

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Євген ЛЕМБЕРГ КУФІЧНІ МОНЕТИ VIII – ПОЧАТКУ IX СТ. З ВЕРХНЬОСАЛТІВСЬКОГО КАТАКОМБНОГО МОГИЛЬНИКА.....	4
Владислав БЕРКОВСЬКИЙ ТЕАТР ПРИКОРДОННЯ: ДО ІСТОРІЇ ТЕАТРАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В СЛАВУТІ (1920 РР.).....	14
Тарас ВЕРБА ВОЛИНСЬКИЙ КРАЄЗНАВЧИЙ МУЗЕЙ У ДОСЛІДЖЕННІ АРХЕОЛОГІЧНОЇ СПАДЩИНИ (2016–2025 РР.).....	22
Ольга КАКОВКІНА ПРОБЛЕМИ ОХОРОНИ І ЗБЕРЕЖЕННЯ СПАДЩИНИ ДАВНЬОГО ЄГИПТУ НА СТОРІНКАХ ПУТІВНИКІВ КАРЛА БЕДЕКЕРА (1878–1914 РР.).....	28
Софія КАРАГЕЗОВА ПРИГОРИНСЬКА РЕСПУБЛІКА 1918–1919 РОКІВ У КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ РЕВОЛЮЦІЇ...	38
Вадим КОРОБКА, Володимир РОМАНЦОВ, Світлана НОВІКОВА ПОВСЯКДЕННЯ МЕШКАНЦІВ ЖДАНОВА (МАРІУПОЛЯ) ЗА МАТЕРІАЛАМИ ЖУРНАЛУ «ПЕРЕЦЬ» (1953–1964).....	51
Зінаїда СВЯЩЕНКО, Олена СКРИПНИК МОДЕРНІЗАЦІЯ ПІВДЕННО-СХІДНОЇ АНАТОЛІЇ: ПРОЄКТ GAP ЯК СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ ВИМІР ЄВРОІНТЕГРАЦІЇ ТУРЕЧЧИНИ.....	59
Володимир ФЕСАН ЦИФРОВІ ПЛАТФОРМИ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ІСТОРИЧНИХ ЗНАНЬ ТА НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ В УМОВАХ РОСІЙСЬКОЇ ІНФОРМАЦІЙНОЇ АГРЕСІЇ.....	66
Анастасія ЧУМАКОВСЬКА ІВАН ДЗЮБА В ЕМІГРАЦІЙНОМУ ДИСКУРСІ ЕСЕЇСТИКИ РОМАНА РАХМАННОГО.....	74

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Лідія АЧКАН, Вікторія ХОМИЧ ЕМОТИВНІ ТА ОДОРАТИВНІ ЕПІТЕТИ ЯК ЗАСОБИ ХУДОЖНЬОЇ РЕПРЕЗЕНТАЦІЇ ДІЙСНОСТІ В РОМАНІ ВАСИЛЯ ШКЛЯРА «САМОТНИЙ ВОВК».....	80
Nataliia BANIAS, Kateryna LIZAK, Anastasia ZEYKAN BEYOND ANTHROPOCENTRISM: DOGS AS CULTURAL AND ETHICAL SUCCESSORS AND JENKINS AS A POSTHUMAN MORAL CENTRE IN CLIFFORD D. SIMAK'S CITY.....	88
Наталія БУРКА ОСОБЛИВОСТІ ВЗАЄМОДІЇ ВЕРБАЛЬНИХ ЗАСОБІВ МАНІПУЛЯЦІЇ У СПІЛКУВАННІ ПІДЛІТКІВ.....	94
Дарина БУЦЬ УРБАНІСТИЧНИЙ ПРОСТІР ЯК НОСІЙ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ: НАЗВИ ВУЛИЦЬ У МІСТАХ ТУРЕЧЧИНИ.....	102
Дмитро ВИШИНСЬКИЙ, Катерина ЮГАЙ ТИПОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ІНТЕРНЕТ СЛЕНГУ В КОРЕЙСЬКІЙ ТА УКРАЇНСЬКІЙ МОВАХ.....	111
Olena GAYEVSKA THE DIGITAL ECOSYSTEM OF THE JAPANESE CULTURE CLUB: MEMORY EFFECTS AND INTERDISCIPLINERARY DYNAMICS.....	118
Інна ГОРИЛЕНКО ГІПНОТИЧНА ФУНКЦІЯ: ЛІНГВІСТИЧНІ ЗАСОБИ ВПЛИВУ ТА ЇХ РОЛЬ У КОМУНІКАЦІЇ.....	128

Артур ГУДМАНЯН, Роман ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ КОНСТРУАЛ В ПЕРЕКЛАДОЗНАВСТВІ: ВІДТВОРЕННЯ ЛЕКСИКИ, ЩО ВЕРБАЛІЗУЄ ЕМОЦІЙНИЙ КОНЦЕПТ ЗДИВУВАННЯ (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ФРЕНКА ГЕРБЕРТА «БОГ-ІМПЕРАТОР ДЮНИ»).	135
Ніна ДАНИЛЮК, Оксана РОГАЧ ДОТРИМАННЯ АВТОРСЬКОГО ПРАВА В ГАЛУЗІ ФІЛОЛОГІЇ ЯК ОСНОВА АКАДЕМІЧНОЇ ДОБРОЧЕСНОСТІ.	144
Ірина ЗБИР ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ В ІНШОМОВНІЙ АУДИТОРІЇ: АДАПТАЦІЯ ПОЛЬСЬКОЇ МЕТОДИЧНОЇ МОДЕЛІ ДО УКРАЇНСЬКОЇ ЛІНГВОДИДАКТИКИ.	153
Ганна КОЛОСОВА, Анастасія МЯЛО ОСОБЛИВОСТІ ПЕРЕКЛАДУ ОНОМАСТИЧНИХ ОДИНИЦЬ У НАУКОВО-ФАНТАСТИЧНОМУ ТЕКСТІ (НА МАТЕРІАЛІ ОРИГІНАЛУ ТА УКРАЇНСЬКОГО ПЕРЕКЛАДУ ЦИКЛУ РОМАНІВ АРТУРА КЛАРКА “SPACE ODYSSEY” / «КОСМІЧНА ОДІССЕЯ»).	161
Костянтин КОМІСАРОВ, Юлія БОРИШПОЛЕЦЬ ЕВОЛЮЦІЯ ТА КОГНІТИВНО-СЕМАНТИЧНА ТРАНСФОРМАЦІЯ ЯПОНСЬКОГО ПАСИВУ В ДІАХРОНІЧНОМУ ТА ПЕРЦЕПТИВНОМУ ВИМІРАХ.	168
Діана КУЛЬБІДА ФОНЕТИЧНІ ТА ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПУЕРТОРИКАНСЬКОГО ВАРІАНТА ІСПАНСЬКОЇ МОВИ У СУЧАСНОМУ РЕГЕТОНІ.	176
Алла ЛУПОЛ, Анжеліка ЯНОВЕЦЬ, Надія СТРЕЛОК ВІДТВОРЕННЯ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ СПЕЦИФІКИ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ ПРИ ПЕРЕКЛАДІ З АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ УКРАЇНСЬКОЮ: КОГНІТИВНО-СЕМІОТИЧНИЙ ПІДХІД.	183
Вікторія МАКСИМЕЦЬ, Аліса КРАВЧЕНКО ТЕМАТИКО-ОБРАЗНА СПЕЦИФІКА ОПОВІДАННЯ САНЬ МАО «ДОРОГА СВЕКРУХА».	192
Назарій НАКОНЕЧНИЙ ВІЙСЬКОВА ЛЕКСИКА У ТЕРМІНОЛОГІЧНИХ СЛОВНИКАХ УКРАЇНСЬКОЇ ТА ЯПОНСЬКОЇ МОВ 1928 Р.: ПОРІВНЯЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА.	199
Лариса ОЛЕКСИШИНА, Софія ОЛЕКСАНДРЕНКО ТЕМАТИЧНИЙ АСПЕКТ НІМЕЦЬКИХ НЕОЛОГІЗМІВ 2020–2025 РОКІВ.	206
Юлія САВІНА, Ілона ПРИХОДЬКО, Зоя ВОРОНОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ ПІД ВПЛИВОМ ІНШОМОВНИХ ЗАПОЗИЧЕНЬ У КОНТЕКСТІ ІСТОРИЧНИХ І СУЧАСНИХ МОВНИХ ПРОЦЕСІВ.	214
Olga SOLOVIOVA POLAR ASYMMETRY OF EVALUATIVITY IN OLD ENGLISH.	221
Olesia STOIKА, Bohdana SAVKA COOPERATION WITHOUT A PARTNER: THE MIGRATION OF PRAGMATIC LABOUR IN USER–AI DISCOURSE.	228
Олеся ЧЕРХАВА, Наталія БАЗИЛЯК, Вікторія БАЗИЛЯК ІНТЕРНЕТ-СЛЕНГ ЯК МЕХАНІЗМ ЦИФРОВОЇ КОДИФІКАЦІЇ: ВІД МАРКОВАНОЇ ЛЕКСИКИ ДО СЛОВНИКОВОЇ ФІКСАЦІЇ.	237

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Наталія АШИХМІНА, В'ячеслав ДАШКОВСЬКИЙ МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО В УМОВАХ ЦИФРОВІЗАЦІЇ: ТРАНСФОРМАЦІЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО, ВОКАЛЬНОГО ТА ХОРОВОГО ВИКОНАВСТВА.	245
Яна БОБРОВА ЖАНРОВО-СТИЛЬОВА СПЕЦИФІКА ВОКАЛЬНИХ ТВОРІВ ХАРКІВСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: В. ЗОЛОТУХІНА, М. КАРМІНСЬКОГО, В. ПТУШКІНА, М. СТЕЦЮНА.	253

Дмитрій ГОДЕНЮК

ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ПЕРШОТЕКСТУ В ОБРОБКАХ УКРАЇНСЬКИХ
НАРОДНИХ ПІСЕНЬ ДЛЯ ГОЛОСУ З ФОРТЕПІАНО ЮЛІЯ МЕЙТУСА:
МЕЛОДИЧНІ, ЛАДОГАРМОНІЧНІ ТА ФАКТУРНІ МЕХАНІЗМИ..... 259

Лариса ДЕРКАЧ, Світлана МЕЛЬНИК

УКРАЇНСЬКА ПОЕЗІЯ В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ ПРОСТОРИ: ХУДОЖНЯ КОНЦЕПЦІЯ
ПРОЄКТУ «RESISTE UN CANTO DI LIBERTÀ. LA POESIA UCRAINA SI FA MUSICA»..... 265

Тетяна КРУЛКОВСЬКА

«CLASSIC ZAREMBA FEST»: ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЛЬ
У РОЗВИТКУ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ..... 271

Сергій КУДРЯВЦЕВ

ЖАНРОВО-ДРАМАТУРГІЧНІ ФУНКЦІЇ ФОРТЕПІАННОЇ ПАРТІЇ У ВОКАЛЬНОМУ ЦИКЛІ
«ЕНГАРМОНІЙНЕ» ЛЕСІ ДИЧКО..... 280

Тарас МАЗУР

ГНАТ ХОТКЕВИЧ: ВОКАЛЬНА СПАДЩИНА МИТЦЯ – *TERRA INCOGNITA*
УКРАЇНСЬКОГО МУЗИКОЗНАВСТВА..... 288

Дмитро МАКСИМЕНКО

ЕЛАЙЗА ХОЛЛ: ВНЕСОК У СТАНОВЛЕННЯ САКСОФОННОГО ВИКОНАВСТВА
В КОНТЕКСТІ МУЗИКОЗНАВЧИХ СУПЕРЕЧНОСТЕЙ..... 293

Роман ПОХОДНЯ

ВОКАЛЬНА ДЕКЛАМАЦІЯ І ПОЛІФОНІЯ В ІНТОНАЦІЙНІЙ ДРАМАТУРГІЇ ЦИКЛУ
DAS MARIENLEBEN, OP. 27 ПАУЛЯ ГІНДЕМІТА: № 10–12 ТА № 14..... 298

Юлія РАДКЕВИЧ

ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКА ДРАМАТУРГІЯ «ARIA (CANTILENA)»
З «BACHIANAS BRASILEIRAS № 5» ЕЙТОРА ВІЛЛА-ЛОБОСА:
СИНТЕЗ КАНТИЛЕНИ, СЛОВА ТА ІНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ТЕМБРУ..... 306

Антон ЧЕБОТАРЬОВ

КОМУНІКАТИВНІ ФУНКЦІЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІНТОНАЦІЇ
У КАМЕРНИХ ТВОРАХ ЄВГЕНА МІЛКИ..... 312