

УДК 7.07:378(477):008:791.6(73)
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/92-1-24>

Мирослав ДУЗІНКЕВИЧ,
orcid.org/0009-0009-2393-6067
Член об'єднання сценічних митців США,
Local USA 829
duzinkevychmiroslav@gmail.com

МІЖ АКАДЕМІЗМОМ ТА КРЕАТИВНОЮ ІНДУСТРІЄЮ: РОЛЬ УКРАЇНСЬКОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ МИСТЕЦЬКОГО ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ В США

У даній публікації розкривається питання професійного становлення митця в контексті міграції з України в США з урахуванням використання навичок здобутої вітчизняної класичної, академічної освіти та набутого художнього досвіду в Україні. Досліджується релевантність української мистецької підготовки за кордоном, її рівень та глибока вкоріненість в традицію, що дозволяє реалізувати творчий потенціал художника як в своїй країні так і за її межами, а також питання створення унікальної ніші в професійному середовищі США яку здатен заповнити український митець. Зроблений аналіз традицій вітчизняної мистецької школи та проведено огляд можливостей та варіантів їх практичного використання в різних художніх сферах: становленні особистого творчого погляду та стилю митця, його виставкової актуальності за кордоном, в галузі дизайну та в індустрії кіновиробництва Америки. Звертається увага, що класична освіта, завдяки глибокій академічній базі дає підґрунтя для професійної реалізації в таких закритих та важкодоступних сферах, як кіновиробництво на прикладі успішного вступу до спілки USA 829 та подальшої співпраці з гігантами індустрії розваг в галузі сценографії. Наголошується, що різний підхід до системи підготовки художників в українському та американському середовищах створює прецедент, результатом якого є те, що в таких сферах, як кіновиробництво США відчувається брак фахівців, які мають класичну академічну школу і цю лакуну здатні заповнити випускники наших художніх вищих навчальних закладів (ВНЗ).

Огляд останніх розвідок та публікацій присвячених досліджуваній тематиці показав фрагментарність відомостей та їх теоретичний характер продиктований недостатньою кількістю подібних практичних випадків серед українських митців, а тим більше не великою кількістю прорефлексованих прецедентів. Таким чином, дана робота виявляє актуальну проблематику втілення навичок, що надає сучасна вітчизняна освіта в контексті зарубіжного мистецького ринку, світової популярної культури та власного творчого втілення. Окрім того, ця стаття розкриває елементи внутрішньої «кухні» великого виробництва популярного культурного продукту кінематографу США та є джерелом практичного досвіду, що може бути допоміжним як дослідникам подібних процесів, так і митцям, що шукають нові шляхи своєї професійної реалізації в складних умовах міграції.

Ключові слова: академічна художня освіта, міграційний досвід, креативна індустрія, USA 829, Scenic Art, Netflix.

Miroslav DUZINKEVYCH,
orcid.org/0009-0009-2393-6067
Member of United Scenic Artists, Local USA 829
duzinkevychmiroslav@gmail.com

BETWEEN ACADEMICISM AND THE CREATIVE INDUSTRY: THE ROLE OF UKRAINIAN ART EDUCATION IN THE PROCESS OF ARTISTIC PROFESSIONAL DEVELOPMENT IN THE UNITED STATES

This publication addresses the issue of an artist's professional formation in the context of migration from Ukraine to the United States, taking into account the use of skills acquired through classical academic training and artistic experience in Ukraine. It explores the relevance of Ukrainian art education abroad – its quality and its deep rootedness in tradition – which enables an artist to realize their creative potential both within their homeland and beyond. The study also considers the creation of a unique niche within the U.S. professional environment that Ukrainian artists are able to fill.

An analysis of the traditions of the Ukrainian art school is presented, along with an overview of the possibilities and options for their practical application in various artistic spheres: in shaping a personal artistic vision and style, in achieving exhibition relevance abroad, in design, and in the American film industry. Attention is drawn to the fact that classical education, owing to its solid academic foundation, provides the groundwork for professional realization in closed and hard-to-access fields such as film production – illustrated by the successful admission to USA 829 and subsequent collaborations with giants of the entertainment industry in the field of scenography.

It is emphasized that the differing approaches to artist training in Ukrainian and American contexts create a precedent, the result of which is a shortage of professionals with classical academic backgrounds in areas such as U.S. film production – a gap that can be filled by graduates of Ukrainian art universities.

A review of recent studies and publications on the subject reveals the fragmentary nature of existing information and its primarily theoretical character, due to the limited number of such practical cases among Ukrainian artists, and the even smaller number of critically reflected precedents. Thus, this paper identifies an urgent issue: the application of skills provided by contemporary Ukrainian education in the context of the international art market, global popular culture, and individual creative practice. In addition, this article offers insight into the inner “kitchen” of large-scale U.S. film production and serves as a source of practical experience useful both to researchers of such processes and to artists seeking new ways of professional realization under the complex conditions of migration.

Key words: academic art education, migration experience, creative industry, USA 829, Scenic Art, Netflix.

Постановка проблеми. Виклики сучасного світу (глобалізація, пандемія, війна) зумовлюють міграцію та/або художню співпрацю за межами країни, як один з шляхів руху митців в пошуках професійного становлення. Тому питання мобільності художників набуває нового актуального звучання. Ці процеси викликають потребу аналізу того, яким чином класична академічна освіта в Україні впливає на подальшу кар’єру митця не тільки в межах країни, а й в інших соціокультурних контекстах, а також, що може дати носій наданих нею знань міжнародному середовищу. Постає питання: чи здатна традиційна академічна підготовка забезпечити конкурентоспроможність на ринку світового мистецтва в галузі дизайну та кіновиробництва і чи надає унікальні можливості, що можуть стати джерелом переваг. Не менш важливими питаннями є: чи зазнає трансформації художня ідентичність художника, на прикладі досвіду автора й актуальних досліджень на тему в контексті міграційного досвіду, та яким чином поєднання вітчизняної та західної традиції з сучасними тенденціями створює унікальний мистецький продукт.

Метою даної роботи є: аналіз традиції української художньої академічної освіти в парадигмі того, як вона формує професійну основу митця, здатного інтегруватися за кордоном в різних сферах мистецтва (індивідуально як художник, в дизайнерських студіях, в кіноіндустрії (як член спілки USA 829). Виявлення особливостей у формуванні нової художньої ідентичності, що виникає на перетині освіти та досвіду полюсів вітчизняної та закордонної художньої традиції та мови.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Аналіз актуальних досліджень показав, що в науковому полі піднімалися теми впливу академічної вищої освіти на становлення та подальше професійне зростання художників. Зокрема в роботах вітчизняних авторів (Ковальчук, 2003; Майстренко-Вакуленко, 2016; Цугорка, 2022). Ґрунтовною є колективна монографія О. Безгіна, І. Кузнецової, О. Успенської «Художня куль-

тура і мистецька освіта України: сучасні прояви і смисли» (Безгіна, Кузнецова, Успенська, 2019) в якій розкривається чимало аспектів традиції та актуальності класичної академічної освіти. До феномену мобільності митця, як явища сучасного глобалізованого світу була прикута увага як вітчизняних, так і закордонних дослідників. Існують розвідки присвячені питанню трансформації художньої ідентичності митця в умовах міграції та роботи за кордоном (Filimonova-Zlatohurska, Poperechna, Nikolenko, Poliuha, 2023; Žukienė, 2016). Однак аналізу конкретного досвіду художника, що був підготовлений в річищі української освіти та був інтегрований в американський мистецький простір, при чому в різних сферах творчої реалізації водночас – обмаль.

Методи дослідження.

1) Автобіографічний наратив – опис власного професійного шляху як метод фіксації культурного досвіду.

2) Порівняльно-аналітичний метод був використаний для співставлення принципів освіти, підходів до роботи та візуального мислення в традиціях різних країн та при виявленні візуальної складової та техніко-технологічних особливостей творів.

3) Описовий метод та формальний аналізи були залучені при дослідженні реальних проєктів в області живопису, дизайну та сценографії виконаних в Україні та у США.

4) Поняттєво-аналітичний метод було залучено при формуванні термінологічного апарату та визначенні понять.

Виклад основного матеріалу. Аналіз досвіду художників-мігрантів є важливим в умовах сучасного світу, глобальної мережовості мистецького ринку та актуальних викликів сьогодення. Частина контингенту випускників творчих ВНЗ шукають шляхи особистої реалізації у співпраці з міжнародними компаніями, на великих виставкових платформах та грантових можливостей. Також є ті, хто обирає переїзд, а разом з тим і професійне поле за кордоном на більший строк чи навіть наза-

вжди. Тому, питання релевантності вітчизняної освіти у зарубіжжі актуальне як для митців, що шукають нових способів втілення своїх художніх ідей та планів зараз, так і майбутніх абітурієнтів, що перебувають на етапі сумнівів стосовно вибору закладу навчання, що зможе надати їм найбільші перспективи та ширші можливості професійного зростання, в тому числі поза межами України.

Основою художньої освіти в Україні є академізм, підготовча база якого починає формуватися в розгалуженій ризомі дитячих художніх шкіл по всій країні, у великих, малих містах та селищах. Другим стовпом класичної освіти є реалістична традиція, засади якої особливо плекають в державних закладах навчальної підготовки. На моєму прикладі, навіть умовне «провінційне» походження (село Грушка близько 30 км до Івано-Франківська) не стає на заваді отриманню початкового академічного фундаменту художньої освіти. Першим моїм вчителем був Олександр Макарович Волков, член Спілки художників, що плекав реалістичну основу мистецтва. Переїхавши для навчання в столицю я поступив в Державу художню школу імені Т.Г. Шевченка. Згодом класичний вектор в Україні відточуються у вищих навчальних закладах художньої освіти, в моєму випадку роками навчання в альма-матер багатьох визначних митців – Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури (НАОМА) в Києві на кафедрі живопису. Хоча не менш потужну репутацію мають, наприклад, академії в Харкові чи Львові. Там закладають майбутньому художнику фундаментальні знання з анатомії, малюнку, живопису, композиції, кольорознавства, володіння багатьма техніками та матеріалами. Свою особливу роль відіграють звісно викладачі, що на найвищому рівні формують надійний базис та дотримуються стабільно високої професійної планки для наступних поколінь художників. Мені пощастило навчатися під керівництвом академіка та члена Національної спілки художників України Віктора Васильовича Шаталіна та академіка, члена Національної спілки художників, Народного художника України Михайла Євгеновича Гуйди. Дипломна робота «Се людина» (рис. 1) була виконана у шанованому в академічній спільноті історичному жанрі та отримала відзнаку найкращої роботи року в галузі академічного живопису від Державної екзаменаційної комісії Міністерства культури України. Як вихованець класичної академічної школи я погоджуюся, що не є безпідставною критика вітчизняної освіти через «застарілі» методи навчання, недостатнє акцентування на авангардному, сучасному та народному мистецтвах, осо-

бливо порівняно з західноєвропейським фокусом на розвитку індивідуального стилю. Ця дискусія має місце бути, вона підсвічує деякі слабкі сторони в художній школі України, але хочу виступити адвокатом в цій ситуації, вважаю за потрібне зазначити позитивну динаміку в освіті, незаконсервованість процесу та реагування викладачів, закладів на нові виклики часу, а також, що саме ця ґрунтовна база дозволяє впевнено почувати себе після завершення навчання. З мого досвіду для художника націленого на успіх – відкривається безліч можливостей для втілення своїх ідей та навичок. Після випуску, академічна освіта не завадила мені зреалізуватися, як окремій художній одиниці в Україні, при чому сферою мого зацікавлення стала постмодерна алегорична серія арлекінів (рис. 2, рис. 3), які важко назвати взірцем класичного живопису. Ця серія відповідає моїм індивідуальним смакам, повазі до фігуративного живопису, філософському наповненню, семіотиці образів та любові до декоративних театральних костюмів, фактур. Другим напрямком в професії для мене стала робота сценографа на Кіностудії імені Довженка та в Національному академічному драматичному театрі імені Івана Франка у Києві, де знання технік, матеріалу, «набита» рука стали природно допоміжними. Цей досвід знадобився у майбутньому, вже в роботі на великих кінематографічних та театральних майданчиках Америки, хоча принципи роботи та об'єми різнилися і за масштабом, і за технологічними можливостями. Ще однією сферою реалізації може стати дизайн, який відкриває безліч можливостей, по при випуск з живописного відділення. Дизайнерськими проєктами я почав займатися ще в Україні, не полишив дизайн і після переїзду, вміння, наполегливість та можливості нової країни дозволили відкрити свою агенцію «MiroArt Studio» (рис. 4). В інтернаціональному мистецькому полі ґрунтовна база теж відкриває безліч можливостей: брати участь у конкурсах, вести активну виставкову діяльність є не просто теоретичним шансом, а цілком релевантним досвідом. До прикладу, мій переїзд до США співпав з важкими у всіх сферах (в тому числі і в галузях мистецтва) періодом епідемії COVID-19, але по при цьому, через пару тижнів по прибуттю мої роботи виставлялися у Нью-Йорку. Гарним показником визнання за кордоном є також участь у міжнародних конкурсах, до прикладу зазначу декілька, що відбулися на початку мого переїзду, тобто в важкий період адаптації до нового місця і культурного середовища: перемога в конкурсі New York Realism, золота медаль, перемога в конкурсі «Моя Америка», перемога в кон-

курсі Artavita to Art Miama, перемога в конкурсі World Wide Art Magazine.

Але найпоказовішим прикладом можливості «пробитися» українському митцю у вузькій ніші американського кінематографа є успішний досвід вступу до профспілкової організації, що представляє художників та дизайнерів в креативній індустрії Америки (театр, кіно, телебачення, стрімінгові платформи) United Scenic Artists Local USA 829 (далі – USA 829) та подальша робота в галузі сценографії (Scenic Art) та співпраця з такими гігантами як Broadway (рис. 5), Netflix, HBO та інші. Потрапити до спілки завдання не з простих, є люди, що роками намагаються пробитися, працюють «індастріалами» – асистентами художників, які прибирають, миють пензлі, готують матеріали, дивляться, вчать, проходять цей своєрідний шлях вступу в індустрію. І попри це не всім зрештою вдається вступити, бо потрібен багаторічний досвід, різноманіття навичок, навіть рекомендації. Стати членом USA 829 – це отримати гарантію на роботу та гідну оплату, це захист і підтримка. Життя митця в США до і після вступу – це два різних світи, саме тому членство в ній таке бажане не тільки для художника-мігранта, а й місцевих. За тутешніми законами та контрактною системою без посередництва USA 829 художника не мають права наймати на проекти з бюджетом, що перевищують 3 мільйони, тобто без неї шлях до «великого кіно» закритий. Для вступу ж потрібно пройти багатоетапну бюрократичну процедуру та екзамен. Спочатку надсилаються електронна заявка, портфоліо, роботи які розглядаються комісією, тільки після цього можна отримати допуск на іспит, за алгоритмом від заявки до екзамену повинен пройти рік. Конкурс на членство складний, тому успішно його здають лише одиниці, станом на 2025 рік активними членами спілки по всіх Сполучених Штатах є понад 5 тисяч осіб, включаючи учасників за кордоном (серед них до 10 українців). Для мене ж екзамен виглядав надивовижу знайомим, як і кожному колишньому здобувачу вітчизняної освіти, бо нагадував наші перегляди. Таким чином українські митці мають перевагу на конкурсі, бо потрапляють у знайомі обставини, на відміну від випускників закордонних художніх закладів, де зазвичай робиться акцент на авангардному, індивідуальному, сучасному мистецтві. Поєднання освіти та попереднього досвіду роботи декоратором в Україні дало мені можливість пройти процедуру з нечуваною легкістю, такі завдання, наприклад як відтворити фактури дерева, металу, мармуру є базовими навичками, що я отримав в часи навчання та відточив у подаль-

шій своїй роботі. Тож весь мій попередній шлях виявився саме тим, що шукали на конкурсі профспілки, тим що потребувала кіноіндустрія. Важливо зазначити, що кіновиробництво Америки, це не просто, і не стільки інша художня парадигма, а й інший тип мислення: орієнтація на швидкий, але максимально якісний та системний результат, чітке розподілення обов'язків в команді.

Проектом над якими мені вдалося попрацювати для Netflix як художник-декоратор, наприклад, був серіал «Сирени» (2025) (рис. 6, рис. 7). Протягом тижня з релізу серіал посів перше місце в рейтингу стрімінгових оригінальних фільмів Nielsen U.S. з загальною кількістю переглядів близько 1,4 мільярда хвилин (Official website of USA 829). «Сирени» знімали на виробничому комплексі-гіганті площею в 20 гектарів – Steiner Studios (Нью-Йорк). Художники вручну створювали ефекти мармуру, каменю, дерева, робили штучні меблі і все це на двох величезних сценах. Одним з фільмів над декораціями якого я працював була музично-біографічна драма знята Джеймсом Менголдом «Боб Ділан: цілковитий незнайомець» (2024) (рис. 8) з кошторисом в 65 мільйонів. Для стрічки художники працювали у Нью-Джерсі, нашою задачею було створити ілюзію першої половини 60-х минулого століття через фасади, вивіски, інтер'єри. Другою цікавою роботою була спортивна трагікомедія «Марті найкращий» (2025) (рис. 9) зрежисована Джошем Сафді з Тімоті Шаломе та Гвінет Пелтроу в головних ролях, це наразі наймасштабніший проєкт експериментальної студії A24 з бюджетом в 70 мільйонів, прем'єра фільму очікується в грудні 2025 року.

Для мене поєднання досвіду України і США є органічним і доповнюючим, це дозволяє експериментувати та привносити нове в техніці та образах, формує нову художню ідентичність, відкриває нові грані творчості. Після переїзду мене захопили фактури, до яких я мав тяжіння ще з часів навчання в НАОМА, але нові практичні вміння розширили мою мову. Не менш органічним для мене є і поєднання різних напрямків художньої реалізації: кінематограф більш динамічний, це велика колективна творчість, можливість працювати в масштабних проєктах, робота в своїй студії більш камерна, точкова, а персональні виставки (такі як в Kate Oh Gallery на Мангеттені (рис. 10), Pienkowski Foundation у Ноксвіллі, Теннессі (рис. 11), Museum of Contemporary Art у Нью-Джерсі) дозволяють щиро висловити своє мистецтво, не втратити індивідуального голосу.

Висновки. Українська класична академічна освіта, не попри, а завдяки своєму традиційному

підходу до навчання стає дієвим інструментом до сучасного глобального мистецького простору. Практичні навички, здобуті під час навчання та роботи в Україні дозволяють ефективно працювати і за межами країни, при чому в абсолютно різних галузях.

Міграційний досвід вимагає переосмислення академічного спадку батьківщини та трансформації художньої ідентичності, що спровоковано поєднанням різних мистецьких контекстів та викликів, модернізації своєї творчості, що в результаті удосконалює та надає їй глибини й допомагає створити унікальний мистецький продукт на перетині культур. Це збагачує не лише митця як автора, але й саме смислове поле в якому художник втілює своє бачення та навички, це несе

практичну цінність для, в моєму випадку, професійного художнього простору Сполучених Штатів Америки. Де українська класична освіта є відповідною та затребуваною саме через відмінний від місцевого підхід до формування художника. Тож традиційна академічна підготовка може забезпечити конкурентоспроможність на ринку світового мистецтва, допоміжна в особистому творчому становленні, важлива в галузі дизайну та в креативній індустрії. Вона надає виняткові можливості, що можуть стати джерелом переваг та суспільної користі завдяки своїй заглибленості в традицію та ґрунтовній підготовці, а також маючи академічний базис його легко адаптувати до викликів сучасного мистецького світу.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Безгін О. І., Кузнецова І. В., Успенська О. Ю. Художня культура і мистецька освіта України: сучасні прояви і смисли : монографія. Київ : Ін-т культурології Нац. акад. мистецтв України. 2019. 208 с.
2. Безгін О.І. Українська культура і світ: організаційні проблеми художньої культури в сучасному суспільстві. *Культурологічна думка: щорічник наук. праць*. 2016. № 10. С. 215–222.
3. Булавина Н. Освітній простір візуального мистецтва України. *Збірник наукових праць СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО*. 2021. № 17. С. 105–118. DOI: <https://doi.org/10.31500/2309-8813.17.2021.248434> (дата звернення: 04.10.2025).
4. Даниленко В. Я., Шевченко В. Я. Зміна курсу у вищій мистецькій освіті в Харкові: Харківський художньо-промисловий інститут. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв*. 2022. № 2. С. 16–29. DOI: <https://doi.org/10.33625/visnik2022.02.016> (дата звернення: 04.10.2025).
5. Данильян О. Г., Дзьобань О. П. Інформаційна картина світу в контексті перспектив сучасної науки й культури. *Інформація і право*. 2013. № 1. С. 21–28. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Infpr_2013_1_4 (дата звернення: 04.10.2025).
6. Дзьобань О. П. Засоби масової комунікації в культурі суспільства постмодерну. *Інформація і право*. 2011. № 3(3). С. 93–101. DOI: [https://doi.org/10.37750/2616-6798.2011.3\(3\).271662](https://doi.org/10.37750/2616-6798.2011.3(3).271662) (дата звернення: 04.10.2025).
7. Ковальчук О. В. Історія живописного факультету НАОМА і його роль у вихованні мистецьких кадрів та формуванні національної живописної школи України 1917-1941 років : дис. ... канд. мистецтвозн. : 17.00.05. Київ, 2003. 228 с.
8. Майстренко-Вакуленко Ю. В. Проблеми і стратегії розвитку сучасної художньої освіти в НАОМА у європейському контексті. *Українська академія мистецтва*. 2016. № 25. С. 5–12. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam_2016_25_3 (дата звернення: 06.10.2025).
9. Цугорка О. П. Мистецька академічна освіта в умовах воєнного стану. *Українська академія мистецтва*. 2022. № 32. С. 161–167. DOI: <https://doi.org/10.32782/2411-3034-2022-32-22> (дата звернення: 06.10.2025).
10. Anczyk A., Grzymała-Moszczyńska H. The Psychology of Migration. Leiden : Brill, 2021. 103 p.
11. Idiz D. R., Noordeggraaf J., Vliegenthart R. Culture as window dressing? A threefold methodological framework for researching the locality of Netflix series. *Studies in World Cinema*. 2024. No. 4(1). P. 112–133. DOI: <https://doi.org/10.1177/17496020241235579> (date of access: 06.10.2025).
12. Filimonova-Zlatohorska Y., Poperechna G., Nikolenko K., Poliuha V., Shevel, I. Transformation of the cultural development of the Ukrainian people in the context of military realities: philosophical reflections on dilemmas. *Amazonia Investiga*. 2023. Vol. 12, no. 63. P. 224–232. DOI: <https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.21> (date of access: 06.10.2025).
13. Marchevska E., Defrin C. Reframing migrant narratives through arts practice. *Arts*. 2023. No. 12(2). P. 1–13. DOI: <https://doi.org/10.3390/arts12020058> (date of access: 06.10.2025).
14. Minenok A., Zinkiv I., Konovalova I., Polska I., Karapinka M. Art education as a means of forming cultural identity and civic consciousness. *Multidisciplinary Reviews*. 2023. № 6. P. 1–6. DOI: <https://doi.org/10.31893/multirev.2023spe008> (date of access: 06.10.2025).
15. Sydoruk T., Gubish M., Popinova O. Bratus A. Some aspects of the establishment of art education in Ukraine. *Grail of Science*. 2023. No. 32. P. 403–405. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/grsc_2023_32_82 (date of access: 06.10.2025).
16. Pishkhani G. R., De Backer M. The Micro-Politics of Artistic Production among Artists with a Migration Background. *Social Sciences*. 2024. Vol. 13, no. 6. P. 1-13. DOI: <https://doi.org/10.3390/socsci13060281> (date of access: 06.10.2025).
17. Žukienė R. Art in exile: the emigration experiences and mobility of artists in XIX–XX century : the case of Lithuania. *Art History & Criticism*. 2016. No. 12. P. 56–69. DOI: <https://doi.org/10.7220/1822-4547.12.5> (date of access: 06.10.2025).
18. Eng. Evans Nusu. Unearthing the Secrets of Set Design and Immersive Environments: Lessons from Netflix and SonyLiv Production Values. URL: <https://www.evansengineeringandconstruction.com/post/unearthing-the-secrets-of-set-design-and-immersive-environments-lessons-from-netflix-and-sonyliv-pr> (date of access: 06.10.2025).
19. Mitovich M. W. Sirens Dominates Nielsen Streaming Top 10 Chart in Debut. *TVLine*. URL: <https://tvline.com/ratings/sirens-viewers-nielsen-streaming-top-10-ranking-may-19-1235465743/> (date of access: 06.10.2025).
20. Official website of USA 829. URL: <https://www.usa829.org> (date of access: 06.10.2025).

REFERENCES

1. Bezghin O. I., Kuznietsova I. V., & Uspenska O. Yu. (2019) *Khudozhnia kultura i mystetska osvita Ukrainy: suchasni proiavy i smysly : monohrafiia*. [Artistic culture and art education in Ukraine: contemporary manifestations and meanings: monograph] In-t kulturolohii Nats. akad. mystetstv Ukrainy. – Institute for Cultural Research of the National Academy of Arts of Ukraine. 208. [in Ukrainian].
2. Bezghin O.I. (2016) *Ukrainska kultura i svit: orhanizatsiini problemy khudozhnoi kultury v suchasnomu suspilstvi*. [Ukrainian culture and the world: organizational problems of artistic culture in modern society] *Kulturolohichna dumka: shchorichnyk nauk. prats*. 10. 215–222. [in Ukrainian].
3. Bulavina N. (2021) *Osvitnii prostir vizualnoho mystetstva Ukrainy*. [Educational space of visual arts in Ukraine] *Zbirnyk naukovykh prats SUCHASNE MYSTETSTVO*. 17. 105–118. <https://doi.org/10.31500/2309-8813.17.2021.248434> [in Ukrainian].
4. Danylenko V. Ya., & Shevchenko V. Ya. (2022) *Zmina kursu u vyshchii mystetskii osviti v Kharkovi: Kharkivskyi khudozhno-promyslovyyi instytut*. [Changing course in higher art education in Kharkiv: Kharkiv Institute of Art and Industry] *Institute Visnyk Kharkivskoi derzhavnoi akademii dyzainu i mystetstv*. 2. 16–29. <https://doi.org/10.33625/visnik2022.02.016> [in Ukrainian].
5. Danylian O. H., & Dzoban O. P. (2013) *Informatsiina kartyna svitu v konteksti perspektiv suchasnoi nauky y kultury*. [The informational picture of the world in the context of the prospects of modern science and culture] *Informatsiia i pravo*. 1. 21–28. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Infpr_2013_1_4 [in Ukrainian].
6. Dzoban O. P. (2011) *Zasoby masovoi komunikatsii v kulturi suspilstva postmodernu*. [Mass media in the culture of postmodern society] *Informatsiia i pravo*. 3(3). 93–101. [https://doi.org/10.37750/2616-6798.2011.3\(3\).271662](https://doi.org/10.37750/2616-6798.2011.3(3).271662) [in Ukrainian].
7. Kovalchuk O. V. (2003) *Istoriia zhyvopysnoho fakultetu NAOMA i yoho rol u vykhovanni mystetskykh kadriv ta formuvanni natsionalnoi zhyvopysnoi shkoly Ukrainy 1917-1941 rokiv*. [History of the painting faculty of NAOMA and its role in the education of art personnel and the formation of the national painting school of Ukraine 1917–1941] (PhD Thesis). Kyiv. 228. [in Ukrainian].
8. Maistrenko-Vakulenko Yu. V. (2016) *Problemy i stratehii rozvytku suchasnoi khudozhnoi osvity v NAOMA u yevropeiskomu konteksti*. [Problems and strategies for the development of modern art education at NAOMA in the European context] *Ukrainska akademiia mystetstva*. 25. 5–12. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Uam_2016_25_3 [in Ukrainian].
9. Tshuhorka O. P. (2022) *Mystetska akademichna osvita v umovakh voiennoho stanu*. [Academic Art Education under Martial Law] *Ukrainska akademiia mystetstva*. 32. 161–167. <https://doi.org/10.32782/2411-3034-2022-32-22> [in Ukrainian].
10. Anczyk, A., & Grzymała-Moszczyńska, H. (2021). *The psychology of migration*. Brill. 10–103.
11. Idiz, D. R., Noordegraaf, J., Vliegthart, R. (2024) *Culture as window dressing? A threefold methodological framework for researching the locality of Netflix series*. *Studies in World Cinema*. 4(1). 112–133. <https://doi.org/10.1177/17496020241235579>
12. Filimonova-Zlatohorska, Y., Poperechna, G., Nikolenko, K., Poliuha, V., & Shevel, I. (2023) *Transformation of the cultural development of the Ukrainian people in the context of military realities: Philosophical reflections on dilemmas*. *Amazonia Investiga*. 12(63). 224–232. <https://doi.org/10.34069/AI/2023.63.03.21>
13. Marchevska, E., & Defrin, C. (2023) *Reframing migrant narratives through arts practice*. *Arts*, 12(2). 1–13. <https://doi.org/10.3390/arts12020058>
14. Minenok, A., Zinkiv, I., Konovalova, I., Polska, I., & Karapinka, M. (2023) *Art education as a means of forming cultural identity and civic consciousness*. *Multidisciplinary Reviews*. 6. 1–6. <https://doi.org/10.31893/multirev.2023spe008>
15. Sydoruk, T., Gubish, M., Popinova, O., & Bratus, A. (2023) *Some aspects of the establishment of art education in Ukraine*. *Grail of Science*. 32. 403–405. http://nbuv.gov.ua/UJRN/grsc_2023_32_82
16. Pishkhani, G. R., & De Backer, M. (2024) *The micro-politics of artistic production among artists with a migration background*. *Social Sciences*. 13(6). 1–13. <https://doi.org/10.3390/socsci13060281>
17. Žukienė, R. (2016) *Art in exile: The emigration experiences and mobility of artists in XIX–XX century: The case of Lithuania*. *Art History & Criticism*. 12. 56–69. <https://doi.org/10.7220/1822-4547.12.5>
18. Nusu, E. (n.d.). *Unearthing the secrets of set design and immersive environments: Lessons from Netflix and SonyLiv production values*. Evans Engineering and Construction. Retrieved October 6, 2025, from <https://www.evansengineeringandconstruction.com/post/unearthing-the-secrets-of-set-design-and-immersive-environments-lessons-from-netflix-and-sonyliv-pr>
19. Mitovich, M. W. (n.d.). *Sirens dominates Nielsen Streaming Top 10 chart in debut*. TVLine. Retrieved October 6, 2025, from <https://tvline.com/ratings/sirens-viewers-nielsen-streaming-top-10-ranking-may-19-1235465743/>
20. Official website of USA 829. (n.d.). Retrieved October 6, 2025, from <https://www.usa829.org>



Рис. 1. Се людина. 2006. 170х300 см. Олія, полотно



Рис. 2. Друзі. 101,6х76,2 см.



Рис. 3. Квартет. 101,6х76,2 см.
змішана техніка змішана техніка

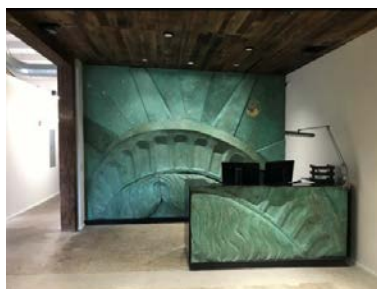


Рис. 4. Рецепція від «MiroArt Studio»



Рис. 5. Фрагмент декорації для Broadway Show
в співпраці з Turnbull and Son Studio. 2022



Рис. 6. Декорації до серіалу «Сирени». 2025



Рис. 7. Декорації до серіалу «Сирени». 2025.
Імітація мармуру, дерева, екстер'єру та інтер'єру



Рис. 8. Декорації до фільму «Боб Ділан»

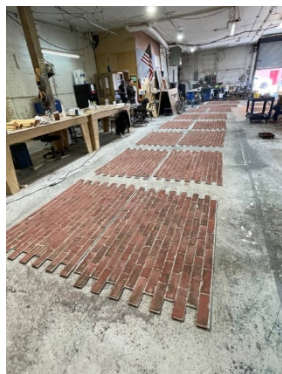


Рис. 9. Імітація цегли для декорацій до фільму «Цілковитий незнайомець». 2024 «Марті найкращій» 2025



Рис. 11. Персональної виставка в Pienkowski Foundation



Рис. 10. Монтаж персональної виставки в Kate Oh Gallery, Нью-Йорк у Ноксвіллі, Теннессі

Дата першого надходження рукопису до видання: 10.10.2025
Дата прийнятого до друку рукопису після рецензування: 24.11.2025
Дата публікації: 19.12.2025