
ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Андрій СТОЙКІВ

НАРИС СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ХАРКІВСЬКОЇ БЛЕК-МЕТАЛ СЦЕНИ ДО 2022 РОКУ
ЯК ЕЛЕМЕНТУ МУЗИЧНОЇ КОНТРАКУЛЬТУРИ УКРАЇНИ.....4

Сергій СУДАКОВ

ВПЛИВ ТОМАСА КАРТРАЙТА НА ФОРМУВАННЯ ПРЕСВІТЕРІАНСЬКОЇ ПЛАТФОРМИ
В ЄЛИЗАВЕТІНСЬКІЙ АНГЛІЇ: ВІД АКАДЕМІЧНОЇ ДИСКУСІЇ ДО ПОЛІТИЧНОГО РУХУ.....16

Viktorija TELVAK, Konstantyn KURYLYSHYN, Vitalii TELVAK

IMAGES OF MYKHAILO HRUSHEVSKY
IN THE PAGES OF THE JOURNAL “DILO” (1914–1930S).....23

Зоя ТЕНЬКОВА

ФІНАНСОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ВИМУШЕНИХ ПЕРЕСЕЛЕНЦІВ
ІЗ ЗОНИ ЗАТОПЛЕННЯ КРЕМЕНЧУЦЬКОЇ ГЕС (1950–1960-Х РР.)..... 36

Олександр ШАМРАЙ

КУЛЬТУРА ЦЕНТРАЛЬНОЇ УКРАЇНИ У ПОВОЄННИЙ ПЕРІОД (1943–1953 РР.):
СОЦІАЛЬНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ТА ІДЕОЛОГІЧНІ ПРАКТИКИ..... 46

Vitalii YAKUSHIN

SUBJECTIVISM AND INTERPRETIVE FLEXIBILITY OF JIHAD IN ISLAMIC THOUGHT.....53

Богдан ЯНИШИН

ТРАНСФОРМАЦІЇ ОСВІТНЬОГО ПРОСТОРУ СХІДНОЇ ГАЛИЧНИНИ АВТОНОМІЧНОЇ ДОБИ:
ВИБРАНА НОВІТНЯ ІСТОРІОГРАФІЯ.....64

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Сергій СІРИЙ

МІЖНАРОДНИЙ ДОСВІД ЗАСТОСУВАННЯ ЧЕРВОНОГО МАРМУРУ
В САКРАЛЬНИХ АРХІТЕКТУРІ КІН. XVI–XVIII СТОЛІТЬ.....79

Тетяна ПОПОВА, Галина ГРИЦЕНКО-МИГАЛЬ

ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ СТИЛЬНОГО ВЕРХНЬОГО ОДЯГУ
ДЛЯ ЖІНОК: ПОЄДНАННЯ ЕСТЕТИКИ МОДИ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНОСТІ.....87

Оксана ПУШОНКОВА, Іван БОНДАР, Віктор ОЛЕКСЕНКО

СУЧАСНІ ВІЗУАЛЬНІ ПРАКТИКИ У ВИМІРІ ПАРАДИГМИ ПРИСУТНОСТІ:
МЕТОДОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТ.....93

Зоряна РУБАН-ГОЛОВЧУК, Микола РУБАН, Віра ШИМАНСЬКА

ТЕРМІНОЛОГІЧНІ ІННОВАЦІЇ В АНГЛІЙСЬКІЙ МОВІ АРХІТЕКТУРИ
ТА МИСТЕЦТВА: ТЕНДЕНЦІЇ ОСТАННІХ РОКІВ.....102

Світлана САДОВЕНКО

УКРАЇНСЬКО-КИТАЙСЬКИЙ МІЖКУЛЬТУРНИЙ ДІАЛОГ У СФЕРІ ЕСТРАДНОГО
МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ЯК РЕПРЕЗЕНТАТИВНИЙ ФЕНОМЕН НОВОЇ ЕПОХИ..... 107

Євгенія СЛАСТІНА

НАВЧАЛЬНО-МИСТЕЦЬКІ ТРАНСФОРМАЦІЇ ХОРЕОГРАФІЇ
ПІД ЧАС ВІЙНИ ЗА НЕЗАЛЕЖНІСТЬ УКРАЇНИ.....114

Олена СТАРОДУБЦЕВА

ОБРАЗНО-СЕМАНТИЧНИЙ АНАЛІЗ ПАРТІЇ АМНЕРІС В ОПЕРІ ДЖУЗЕППЕ ВЕРДІ «АІДА»...120

Тетяна СТРУМІНСЬКА, Олена КОЛОСНІЧЕНКО, Наталія ОСТАПЕНКО

ЕМОЦІЙНА ДОВГОВІЧНІСТЬ У МОДІ: НОВІ СТРАТЕГІЇ ДИЗАЙНУ ТА СПОЖИВАННЯ.....127

Василь СУВОРОВ, Владислав РОКОШ, Зоя СКАКАЛЬСЬКА

ПОСТАТЬ АНАТОЛІЯ СЕМЕШКА У КОНТЕКСТІ
УКРАЇНСЬКОГО БАЯННО-АКОРДЕОННО МИСТЕЦТВА ТА НАУКИ.....138

Ірина ТКАЧЕНКО ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО В БАЛЕТНИХ СПЕКТАКЛЯХ ДЖОРДЖА БАЛАНЧИНА: ЗЛИТТЯ РУХУ ТА ЕСТЕТИКИ.....	146
Сюань ЦІНЬЛУН «ЧОТИРИ ІНДУЇСТСЬКІ ПОЕМИ» МОРІСА ДЕЛЯЖА: КОНЦЕПЦІЯ ТВОРУ І ПРИНЦИПИ ОБ'ЄДНАННЯ ЦИКЛУ.....	151
Ірина ЦЮРЯК, Євген СТЕЦЮК, Ірина ГРУШАК ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ ХІХ СТОЛІТТЯ: СУЧАСНІ ПІДХОДИ.....	157
Ван ЧЕНЦЗІНЬ ОПЕРНИЙ ДУЕТ ЯК ІСТОРИКО-СТИЛЬОВЕ ТА МУЗИЧНО-СЕМАНТИЧНЕ ЯВИЩЕ.....	163
Анна ЧЕРНИШОВА ТРАНСФОРМАЦІЯ ЖАНРІВ У ДРАМАТУРГІЇ ХХ СТОЛІТТЯ.....	170
Zhetao ZHANG, Olena GERASYMENKO STUDY ON THE PATH OF EMOTIONAL DESIGN OF SPORTS SHOES APPEARANCE FROM THE PERSPECTIVE OF VISUAL AFFORDANCE.....	176
Чжан ЧЖИПІН ВОКАЛЬНА ТВОРЧИСТЬ КАМІЛЯ СЕН-САНСА: ПРИНЦИПИ ПЕРІОДИЗАЦІЇ.....	184
Лі ЧЖУНЮЙ, РОК-ГОЛОС В БРОДВЕЙСЬКОМУ МЮЗИКЛІ НА ПРИКЛАДІ <i>JESUS CHRIST SUPERSTAR</i> Е. ЛЛОЙДА ВЕББЕРА.....	190
Андрій ЧОРНИЙ СИМФОНІЇ КАЛЕВІ АХО: ТВОРЧИЙ МЕТОД І СТИЛІСТИЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ.....	197
Ірина ЧУБОТІНА, Наталія ЧУПРІНА ВЕКТОРИ РОЗВИТКУ ЧОЛОВІЧОГО КОСТЮМА ХХ–ХХІ СТОЛІТТЯ: ДИФЕРЕНЦІАЦІЯ, НОНКОНФОРМІЗМ, МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛІЗМ.....	205

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Галина СЕНИК МОВНА ОСОБИСТІСТЬ АДВОКАТА В КОНТЕКСТІ ЮРИДИЧНОГО ДИСКУРСУ.....	217
Оксана СИВИК СОЦІАЛЬНА КРИТИКА ЯК СКЛАДНИК ФОРМУВАННЯ РАНЬОЇ ТВОРЧОСТІ ҐЕРГАРТА ГАУПТМАНА (1873–1888 РР.).....	224
Елеонора СТРИГА ДІАХРОНІЧНІ ПРОЦЕСИ В АНГЛІЙСЬКІЙ ТА КИТАЙСЬКІЙ МОВАХ: СХОЖОСТІ ТА ВІДМІННОСТІ.....	229
Наталія ФАРИНА, Христина ЧАПЛИНСЬКА ТЕМА «ЗДОРОВ'Я» В АСПЕКТІ РОЗВИТКУ НАВИЧОК ГОВОРІННЯ В КУРСІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ІНОЗЕМНОЇ.....	235
Назар ХІБЕБА СЛОВОЗМІНА ІМЕННИКА В ГОВІРЦІ СЕЛА УРИЧ СТРИЙСЬКОГО РАЙОНУ ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ.....	241
Oksana TSYMBALYSTA, Oksana KRYVENKO, Olha DUBININA DIGITAL STORYTELLING AS A TOOL FOR LANGUAGE LEARNING.....	249
Вікторія ШАБУНІНА, Оксана ЛАБЕНКО, Анна ГОРБАЧЕНКО РОЗВИТОК МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ У ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ СУСПІЛЬСТВІ.....	256
Мирослава ШЕВЧЕНКО НАКАЗОВИЙ СПОСІБ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ ЯК ІНОЗЕМНИЙ: ЛІНГВОДИДАКТИЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ФОРМ І ЗНАЧЕНЬ (A1–A2).....	265

Тамара ШКАРБАН, Наталія СОВТИС СПОЛУЧНИКОВІ ДОМІНАНТИ В ПОЕТИЧНОМУ ТЕКСТІ.....	273
--	-----

ПЕДАГОГІКА

Олена РОГОВА, Наталія МІХІНА ПІДГОТОВКА ВИХОВАТЕЛЯ ДОШКІЛЛЯ ДО ДУХОВНО-ЦІННІСНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ: ПРОГАЛИНА ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ.....	279
Віта РОДИГІНА, Вікторія БАБАДЖАНЯН, Олена КУРІЙ ОСВІТНІЙ ПРОЦЕС З ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ У ФОРМАТІ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ... 287	287
Олена РОЗДОЛЯНСЬКА, Світлана СИЗОНОВА ЕФЕКТИВНІСТЬ ОНЛАЙН НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ МОВИ У ПОРІВНЯННІ З ТРАДИЦІЙНИМ МЕТОДОМ В АУДИТОРІЇ.....	293
Ольга РУДЬ, Софія ОСТАПЕНКО НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЄКТ ЯК ЗАСІБ ІНТЕГРАЦІЇ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ.....	299
Vira SYNIEOK THE NATURE OF VALUES AND THEIR ROLE IN THE NATIONAL AND CULTURAL IDENTITY DEVELOPMENT OF CHOREOGRAPHY STUDENTS.....	306
Майя СУПРУН МОТИВАЦІЯ ЯК ОСНОВНИЙ ФАКТОР УСПІШНОГО ОВОЛОДІННЯ ІНОЗЕМНОЮ МОВОЮ СТУДЕНТАМИ ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ.....	312
Svitlana TARASENKO, Dana KURYLENKO, Olha LYMAR INNOVATIVE METHODS OF TEACHING ENGLISH IN HIGH SCHOOLS: STRUCTURAL COMPONENTS.....	318
Марина ТИХОНОВА, Ольга ЧЕРНИШЕНКО, Тетяна ЛИСЕНКОВА ПІДХОДИ ТА МЕТОДИ ВИКЛАДАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ ПІД ЧАС ВІЙНИ.....	324
Шао ЦЗЯНЬМЕЙ СТРУКТУРА ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ДО ОРГАНІЗАЦІЇ ПОЗАКЛАСНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ.....	330
Катерина ЦИМБАЛ, Сергій ЦИМБАЛ, Валентин КАСЬЯНОВ ЦИФРОВІ МУЗИЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ САКСОФОНІСТІВ В УНІВЕРСИТЕТІ.....	337
Яна ЦИСЬ КРИТЕРІЇ ТА ПОКАЗНИКИ СФОРМОВАНOSTІ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МАТЕМАТИКИ ДО ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-ЦИФРОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ... 345	345
Дмитро ШЕВЧЕНКО ФОРМУВАННЯ ІДЕЙ АКТИВНОГО НАВЧАННЯ У СВІТОВІЙ ПЕДАГОГІЧНІЙ ДУМЦІ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.....	351