учня. «Їхав козак за Дунай» і «Ой у лузі червона калина» у простому одноголосному перекладенні задіюють механізм родинної пам'яті – особливо значущий для дітей-переселенців, для яких ці мелодії пов'язані з довоєнним домом.

**Середній рівень: технічний розвиток і емоційна глибина.** Репертуар має одночасно забезпечувати реальний технічний ріст і зберігати емоційну доступність; структурна передбачуваність матеріалу залишається важливим стабілізуючим чинником (Bauman-Field, 2024). «Estudios Sencillos» Брауера (I–X) – оптимальний вибір: кожен етюд є завершеною мініатюрою з виразним образом, медитативний характер знижує виконавську тривогу, а доступність позицій не обмежує музичну глибину (Kronenberg, 2013).

Серед сучасної української музики ефективними є аранжування «Океан Ельзи» («Обійми», «Квіти») і «Один в каное» («Човен») – технічно змістовні, ліричні й позбавлені важкого воєнного контексту.

**Вищий рівень: сучасна музична мова і художня рефлексія.** На цьому рівні на перший план виходить формування художнього мислення і здатність до смислового висловлювання – якості, що мають особливу психологічну цінність в умовах воєнного часу, повертаючи учневі суб'єктність і відчуття авторського інтерпретаторського бачення. «El Decameron Negro» Брауера – тричастинний програмний цикл на основі африканської міфології – вимагає управління тембром і динамікою (I частина), поліфонічної уваги (II частина) і ритмічного імпульсу (III частина); багат шарова образність дає учневі матеріал для власної інтерпретації. «Мелодія» М. Скорика у гітарному перекладенні – приклад твору з помірною технічною складністю і винятковою виразністю, що формує усвідомлений зв'язок із національною академічною традицією.

Залучення учня до самостійного аранжування особистісно значущого твору поєднує технічне завдання зі смисловим і терапевтичним, відповідаючи принципу автономії травма-інформованої педагогіки (Kramer, Berger, 2025).

**Роль української музики на всіх рівнях підготовки.** Включення сучасної та класичної української музики є базовим елементом репертуарної моделі – особливо в умовах, коли музична освіта стає механізмом культурної стійкості. Репертуар охоплює три шари: народна пісня у сучасній

обробці (гітарні версії «Верховино», «Місяць на небі», «Ой на горі два дубки»); авторська пісня воєнного часу («Стефанія» Kalush Orchestra, пісні Андрія Хливнюка); класична спадщина (обробки М. Лисенка, «Колискова» В. Косенка).

#### 4. Методичні підходи

**Травма-інформована педагогіка як концептуальна основа.** Традиційна методика гітарної педагогіки потребує не заміни, а розширення. Відповіддю на виклики воєнного часу є концепція *trauma-informed music education*. Відповідно до систематизації, здійсненої Kramer та Berger (2025), ефективно музичне втручання спирається на шість принципів (розроблених SAMHSA і адаптованих для музично-освітнього контексту Kramer та Berger, 2025): забезпечення безпеки; надійність і прозорість; підтримка сильних сторін учня; співпраця та взаємність; надання вибору; культурна чутливість. Дослідження Українського католицького університету засвідчили: передбачуваність і структурованість музичного досвіду формують захисний ефект психологічної стабілізації в умовах травматичних реалій (Shiroka, Kuziy, 2025).

**Ізо-принцип та індивідуалізація.** Ключовий методичний принцип – динамічна індивідуалізація: поурочна діагностика актуального психоемоційного стану учня і коригування плану відповідно до неї. Педагог розрізняє два стани: учень потребує стимуляції (апатія, пасивність) або заспокоєння (гіперзбудженість, тривога). Інструментом регуляції є ізо-принцип (*iso principle*), запропонований І. Алтшулером у 1948 р. і описаний у роботі Heiderscheid та Madson (2015): він реалізується у двох фазах – спочатку педагог підбирає матеріал, споріднений з актуальним емоційним станом учня, а на другій фазі поступово скеровує виконавський процес у напрямку психологічно бажанішого стану через зміну темпу, характеру або тональності твору (Starcke et al., 2021). Коли учень переживає відчуття майстерності та автономії, формується внутрішня мотивація – стійкіша, ніж зовнішня (Hallam, Hímonides, 2022).

##### 4.1. Структура заняття і роль педагога.

Передбачувана структура є самостійним стабілізуючим фактором. Рекомендована модель із чотирьох блоків: Блок 1 – контакт і налаштування (5–7 хв): неформальна розмова, перевірка емоційного стану учня, технічна розминка; Блок 2 – повторення і зміцнення (15–20 хв): знайомий матеріал, підтвердження компетентності; Блок 3 – новий матеріал (10–15 хв): може скорочуватися залежно від стану учня; Блок 4 – завершення (3–5 хв):

учень грає обраний ним «свій» твір. Педагог у цій моделі – не лише викладач, а фігура психологічної стабільності; встановлення довіри є критичним для травмочутливої роботи (Lin, 2025).

##### Типові помилки при виборі репертуару.

Перша – несистемний добір: педагог реагує на поточні запити без стратегічного бачення балансу, що призводить або до перекосу в бік легких, розважальних творів без технічного розвитку, або до академічного матеріалу без емоційного резонансу. Друга – ігнорування індивідуального психоемоційного стану: пісні з виразним воєнним текстом можуть посилити тривогу у дитини-переселенця. Третя – повна заміна академічного репертуару сучасним: завдання – не протиставлення, а інтеграція.

**Висновки.** Проведене дослідження підтверджує: сучасний репертуар у класі гітари є системоутворюючим елементом педагогічного процесу в умовах воєнного часу. Основні результати:

1. «Сучасний репертуар» – функціональна категорія, що охоплює будь-який матеріал, актуальний для учня культурно, емоційно та особистісно-ціннісно; в умовах воєнного часу обов'язковим додатковим критерієм є емоційна безпечність матеріалу.

2. Сучасний репертуар виконує чотири рівноважливі функції – мотиваційну, терапевтичну, стабілізаційну та освітню; ефективність репертуарної роботи визначається їх балансом.

3. Диференційована репертуарна модель забезпечує ефект негайного досягнення, емоційну залученість і технічний розвиток на кожному рівні підготовки; українська музика є наскрізним стрижнем як інструмент культурної ідентичності та резиліентності.

4. Традиційна педагогіка гітари доповнюється принципами травма-інформованої освіти: поурочна діагностика психоемоційного стану учня, ізо-принцип, передбачувана структура заняття та реальний вибір для учня – не суперечать академічним стандартам, а збагачують педагогічну ефективність.

Практичне значення: запропоновані підходи можуть бути безпосередньо застосовані педагогами класів гітари в мистецьких школах України та використані при розробці навчально-методичних матеріалів. Перспективи подальших досліджень: емпірична верифікація підходів у форматі педагогічного експерименту; розширення моделі на інші інструментальні класи; вивчення довготривалих ефектів у повоєнний період.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Іліїчук Л. В. Психосоціальна підтримка учасників освітнього процесу як індикатор якості освіти в умовах воєнного стану. *Науковий журнал Хортицької національної академії*. 2023. № 2(9). С. 12–21.
2. Олексюк О. М. *Музична педагогіка* : навч. посіб. Київ : Київський університет імені Бориса Грінченка, 2013. 248 с.
3. Ростовський О. Я. *Теорія і методика музичної освіти* : навч.-метод. посіб. Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2011. 640 с.
4. Azaryahu L. Resilience and refuge: How wartime shaped the role and perceptions of music educators in elementary schools. *Research Studies in Music Education*. 2025. DOI: <https://doi.org/10.1177/1321103X251413560>
5. Bauman-Field B. Trauma-informed classroom management in music education: A literature review. *Update: Applications of Research in Music Education*. 2024. DOI: <https://doi.org/10.1177/87551233231173149>
6. Bradley D., Hess J. (ред.). *Trauma and resilience in music education: Haunted melodies*. New York : Routledge, 2022.
7. Creech A., Varvarigou M., Hallam S. *Contexts for music learning and participation: Developing and sustaining musical possible selves*. Cham : Springer, 2020.
8. Geipel J., Koenig J., Hillecke T. K., Resch F., Kaess M. Music-based interventions to reduce internalizing symptoms in children and adolescents: A meta-analysis. *Journal of Affective Disorders*. 2018. Vol. 225. P. 647–656. <https://doi.org/10.1016/j.jad.2017.08.035>
9. Hallam S. The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*. 2010. Vol. 28, № 3. P. 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
10. Hallam S. Motivation to learn. In: McPherson G. E. (Ed.). *The child as musician: A handbook of musical development*. 2nd ed. Oxford : Oxford University Press, 2016. P. 285–309.
11. Hallam S., Himonides E. *The power of music: An exploration of the evidence*. Cambridge : Open Book Publishers, 2022. <https://doi.org/10.11647/OBP.0292>
12. Heiderscheidt A., Madson A. T. Use of the iso principle as a central method in mood management: A music psychotherapy clinical case study. *Music Therapy Perspectives*. 2015. Vol. 33, № 1. P. 45–52. <https://doi.org/10.1093/mtp/miu042>
13. Juslin P. N., Sloboda J. A. (ред.). *Handbook of music and emotion: Theory, research, applications*. Oxford : Oxford University Press, 2010.
14. Kronenberg C. Guitar composer Leo Brouwer: The concept of a universal language. *Tempo*. 2008. Vol. 62, № 245. P. 30–46. <https://doi.org/10.1017/S004029820800017X>
15. Kronenberg C. The pedagogical value of Léo Brouwer's Études Simples: A perspective on preserving an exquisite, yet neglected custom. *International Journal of Music Education*. 2013. Vol. 31, № 2. P. 130–147. <https://doi.org/10.1177/0255761413480916>
16. Kramer A., Berger E. An integrative review of trauma-informed music interventions in educational settings. *Journal of Music Therapy*. 2025. Vol. 62, № 2. <https://doi.org/10.1093/jmt/thaf011>
17. Lin K. Trauma-sensitive teaching: Supporting refugee students through music education. *Research Studies in Music Education*. 2025. <https://doi.org/10.1177/02557614241307698>
18. Rating Group. *Зміни в ментальному здоров'ї та благополуччі дітей: сімейне опитування дітей і батьків (Family 360°)*. Київ, 2025. URL: <https://www.ratinggroup.ua/en/news/family360-mh-1> (дата звернення: 28.03.2026).
19. Shyroka A., Kuziy M. Music for healing the wounds of war: Exploring trauma-informed principles in musical events. *Musiktherapeutische Umschau*. 2025. Vol. 46, № 3. P. 244–260. <https://doi.org/10.13109/muum.2025.46.3.244a>
20. Starcke K., Mayr J., von Georgi R. Emotion modulation through music after sadness induction – the iso principle in a controlled experimental study. *International Journal of Environmental Research and Public Health*. 2021. Vol. 18, № 23. Art. 12486. <https://doi.org/10.3390/ijerph182312486>
21. de Witte M., Spruit A., van Hooren S., Moonen X., Stams G.-J. Effects of music interventions on stress-related outcomes: a systematic review and two meta-analyses. *Health Psychology Review*. 2020. Vol. 14, № 2. P. 294–324. <https://doi.org/10.1080/17437199.2019.1627897>

### REFERENCES

1. Iliichuk L. V. (2023) Psykosotsialna pidtrymka uchasnykiv osvithnoho protsesu yak indyktor yakosti osvity v umovakh voiennoho stanu [Psychosocial support of educational process participants as an indicator of education quality under martial law]. *Naukovyi zhurnal Khorytskoi natsionalnoi akademii*, 2(9), 12–21. [in Ukrainian]
2. Oleksiuk O. M. (2013) *Muzychna pedahohika* [Music pedagogy]. Kyiv : Borys Hrinchenko Kyiv University. 248 p. [in Ukrainian]
3. Rostovskyi O. Ya. (2011) *Teoriia i metodyka muzychnoi osvity* [Theory and methodology of music education]. Ternopil : Navchalna knyha – Bohdan. 640 p. [in Ukrainian]
4. Azaryahu L. (2025) Resilience and refuge: How wartime shaped the role and perceptions of music educators in elementary schools. *Research Studies in Music Education*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1177/1321103X251413560>
5. Bauman-Field B. (2024) Trauma-informed classroom management in music education: A literature review. *Update: Applications of Research in Music Education*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1177/87551233231173149>
6. Bradley D., Hess J. (Eds.). (2022) *Trauma and resilience in music education: Haunted melodies*. New York : Routledge.

7. Creech A., Varvarigou M., Hallam S. (2020) *Contexts for music learning and participation: Developing and sustaining musical possible selves*. Cham : Springer.
8. Geipel J., Koenig J., Hillecke T. K., Resch F., Kaess M. (2018) Music-based interventions to reduce internalizing symptoms in children and adolescents: A meta-analysis. *Journal of Affective Disorders*, 225, 647–656. <https://doi.org/10.1016/j.jad.2017.08.035>
9. Hallam S. (2010) The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
10. Hallam S. (2016) Motivation to learn. In McPherson G. E. (Ed.), *The child as musician: A handbook of musical development* (2nd ed., pp. 285–309). Oxford : Oxford University Press.
11. Hallam S., Himonides E. (2022) *The power of music: An exploration of the evidence*. Cambridge : Open Book Publishers. <https://doi.org/10.11647/OBP.0292>
12. Heiderscheid A., Madson A. T. (2015) Use of the iso principle as a central method in mood management: A music psychotherapy clinical case study. *Music Therapy Perspectives*, 33(1), 45–52. <https://doi.org/10.1093/mtp/miu042>
13. Juslin P. N., Sloboda J. A. (Eds.). (2010) *Handbook of music and emotion: Theory, research, applications*. Oxford : Oxford University Press.
14. Kronenberg C. (2008) Guitar composer Leo Brouwer: The concept of a universal language. *Tempo*, 62(245), 30–46. <https://doi.org/10.1017/S004029820800017X>
15. Kronenberg C. (2013) The pedagogical value of Léo Brouwer's *Études Simples*: A perspective on preserving an exquisite, yet neglected custom. *International Journal of Music Education*, 31(2), 130–147. <https://doi.org/10.1177/0255761413480916>
16. Kramer A., Berger E. (2025) An integrative review of trauma-informed music interventions in educational settings. *Journal of Music Therapy*, 62(2). <https://doi.org/10.1093/jmt/thaf011>
17. Lin K. (2025) Trauma-sensitive teaching: Supporting refugee students through music education. *Research Studies in Music Education*. <https://doi.org/10.1177/02557614241307698>
18. Rating Group. (2025) *Zminy v mentalnomu zdorovi ta blahopoluchchi ditei: simeinie opytuvannia ditei i batkiv (Family 360°)* [Changes in children's mental health and well-being: family survey of children and parents]. Kyiv. URL: <https://www.ratinggroup.ua/en/news/family360-mh-1> (accessed: 28.03.2026). [in Ukrainian]
19. Shyroka A., Kuziy M. (2025) Music for healing the wounds of war: Exploring trauma-informed principles in musical events. *Musiktherapeutische Umschau*, 46(3), 244–260. <https://doi.org/10.13109/muum.2025.46.3.244a>
20. Starcke K., Mayr J., von Georgi R. (2021) Emotion modulation through music after sadness induction – the iso principle in a controlled experimental study. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(23), Article 12486. <https://doi.org/10.3390/ijerph182312486>
21. de Witte M., Spruit A., van Hooren S., Moonen X., Stams G.-J. (2020) Effects of music interventions on stress-related outcomes: a systematic review and two meta-analyses. *Health Psychology Review*, 14(2), 294–324. <https://doi.org/10.1080/17437199.2019.1627897>

Дата першого надходження статті до видання: 27.04.2026

Дата прийняття статті до друку після рецензування: 22.05.2026

Дата публікації (оприлюднення) статті: 30.05.2026

Стаття поширюється на умовах  
ліцензії відкритого доступу (CC BY 4.0)

