

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Олег ЗОЛОТУХІН, Віта РОМАНОВА ПОВСЯКДЕННЕ ЖИТТЯ НА ЖОВКІВЩИНІ У ДОКУМЕНТІ ОУН (1947 Р.)	4
Ореста КАРПЕНКО, Микола ГАЛІВ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКА ВІЙНА (2014–2026) У ЦИФРОВИХ НАРАТИВАХ УКРАЇНИ: ТИПОЛОГІЯ ТА ОСВІТНІЙ ВИМІР.....	21
Анастасія ЛАПЧЕНКО УКРАЇНСЬКА ВИШИВКА ЯК СЕМІОТИЧНА СИСТЕМА: ВІД ТРАДИЦІЙНОГО КОДУ ТА ТРАНСФОРМАЦІЙ 1920-Х РОКІВ ДО ЦИФРОВОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ.....	31
Богдан ПАСКА АГЕНТУРНО-ОПЕРАТИВНА РОБОТА КДБ ПРОТИ УКРАЇНСЬКИХ ПІДПІЛЬНИХ ГРУП І ОРГАНІЗАЦІЙ НАПРИКІНЦІ 1950-Х – НА ПОЧАТКУ 1960-Х РР.....	37
Леррі РОНАЙ КАТОЛИЦЬКА ЦЕРКВА В УГОРЩИНІ В ПЕРІОД ДУАЛІЗМУ (1867–1918 РР.): СТРУКТУРА, УПРАВЛІННЯ ТА ТРАНСФОРМАЦІЇ.....	44
Євгеній СНІДА РЕЛІГІЙНО-ЦЕРКОВНИЙ ЧИННИК У ФОРМУВАННІ АНТИТОТАЛІТАРНОГО ДИСКУРСУ В КРАЇНАХ СХІДНОЇ ЄВРОПИ (КІНЕЦЬ 1940-Х – 1980-І РР.).....	51
Юрій ЧАГАН, Віталій СОВІК, Олександр ЛЕНІВІЙ ЕВОЛЮЦІЯ ФОРМ ЗАСТОСУВАННЯ ТА КРИТЕРІЇВ ЕФЕКТИВНОСТІ СУХОПУТНИХ ВІЙСЬК: ІСТОРИЧНИЙ ДОСВІД І УРОКИ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ.....	59

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Марія КУКІЛЬ СТИЛЬ МОДЕРН В МИСТЕЦТВІ ХУДОЖНЬОГО ОФОРМЛЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО АЛЬМАНАХУ «АКОРДИ» 1903 РОКУ	70
Руслан КУНДИС, Іван НИКОРОВИЧ ІНТЕГРОВАНІЙ ПІДХІД ДО ВИКЛАДАННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ОСНОВИ ТЕОРІЇ МУЗИКИ» ДЛЯ ЗДОБУВАЧІВ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «ХОРЕОГРАФІЯ»: ВІД КЛАСИЧНОЇ ТЕОРІЇ ДО ЦИФРОВОГО САУНД-ДИЗАЙНУ.....	76
Євгеній КУПРІЄНКО ЗВУКОВИЙ ОБРАЗ ФІЛЬМУ: ХУДОЖНІ ФУНКЦІЇ ТА ЗАСОБИ ВІДТВОРЕННЯ.....	83
Ольга ЛАВРЕНЮК ВПЛИВ ДИЗАЙНУ НА СУЧАСНЕ СОЦІОКУЛЬТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ.....	89
Наталія ЛЕВКОВИЧ, Марта КРАВЧЕНКО, Каріна ДАВИДОВА АНТИКВАРНА ПОРЦЕЛЯНА В СИСТЕМІ АУКЦІОННИХ ПРОДАЖІВ: ЕКСПЕРТИЗА, ПРОВЕНАНС І ЦІНОУТВОРЕННЯ.....	95
Алла ЛИТВИНЕНКО ВІЗУАЛЬНО-ЗВУКОВИЙ ОБРАЗ МІСТА (ПОЛТАВА У СПОГАДАХ ДМИТРА ІВАНЕНКА).....	102
Алла ЛІСОВА, Вікторія ШУБІНА, Марина ІЛЕЧКО ВИКОНАВСЬКА ТРИВОЖНІСТЬ У МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ: ПСИХОЛОГІЧНІ МЕХАНІЗМИ РЕГУЛЯЦІЇ.....	111
Хуагао Лю РОЛЬ ХОРОВИХ СЦЕН В МУЗИЧНІЙ ДРАМАТУРГІЇ ОПЕРИ ДЖ. ПУЧЧІНІ «ПЛАЦ».....	119
Вікторія МАЗУР ОЛЕНА НОСЕНКО: СУЧАСНА УКРАЇНСЬКА ХУДОЖНИЦЯ Й ПРОЄКТ З ОПОРЯДЖЕННЯ СВЯТО-МИХАЙЛІВСЬКОГО КАФЕДРАЛЬНОГО СОБОРУ В ЖИТОМИРІ.....	125

Сергій МИРОНЕНКО АНІМАЦІЯ ЯК ІДЕЯ ВТІЛЕННЯ ВІЗУАЛЬНОЇ КОНЦЕПЦІЇ У ОРАТОРІЇ-ДІЙСТВІ «СХОДИ» С. МИРОНЕНКА).....	131
Сергій МИСЕЧКО АВТОРСЬКА ЗВУКОРЕЖИСУРА В ТЕАТРАЛЬНИХ ПОСТАНОВКАХ: ВПЛИВ, ІННОВАЦІЇ, ТЕХНІЧНІ ТА ТВОРЧІ АСПЕКТИ (УКРАЇНСЬКИЙ І МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД).....	138
Уляна МОЛЧКО СОЦІОКУЛЬТУРНІ ВИМІРИ СУЧАСНОГО МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В НАУКОВІЙ ОЦІНЦІ БОГДАНА СЮТИ	143
Оксана МОСЕНДЗ, Кароліна КАСЬЯНЕНКО, Ольга МИХАЙЛЮК ТРАНСФОРМАЦІЯ ТВОРЧОГО ПРОЦЕСУ ФЕШН-ДИЗАЙНЕРІВ В УМОВАХ СПІВПРАЦІ З АЛГОРИТМАМИ ГЕНЕРАТИВНОГО МОДЕЛЮВАННЯ ОДЯГУ.....	149
Вікторія МУЛКОХАЙНЕН, Дмитро ДУХОБОРОВ ДЕРЖАВНИЙ ЦИФРОВИЙ СЕРВІС ЯК ВІЗУАЛЬНА СИСТЕМА.....	159
Катерина НЕМЧЕНКО ТРАНСФОРМАЦІЯ САКРАЛЬНОЇ ЗВУКОСИМВОЛІКИ В МУЗИЧНІЙ МОВІ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ОПЕРИ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ ЛЕСІ ДИЧКО ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА ТА ОЛЕКСАНДРА ЩЕТИНСЬКОГО).....	167
Світлана НІКУЛЕНКО, Тетяна АГЄСНКО ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ ТА ТВОРЧОГО САМОРОЗВИТКУ КУЛЬТУРОЛОГІВ – ВИПУСКНИКІВ ХАРКІВСЬКОЇ ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ АКАДЕМІЇ	174
Світлана НОВОСАДОВА, Ігор ЩЕРБАК ЗНАЧЕННЯ СОЛЬФЕДЖІО ТА ГАРМОНІЇ У СТАНОВЛЕННІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МУЗИКОЗНАВЦЯ.....	182
Олена ОСОКА, Олександра ЗАЙЦЕВА, Тамара ХОДАКОВА «ВАЛЬСИ-ПІСНІ КОХАННЯ» Й. БРАМСА ОР. 52: ВІД ХУДОЖНЬОЇ КОНЦЕПЦІЇ ДО ЗВУКОВОГО ВТІЛЕННЯ.....	189
Андрій ОТКИДАЧ АВТОРСТВО В ГЕНЕРАТИВНОМУ ДИЗАЙНІ: ТРИРІВНЕВА МОДЕЛЬ І ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ДИЗАЙНЕРА.....	195
Софія ПІДГУРСЬКА, Андрій БУДНИК ІНКЛЮЗИВНА ТИПОГРАФІКА: ОГЛЯД ПІДХОДІВ ДО ПІДВИЩЕННЯ ЧИТАБЕЛЬНОСТІ ПРИ ДИСЛЕКСІЇ.....	202
Марина ПОНОМАРЕНКО ЗОБРАЖЕННЯ ПІДЛОГИ-ШАХІВНИЦІ В САКРАЛЬНОМУ ЖИВОПИСІ: СИМВОЛІКА ТА ПЛАСТИЧНІ РІШЕННЯ.....	209
Сергій ПОПОВІЧЕНКО, Ганна КОШЕЛЬ ДАНИЛО КАРТАЧЧИ – МАЙСТЕР, ЩО ОЖИВЛЯВ ІСТОРІЮ В МІНІАТЮРІ.....	215
Олексій РАЛО ІНСТРУКТИВНІ ВПРАВИ ЯК ЗАСІБ УДОСКОНАЛЕННЯ МАЙСТЕРНОСТІ ВИКОНАВЦІВ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ	222
Владислав РОЗІН, Тетяна АНДРІЇВСЬКА, Людмила ФЕДЦОВА ПРИЧИНИ ВИНИКНЕННЯ ПЕРЕШКОД У СТВОРЕННІ ОПЕРНОЇ ВИСТАВИ, В КОНТЕКСТІ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ ТА ОПЕРНОГО МИСТЕЦТВА В ЦІЛОМУ.....	226
Поліна РУДЬ, Олена САМОСВАТОВА Ф. ШУБЕРТ, ЕКСПРОМТ GES-DUR, ОР. 90 № 3: КОМПАРАТИВНИЙ АНАЛІЗ ВИКОНАВСЬКИХ ВЕРСІЙ.....	233
Марина РУСЯЄВА ДІАНА ЕФЕСІЯ ЯК АЛЕГОРІЯ ПРИРОДИ В ІТАЛІЙСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ ЧІНКВЕЧЕНТО.....	239

Ірина РЯБЧУН ПЕРЕХІД ДО ПОСТМОДЕРНУ У ТВОРЧОСТІ ГРЕЦЬКОГО КОМПОЗИТОРА НІКОЛАОСА СКАЛКОТАСА.....	252
Олена СЕРГІЄНКО, Федір ІВАНИЦЬКИЙ ЛЮДИНОЦЕНТРИЧНИЙ СВІТЛОВИЙ ДИЗАЙН ЯК КЛЮЧОВИЙ ІНСТРУМЕНТ ОРГАНІЗАЦІЇ ФУНКЦІОНАЛЬНОГО ПРОСТОРУ ФОРДЕКУ НА ЯХТАХ РІЗНОГО РОЗМІРУ....	260
Людмила СКІРКО, Олена СІКАЛОВА, Олена ПРУДНІКОВА МУЗИЧНО-ПОЕТИЧНИЙ СИНТЕЗ У ВОКАЛЬНИХ ЦИКЛАХ МИКОЛИ ДРЕМЛЮГИ НА ВІРШІ УКРАЇНСЬКИХ ПОЕТІВ: ЗАВДАННЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ЩОДО МУЗИЧНОЇ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ПОЕТИЧНОГО СЛОВА.....	269
Валерій СТРИЛЕЦЬ ІСТОРИОГРАФІЯ ПРОБЛЕМ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ ДИЗАЙНУ МЕБЛІВ У ЗАГАЛЬНОЄВРОПЕЙСЬКОМУ АСПЕКТІ ТА В УКРАЇНІ НА СУЧАСНОМУ ЕТАПІ РОЗВИТКУ.....	277
Мар'яна СТУДНИЦЬКА СЕМІОТИКО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ ВИМІР ЕКСПОЗИЦІЇ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА НА ПРИКЛАДІ ВИСТАВКИ «ДИВЛЯЧИСЬ У РОЗРИВИ IV» (JAM FACTORY ART CENTER 2026 РОКУ).....	284
Олексій ТАРАН СУЧАСНИЙ РЕПЕРТУАР ЯК ІНСТРУМЕНТ МОТИВАЦІЇ ТА ПСИХОЕМОЦІЙНОЇ СТАБІЛІЗАЦІЇ УЧНІВ КЛАСУ ГІТАРИ В УМОВАХ ВОЄННОГО ЧАСУ.....	292
Роман ТЕТЕРІН СПАДКОВІСТЬ ОДЕСЬКОЇ ВОКАЛЬНОЇ ДЖАЗОВОЇ ТРАДИЦІЇ: ТЕТЯНА БОЄВА – АНАСТАСІЯ БУКІНА.....	299
Петро ТИЩУК СУЧАСНІ ТЕОРІЇ РЕКЛАМНОГО ДИЗАЙНУ У КОНТЕКСТІ ЗОВНІШНЬОЇ РЕКЛАМИ (ООН/DOOH).....	306
Руслана ТКАЧЕНКО, Аліна АНДРЕЄВА МУЗЕЙ І ФЕШН-ТРЕНДИ НА УКРАЇНСЬКИХ ТЕРЕНАХ.....	312
Вероніка ТОРМАХОВА МУЗИКА ДО ВИСТАВИ «PETER PAN» ЛЕОНАРДА БЕРНСТАЙНА ЯК ПРИКЛАД ЙОГО МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОГО СТИЛЮ	321
Андрій ФЕДОРИШИН, Роман КУПРАНЕЦЬ ПРОБЛЕМИ ЗБЕРЕЖЕННЯ БУДІВЕЛЬ ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ.....	326
Світлана ФЕСЕНКО, Світлана ДОВЛЕТОВА, Наталія ШАПОВАЛОВА «ТОТАЛЬНИЙ ТЕАТР» ТА ЙОГО ВПЛИВ НА РОЗВИТОК ТЕАТРУ АНІМАЦІЇ.....	333
Цзя Фу «ЛЮБОВ ЗДАЛЕКУ» КАЙІ СААРИАХО: ДОСВІД РЕЖИСЕРСЬКИХ ПРОЧИТАНЬ ОПЕРИ (НА ПРИКЛАДІ СЦЕНІЧНИХ ВЕРСІЙ ПІТЕРА СЕЛЛАРСА ТА РОБЕРА ЛЕПАЖА).....	339
Олександр ХРАПАЧОВ ЖИВОПИС – ПРОФЕСІЙНА СКЛАДОВА СЦЕНОГРАФІЇ В НАОМА.....	345
Dongze HUO, Nataliia SKLIARENKO DIGITAL TRANSFORMATION OF CHINESE TRADITIONAL TEXTILES: THE PRACTICE OF CREATING GENERATIVE DESIGN SYSTEMS.....	353
Юе ЦЗЯМІН СИНТЕЗ НАЦІОНАЛЬНИХ І ЄВРОПЕЙСЬКИХ ТРАДИЦІЙ У КИТАЙСЬКІЙ ВОКАЛЬНІЙ КІНОМУЗИЦІ ХХ СТОЛІТТЯ	366
Ruhe ZHANG, Ruslana BEZUHLA STRUCTURED PATHWAY FOR KEY VISUAL DESIGN: INTEGRATING CLA AND EXTENICS.....	371
Оксана ЧУЄВА БЕЗПЕРЕРВНА ЛІНІЯ В СЕРІЇ ПЛАКАТИВ, ПРИСВЯЧЕНИХ ДНЮ УКРАЇНСЬКОЇ ПИСЕМНОСТІ ...	378

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Світлана ЛУЦАК, Алла ТАРАН, Галина ЮРЧАК КОРПУС ТЕКСТІВ МОДЕСТА ЛЕВИЦЬКОГО ЯК ДОСЛІДНИЦЬКИЙ І НАВЧАЛЬНИЙ РЕСУРС.....	386
Марія МИХАЙЛЕНКО СПЕЦИФІКА ПОЛІТИЧНОГО ДИСКУРСУ У КОНТЕКСТІ СТРАТЕГІЙ, ТАКТИК І РЕАЛІЗАЦІЇ МОВИ ВОРОЖНЕЧІ.....	394
Валентина НІКОЛАЄНКО МОРАЛЬНІ ІМПЕРАТИВИ ТА СТРАТЕГІЇ ВИЖИВАННЯ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ ПРО ГОЛОДОМОР.....	404
Василь ПОШТАР ВПЛИВ СОЦІАЛЬНИХ МЕДІА НА ФОРМУВАННЯ ВІРУСНИХ ЧЕЛЕНДЖІВ: СТРАТЕГІЇ ВЗАЄМОДІЇ.....	409
Ірина РОЖДЕСТВЕНСЬКА ГОГОЛЬ МОВОЮ ПРАВА: ПОЛЬСЬКО-УКРАЇНСЬКИЙ КОНТЕКСТ.....	416
Ольга РУДЬ СЕНСОРНА ЛЕКСИКА В РОМАНІ «СОЛО ДЛЯ СОЛОМІЇ» ВОЛОДИМИРА ЛИСА.....	423
Tetiana STAROSTENKO, Alyona SHEVCHENKO MENTAL PROGRAMMING IN ENGLISH LANGUAGE TEACHING: ENCODING SOCIETY THROUGH LINGUISTIC PATTERNS.....	431
Olha TALOKHA, Liliia HRABAR TRANSLATION OF IDIOMATIC EXPRESSIONS FROM THE ENGLISH LANGUAGE INTO UKRAINIAN	437
Марія ТЕЛЕКИ МЕДИЧНА МЕТАФОРА КРИЗЬ ПРИЗМУ ТЕРМІНОЛОГІЧНОЇ ІНФОРМАЦІЇ.....	444
Mykola TYSHCHENKO TRANSFORMATION OF ACADEMIC INTEGRITY PRINCIPLES IN THE ERA OF GENERATIVE ARTIFICIAL INTELLIGENCE.....	452
Олена ХАРИТОНОВА ТЕОРЕТИЧНІ ТА СЕМІОТИЧНІ АСПЕКТИ АНАЛІТИЗМУ В ГРАМАТИЧНІЙ СИСТЕМІ СУЧАСНОЇ ФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ.....	458
Олексій ШЕБУНЯЄВ ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ТА ПЕРЕКЛАДУ ТУРЕЦЬКОГО БІЗНЕС-ДИСКУРСУ..	463
Вікторія ШЕВЧЕНКО, Анастасія ШКУРЧЕНКО ВПЛИВ ВВІЧЛИВОСТІ НА СЕРЕДНЬОВІЧНИЙ СТИЛЬ ЛИСТУВАННЯ: РОЗГЛЯД РОЗВИТКУ ТЕКСТОВОЇ СТРУКТУРИ ТА СИНТАКСИСУ ВІД <i>DISTAMEN</i> ДО ПРАКТИКИ ВІЛЬНОГО ПИСЬМА.....	470
Альона ШИБА КОМУНІКАТИВНІ ПРАКТИКИ УКРАЇНЦІВ У ЛИТВІ: ДИГЛОСІЯ ЧИ КОНТИНУУМ?.....	477
Olha YALOVENKO HIDDEN TRANSLATION IN ENGLISH: HISTORICAL DEVELOPMENT, MECHANISMS, AND COMPARATIVE PERSPECTIVES.....	482

ОГОЛОШЕННЯ

Андрій ДУШНИЙ, Мирон ЧЕЛЯДА XVII МІЖНАРОДНИЙ КОНКУРС БАЯНІСТІВ-АКОРДЕОНІСТІВ «PERPETUUM MOBILE» У ДРОГОБИЧІ: ОГЛЯД ТА ПЕРСПЕКТИВИ.....	489
---	-----