

УДК 784.9:78.071.2Домські  
DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/96-1-17>

**Світлана ГМИРІНА,**  
*orcid.org/0000-0002-3549-2207*  
старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу  
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка  
(Київ, Україна) *s.gmyrina@kubg.edu.ua*

**Тетяна ЛАНІНА,**  
*orcid.org/0000-0002-4708-0197*  
старший викладач кафедри академічного та естрадного вокалу  
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка  
(Київ, Україна) *t.lanina@kubg.edu.ua*

**Сергій ЮРЧЕНКО,**  
*orcid.org/0009-0007-4004-2917*  
Заслужений артист України,  
доцент кафедри академічного та естрадного вокалу  
Київського столичного університету імені Бориса Грінченка  
(Київ, Україна) *s.yurchenko@kubg.edu.ua*

## СИНТЕЗУЮЧІ ІНТЕНЦІЇ СУЧАСНОГО ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА В АЛЬБОМІ «СПАДОК» АРІНИ ДОМСЬКІ

Стаття присвячена висвітленню специфіки інтерпретації настанов академічного, естрадного та народно-го вокального виконавства в альбомі А. Домські «Спадок» як утілення естетичних та виразових засад кросоверу. Виявлено, що концептуальні виміри альбому «Спадок» позначені значущістю концепту історичної, культурної пам'яті, релігійних основ світобачення та демонструють осмислення місії вокалістки як носія колективного духовного досвіду. Акцентовано, що альбом А. Домські має основою творчу інтерпретацію музичних кодів нації – знакових для українського музичного світу творів фольклорної, академічної традиції та естради. Показано, що інструментальні виміри «Спадку» характеризуються мультикультурним синтезом – сполученням симфонічного оркестру, електронних звучань, тембрових і виразових знаків фольклору та естради. Доведено, що вокальний вимір альбому репрезентує вокальне виконавство як концентроване закарбування національної художньої рефлексії, що знаходить вираження в єдності хорового та сольного начал та створенні панорами виконавських традицій – задіянні автентичних засад сольного та гуртового народнопісенного виконавства, академічних настанов вокального мистецтва та характерних рис естрадного виконавства.

Виявлено специфіку драматургічної логіки альбому «Спадок», яка полягає у скріпленні пісень у цілісність концептуальними, образними та виразовими арками, тенденції трансмісії зразків фольклору в академічну та естрадну царини, а також у тяжінні до жанрової пересемантизації, яка зумовлює резонанс альбому із реаліями сучасного буття української нації.

Обґрунтовано, що альбом «Спадок» А. Домські, в естетичних засадах кросоверу поєднуючи часи та простори культурних традицій, демонструє панорамність, багатовимірність культурних кодів і смислів крізь призму синтезу академічної, естрадної та народнопісенної традицій та утверджує глобальну значущість національної художньої спадщини як основи духовного буття сучасної української нації.

**Ключові слова:** вокальне мистецтво, вокальне виконавство, академічний вокал, народнопісенне виконавство естрадний спів, інтерпретація.

**Svitlana GMYRINA,***orcid.org/0000-0002-3549-2207**Senior Lectures at the Department of Academic and Pop Vocals  
Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University  
(Kyiv, Ukraine) s.gmyrina@kubg.edu.ua***Tetiana LANINA,***orcid.org/0000-0002-4708-0197**Senior Lectures at the Department of Academic and Pop Vocals  
Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University  
(Kyiv, Ukraine) t.lanina@kubg.edu.ua***Serhii YURCHENKO,***orcid.org/0009-0007-4004-2917**Honored Artist of Ukraine,  
Associative Professor at the Department of Academic and Pop Vocals  
Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University  
(Kyiv, Ukraine) s.yurchenko@kubg.edu.ua*

## SYNTHETIC INTENTIONS OF CONTEMPORARY VOCAL PERFORMANCE IN ARINA DOMSKA'S ALBUM «SPADOK»

*The article is devoted to highlighting the specific of interpreting the principles of academic, pop and folk vocal performance in A. Domska's album «Spadok» as the embodiment of the aesthetic and expressive foundations of crossover. It has been revealed that the conceptual dimensions of the album «Spadok» are marked by the significance of the concept of historical and cultural memory, religious foundations of worldview, and demonstrate an understanding of the singer's mission as a bearer of collective spiritual experience. It is emphasized that the A. Domska's album is based on a creative interpretation of the nation's musical codes – works of folk and academic traditions and pop music that are significant for the Ukrainian music world. It is shown that the instrumental dimensions of «Spadok» are characterized by a multicultural synthesis – a combination of symphony orchestra, electronic sounds, timbral and expressive features of folk and pop music. It has been proven that the vocal dimensions of the album represented vocal performance as a concentrated embodiment of national artistic reflection, which finds expression in the unity of choral and solo principles and the creation of a panorama of performance tradition – the use of authentic principles of solo and group performance, academic guidelines for vocal art, and characteristic features of pop performance.*

*The specificity of the dramaturgical logic of the album «Spadok» has been revealed, which consists in binding songs into a whole with conceptual, figurative and expressive arcs, the tendency to transmit examples of folklore into the academic and pop music sphere, as well as a tendency towards genre resemantisation, which causes the album to resonate with the realities of the contemporary existence of the Ukrainian nation.*

*It is justified that A. Domska's album «Spadok», combining times and spaces of cultural traditions in the aesthetic principles of crossover, demonstrates panoramism, multidimensionality of cultural codes and meanings through the prism of the synthesis of academic, pop and folk songs traditions and affirms the global significance of the national artistic heritage as the basis of the spiritual existence of the modern Ukrainian nation.*

**Key words:** *vocal art, vocal performance, academic vocals, folk song performance, pop singing, interpretation.*

**Постановка проблеми.** Художня рефлексія поч. ХХІ ст. маркована як процесами новаційного жанротворення та стилетворення, так і ствердженням значущості виконавського мистецтва та формуванням плюралістичної панорами творчих світів. Чинником їх естетичної єдності є прагнення синтезуючої репрезентації мистецького виміру творчої екзистенції, що забезпечує формування нових художніх реалій, створює «максимальне поле для втілення професійної традиції (...у виконавсько-стильовому ракурсі від виконавця одного стилю музики до універсальних можливостей у формах роботи – від сталих жанрових видів до неймовірних поєднань і колаборацій); широ-

кий простір для творчого експерименту та виконавської евристики із тяжінням до явищ художньо-стильового синтезу, підкресленого значення імпровізаційності тощо» (Бондар, 2025: 252). У численних проявах таких синтезуючих інтенцій особливої вагомості набуває кросовер – зумовлене «глобальним питанням поширення масової культури і конвергенції її з елітарним мистецтвом, зокрема оперою, класичною музикою» (Бобул, 2022: 127) стильове та виконавське спрямування, орієнтоване на репрезентацію мистецтва вокалу в єдності його модусів.

У просторі української культури одним із найяскравіших утілень кросоверу є творчість Аріни

Домські, суголосна крос-культурним інтенціям культури поч. ХХІ ст. і позначена пошуками новачійних естетичних параметрів вокального мистецтва. Потреба в заповненні дослідницької лакуни, зумовленої дискретністю музикологічного опанування творчого світу співачки, зокрема її резонансного альбому «Спадок», детермінує **актуальність** статті.

**Аналіз досліджень** дозволяє констатувати активізацію уваги музикологічного знання до питань специфіки сучасного вокального виконавства та особливостей виконавських утілень стильового синтезу в мультикультурному просторі поч. ХХІ ст. Так, особливості специфіки та функціонування вокального мистецтва досліджують В. Антонюк, Є. Бондар, яка визначає такі модуси його буття як «перебування в традиції», «занурення в аутентичність», рефлексуючий та експериментальний (Бондар, 2025: 253–254), В. Комісар та С. Юрченко, В. Матюшенко-Матвійчук, О. Скворцова, яка окреслює універсалізуючі інтенції сучасного мистецтва вокалу (Скворцова, 2025), Ян Фейной. Специфіку сучасного буття народнопісенного виконавства, зокрема в його дифузії з естрадою, висвітлюють Ю. Карчова (Карчова, 2017; 2024), Р. Лоцман (Лоцман, 2022), В. Сінельнікова, Т. Шнуренко та Р. Цапун (Сінельнікова, Шнуренко, Цапун, 2025), у різноманітті ракурсів дослідження мистецтво естрадного вокалу постає у працях Н. Дрожжиної (Дрожжина, 2008), Т. Ланіної та С. Гмиріної (Ланіна, Гмиріна, 2023), Т. Рябухи, Т. Самаї, Т. Шершової. Естетичні, виразові та виконавські параметри класичного кросоверу, зокрема у творчості А. Домські, окреслюють І. Бобул (Бобул, 2022), С. Муравіцька (Муравіцька, 2021). Проте мобільність художньої практики, варіативність проявів синтезу академічного, естрадного та фольклорного модусів вокального виконавства загалом та неопанованість у музикологічному дискурсі такого синтезу в альбомі А. Домські «Спадок» зокрема зумовлюють відкритість дослідницької сфери щодо специфіки сучасного вокального виконавства та актуальність статті.

**Мета статті** – виявлення специфіки інтерпретації настанов академічного, естрадного та народного вокального виконавства в альбомі А. Домські «Спадок».

**Виклад основного матеріалу.** Творчість А. Домські, концентруючи в собі такі характерні для сучасного музичного мистецтва тенденції, як дифузія елітарної та масової сфер, зростання значущості суб'єктивного начала у контексті сучасних суперечливих ціннісних шукань, є творчою реакцією на проблему «модернізації аксіосфери

сучасного українського соціуму – адаптації соціальної системи до нових зразків соціальних змін з метою її осучаснення та набуття нових позитивних якостей при безперечній значимості збереження духовності» (Стасевська, Уманець, 2017: 134). Проекцією новачійних зрушень в аксіосфері сучасної української спільноти в царину художньої рефлексії є альбом «Спадок», який відбиває тенденцію ревізії «настанов музичного мислення та мовлення, атрибутивних засад жанрових моделей, інтенсифікації формування особистісних концептуальних та стильових просторів та водночас пошуку їх дотичності до культурного спадку» (Уманець, 2025: 162), віддзеркалює актуалізацію особистісного та загальнолюдського осмислення художнього досвіду як цілісності. Панорамність культурних кодів і смислів в альбомі «Спадок» дозволяє визначити проєкт співачки як утілення виконавського мета-стилю, діяльнісну актуалізацію «образу універсальної творчої особистості, ...модифікації настанов академічного вокалу, яка увиразнює жанрові та стильові пошуки митців на межі ХХ–ХХІ ст.» (Скворцова, 2025: 78).

Частина «Intro» є тематично-образним, емоційним, сонорним передвизначенням естетичних інтенцій альбому, його мовних та виразових параметрів. Насамперед це виявляється у специфічній звуковій атмосфері, у якій задіяні академічний, естрадний та фольклорний «зрізи» музичної картини світу, що первинно репрезентує музичну рефлексію як цілісність та закарбовує образ сучасної Людини в мультикультурному світі. Вирішальну естетичну та концептуальну роль у такому міксі культур делеговано народнопісенному виконавству та фольклорній інструментальній традиції.

Вихідний пункт музичного процесу – декларативна єдність педалей струнних, «передзвонів» цимбалів, «містичних» реплік народних шумових інструментів, інтоном сопілки та хорового народного співу. У панорамі засобів виразності вагомість автентичних настанов виявлено у відкритому звуковидобуванні, алюзії введення додаткових приголосних, висхідних вигуках глісандо з інтонаційно нейтральною вершиною, які «прорізають» хорову та оркестрову вертикаль. На змістовому рівні це закарбовує апеляцію до позачасово значущих витоків світобачення національної спільноти як цілісності, у якій голос особистості є голосом всієї нації. Поступове розростання хронотопу «Intro» закарбовує єдність загальнолюдського та особистісного начал та місію співачки як носія колективного духовного досвіду.

Увиразнена у концептуальних зернинах епізоду декламації – «я скрізь своя» та «Бог» – ця

місія визначає специфіку виконавської концепції та модуси художньої рефлексії в альбомі. Невипадковим тому є звернення А. Домські до знакових для українського музичного мистецтва «Мелодії» М. Скорика та «Молитви за Україну» М. Лисенка, які «згортають» у собі музичний код нації, її музичну ідентичність. Невипадковою тому є специфічна інтерпретація вокалісткою «Мелодії» М. Скорика, у якій драматичні інтенції твору набувають всеохопного вираження завдяки жанровій модифікації, пересемантизації ліричної першооснови та створенню «потенційної сюжетності».

Фактично візуалізоване розгортання подій від умиротвореності до трагічності має вихідним пунктом прозору пасторальність із кришталевими передзвонами та віддаленими перегуками – відлуннями електронних звучань. Провісниками драматичного шляху спільноти є акцентована хорова декламація, вольові висхідні інтонаційні побудови – варіації інтонами «Мелодії». Маршова інтерпретація «Мелодії», з одного боку, виявлена в інструментальному шарі в цілеспрямованому русі до панування маршової ритміки, акцентуації сильних долей перкусією. З іншого боку, у вокальному вимірі маршова варіація має основою підкреслення ритмічної основи мелосу та переосмислення його ліричного характеру. Виконавськими засобами пересемантизації стають активна атака звуку, щільність і насиченість тембру, «дозована» легатність звуковедення, динамічна напруженість, декларативне підкреслення інтонаційної вершини – як динамікою, так і переходом до акцентованого *non legato*.

Значущим компонентом концепції «Мелодії» є втілення невід’ємності індивідуального та колективного начал, віддзеркалене у поєднанні сольного та хорового звучання. Вагомі нюанси концепції зумовлюються і орієнтацією А. Домські на настанови академічного вокалу, і тембровою специфікою – перевагою електронних звучань, типовими для естради репліками перкусії перед кульмінацією, що її «відтягуванням» посилюють драматичний ефект. У комплексі ці засоби зумовлюють новаційність версії «Мелодії» М. Скорика – не тільки як символу ліричної експресії та індивідуальної рефлексії, атрибутивного для нації кордоцентризму, а й як зумовленого трагічними реаліями символу протистояння нації, акумуляції у часі та просторі її духовних настанов в усіх царинах духовного, художнього буття.

Щедрівка «Ой, сивая зозуленько» закарбовує модуляцію у царину фольклорної традиції. Її численними знаками слугують ономапопея – наслідування звуків природи в інструментальному шарі,

відтворення настанов народного пісенного виконавства в епізоді вокалізу. Водночас відзначимо характерний для кросоверу мікс традицій, багатовимірну панораму виконавських настанов. Її компонентами є як естрадний субтон, м’яка атака, підкреслене легатне звуковедення, так і щільний, темброво насичений, академічно округлений звук на міцній опорі, і маркери народного вокального виконавства – відкрите звуковидобування, «білий тембр», гранична динамічна експресія, посилення звуку «в далечінь», обривання звучання тощо.

Синтезуючі інтенції виконавської версії щедрівки в альбомі резонують із її жанровою та змістовою пересемантизацією. Це засвідчує редуція пісенного зразка – вилучення традиційного рефрену та модуляція у специфічну емоційну сферу, позначену синтезом лірики та дієвості. Ліричне начало виявлено в легатному звуковеденні, безперервному плині мелосу – завдяки мелізматичним прикрасам, у всеохопному умасштабленні ліричної рефлексії внаслідок поступового руху від сольного до дуєтного та хорового звучання, фактурного ущільнення та динамічного «сплеску» в оркестровому *tutti* кульмінації. Дієве начало має проявом поступове посилення значущості маршовості у метро-ритмічних вимірах пісні, підкреслених групою перкусії, що водночас формує концептуально зумовлений, емоційно-образний зв’язок 1 та 2 пісень «Спадку».

Характеризуючи творчість А. Домські, дослідники убачають мету створення проєкту «Opera Show» у бажанні «створити власний індивідуальний імідж та впізнаваний саунд, <реалізація> унікальних можливостей поєднання академічного та естрадного вокалу» (Муравіцька, 2021: 181). В альбомі «Спадок» таку мету урізнобарвлює і тяжіння до ствердження значущості пісенних символів нації – знаків її культурної, художньої пам’яті. Одним із них є «Журавка» О. Білаша, численні виконавські версії якої славетними виконавицями – Є. Мірошниченко, Д. Петриненко, Р. Кириченко, Г. Циполою, С. Чахоян, Л. Монастирською – спрямовані на всеохопну репрезентацію її ліричної екзистенції. Продовжуючи закріплену у виконавській практиці та перцептуальних вимірах ліричну романсову традицію, А. Домські створює естрадну модифікацію твору. Її рисами є пріоритет естрадної манери звуковидобування та звуковедення, придихова атака, міні-глісандо між інтонаційними пунктами, мікро-мелізматика, тяжіння до субтону та імпровізаційної агогіки, а також естрадна інструментальна аура з акцентованим ритмічним «рельєфом» та «відлуннями» чоловічих голосів.

Проекцією в естрадну царину одного із ліричних символів української пісенності – пісні «Цвіте терен» – А. Домські засвідчує позачасову значущість атрибутивних кодів ліричної експресії та їх модифікаційний потенціал, стильову адаптивність. Як і в «Журавці», у «Цвіте терен» вокалістка не варіює мелос – незмінні, закріплені в культурній пам'яті інтонами природно транслуються в царину естради. Показчиком такого міксу є виконавська позиція вокалістки, що резонує з тенденцією «вторинності в сучасному функціонуванні народної пісенності й осмислення фольклору як цілісної, здатної до оновлення системи, та водночас як компонента системи світової культури» (Карчова, 2017: 73).

Виконавська позиція А. Домські суголосна і тенденції стилістичного та інтерпретаційного плюралізму репрезентації народної пісенності, апробації стильових та мовно-мовленнєвих можливостей «синтезу народнопісенної виконавської парадигми із джазом, електронною музикою, новітніми стильовими спрямуваннями» (Карчова, 2024: 54). У «Цвіте терен» це відбивається: у трансмісії фольклорного зразка у сферу естрадного мислення – у пріоритетності електронних звучань, у напруженій, імпрровізаційній пульсації ритму; у збереженні тембрових маркерів фольклору – звучанні сопілки, що «прорізає» щільний звуковий простір; у синтезі академічного вокалу та академічної модифікації народнопісенного виконавства.

Закцентуємо, що в пісні «Цвіте терен» закріплюється загалом характерна для альбому «Спадок» тенденція пересемантизації, спрямована на розкриття драматичного потенціалу пісні. Її проявом є накладання ліричного мелосу на своєрідне тло – *motmotando* чоловічого хору та репліки жіночого хору із дотриманням специфіки народнопісенного вокального виконавства – відкритого звуковидобування, обривання звучання тощо.

Академічну та народнопісенну традиції синтезовано і в пісні «Ой, у вишневому садку». Зазначимо, що зміна виконавської позиції у ліричному центрі альбому має драматургічну роль. Академічний варіант народнопісенного вокальної традиції проявляється в орієнтації на «“містовий” (трохи прикритий, тембростий, так званий “академізований звук”, “тихий” тембр (наближений до шепоту)» (Лоцман, 2022: 7), а також в мікро-глісандо та мікро-мелізматиці. Миттєвий перехід від народнопісенних до академічних настанов слугує найповнішій акцентуації кульмінації, формуванню хвилеподібної драматургії пісні та увиразненню творчого інтерпретування фольклор-

ної традиції, заснованого «на постфольклорній трансформації, де народна традиція функціонує в умовах глобалізованої культури» (Сінельнікова, Шнуренко, Цапун, 2025: 193). Постфольклорну трансформацію віддзеркалює і специфічний інструментальний шар пісні, у якому алузії фортепіанного романсового супроводу поєднуються з рисами естрадного мистецтва.

Синтезуючу музичну картину світу в пісні «Ой ходить сон» створює поєднання знаків різних культур у часі та просторі. Жанр колискової створює апеляцію до музичного коду українського ментального світу (Дрожжина, Откидач, 2025: 87), що накладається на мікс електроніки, алузій тембрового знаку національної традиції – передзвонів цимбалів та «позамузичні» сонорні побудови – алузії світу природи, які створюють простір єднання людського та природного світів та водночас формують драматургічно та емоційно-образно значущу арку з піснею «Ой, сивая зозуленько».

Синтез культур відбиває і мікс вокальних традицій. У жіночому вокалізі-супроводі показниками народнопісенного виконавства є «білий» тембр, відкрите звуковидобування, введення додаткових приголосних, інтонаційно нейтральні вигуки. У партії співачки синтез різних сфер вокального виконавства забезпечується зверненням як до настанов естрадного і народного співу – тяжіння до мовленнєвої позиції, м'якої атаки, субтону, міні-глісандування, так і до академічного вокалу у сольному вокалізі, у якому домінують значення набувають утворення «куполу», високий рівень співочої форманти (Дрожжина, 2008: 7). Орієнтація А. Домські на синтез виконавських традицій суголосна такій провідній тенденції сучасного вокального мистецтва, як експериментування зі звучанням, поєднання «різних жанрів, що дає можливість бути неповторним та зайняти окрему «нішу» в естрадному мистецтві» (Ланіна, Гмиріна, 2023: 279).

«Молитва за Україну» М. Лисенка у драматургії «Спадку» є фіналом формування змістово значущих арок. Так, «передбаченням» панування академічного вокалу в «Молитві за Україну» є модуляція із народнопісенної та естрадної царини в академічну у вокалізі пісні «Ой, ходить сон». Драматургічну цілісність «Спадку» забезпечує також зв'язок між «Intro», «Мелодією» М. Скорика та фіналом альбому, що створюється наскрізною апеляцією до концепту історичної, культурної пам'яті та релігійних основ світобачення.

**Висновки.** Концептуальні виміри альбому А. Домські демонструють значущість концепту

історичної, культурної пам'яті, апеляції до найдавніших джерел національного художнього досвіду та до релігійних основ світобачення, а також утверджують місію вокалістки як носія колективного духовного досвіду в його діахронно-синхронній цілісності. Відбиттям цього слугує: творча інтерпретація музичних кодів нації – знакових для українського музичного світу фольклорних, академічних та естрадних творів; мультикультурний синтез симфонічного оркестру, електронних звучань, тембрових і виразових знаків фольклору та естради; поєднання хорового та сольного начал як віддзеркалення колективного та особистісного модусів художнього світобачення; задіяння автентичних засад народнопісенного виконавства – «білого тембру», відкритого звуковидобування, звуковедення з уведенням додаткових приголосних, граничної динамічної експресії, посилення звуку «в далечінь», обривання звучання, імпровізаційної мелізматика, глісандуючих висхідних вигуків із інтонаційно нейтральною вершиною, інтонаційно нейтральних вигуків тощо; значущість народнопісенних настанов у їх академічної модифікації; вагомість академічних настанов – високого рівня співочої форманти, темброво насиченого, округленого звуку на міцній опорі; вагомість рис естрадного вокалу – субтону, м'якої атаки, придихової атаки, міні-глісандо між

інтонаційними пунктами, мікро-мелізматика, імпровізаційної агогіки.

В естетичних параметрах альбому А. Домські «Спадок» змістового значення набувають драматургічна логіка, спрямована на скріплення пісень у цілісність концептуальними, образними та виразовими арками, тенденція трансмісії зразків фольклору в академічну та естрадну царини, а також тяжіння до жанрової пересемантизації. Це знаходить вираження в драматичній маршовій версії «Мелодії» М. Скорика, у редукції традиційного рефрену й синтезі лірики та дієвості в щедрівці «Ой, сивая зозуленько», в увиразненні естрадного потенціалу «Журавки» О. Білаша, в драматизації ліричної експресії пісні «Цвіте терен», у створенні багатовимірного міксу культур у часі та просторі – у колисковій «Ой ходить сон».

Альбом «Спадок» А. Домські, в естетичних засад кросоверу поєднуючи часи та простори культурних традицій, демонструє панорамність, багатовимірність культурних кодів і смислів крізь призму синтезу академічної, естрадної та народнопісенної традицій та утверджує глобальну значущість національної художньої спадщини як основи буття сучасної української нації.

**Перспективи подальших досліджень** пов'язані із виявленням специфіки синтезу академічної, народнопісенної традиції та естрадного мистецтва у сучасному вокальному виконавстві.

### СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Бобул І. Класичний кросовер у просторі сучасного музичного мистецтва. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2022, № 1. С. 123–129.
2. Бондар Є. М. Реалії та перспективи розвитку виконавської галузі: шляхи дослідження сучасного мистецького простору. *Музичне мистецтво і культура*, 2025. Вип. 43. С. 250–261. DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2025-43-18>
3. Дрожжина Н. В. Вокальне виконавство в системі музичного мистецтва естради: автореф. ... дис. канд. мистецтвознавства: 17.00.03. Харків: Харківський державний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, 2008. 16 с.
4. Дрожжина Н., Откидач В. Колискова в українській вокальній музиці: до питання стилю і жанрового змісту. *Культура України*, 2025. Вип. 91. С. 80–81. DOI [https://doi.org/10.31516/2410-5325.091.09\\*](https://doi.org/10.31516/2410-5325.091.09*)
5. Карчова Ю. І. Вектори інтерпретації народнопісенної виконавської парадигми у просторі національної культури поч. XXI ст. *Transformation of culture and art under the influence of artificial intelligence* (October 3–4, 2024, Riga, the Republic of Latvia): International scientific conference. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2024. Pp. 53–56. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-488-7-13>
6. Карчова Ю. І. Тенденції інтерпретування народнопісенного виконавства в сучасному художньому просторі України. *Культура України*, 2017. Вип. 57. С. 73–82.
7. Ланіна Т. О., Гмиріна С. В. Особливості вокальної мелізматика в естрадному співі. *Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der V internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Zürich, 27 October, 2023*. Zürich – Vinnytsia: BOLESWA Publishers & Europäische Wissenschaftsplattform, 2023. Pp. 279–281.
8. Лоцман Р. Український народний спів: класифікація та особливості. *Мистецтво і освіта*, 2022, № 1–2 (103–104). С. 2–9. DOI [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2022-1-2\(103-104\)-2-9](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2022-1-2(103-104)-2-9)
9. Муравіцька С. С. Класичний кросовер у сучасному музичному просторі України. *Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць*, 2021. Вип. 39. С. 179–183. DOI [10.32461/2226-2180.39.2021.238716](https://doi.org/10.32461/2226-2180.39.2021.238716)
10. Сінельнікова В., Шнуренко Т., Цапун Р. Дефініція традиційного співу в Україні: між автентикою, сценічністю та постфольклором. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Мистецтвознавство*, 2025. Вип. 53. С. 192–203. DOI: [10.31866/2410-1176.53.2025.348326](https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348326)
11. Скворцова О. Сучасні модифікації академічного вокалу в національному художньому просторі. *Актуальні питання гуманітарних наук*, 2025. Вип. 87. Т. 3. С. 74–79. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-3-11>

12. Стасевська О. А., Уманець О. В. Духовне оновлення як умова модернізації сучасного українського суспільства: колізії та дисонанси. *Політичні та правові дисонанси в сучасних українських реаліях*: зб. матеріалів XXX Харківських політологічних читань (м. Харків, 1 червня 2017 р.). Харків: Право, 2017. С. 132–136.

13. Уманець О. В. Крос-культурна комунікація як конструкт сучасного художнього простору. *Current issues of science, prospects and challenges: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VIII International Scientific and Theoretical Conference, March 14, 2025*. Sydney, Australia: International Center of Scientific Research. Pp. 162–165.

## REFERENCES

1. Bobul, I. (2022). Klasychnyi krossover u prostori suchasnoho muzychnoho mystetstva [Classic crossword in the space of contemporary music art]. *Visnyk Natsionalnoi akademii kerivnykh kadrov kultury i mystetstv*, 1, 123–129 [in Ukrainian].

2. Bondar, Ie. (2025). Realii ta perspektyvy rozvytku vykonavskoi halusi: shliakhy doslidzhennia suchasnoho mystetskoho prostoru [Realities and prospects of the development of the performing industry: ways of researching the contemporary art space]. *Muzychne mystetstvo i kultura*, 43, 250–261. [in Ukrainian]. DOI <https://doi.org/10.31723/2524-0447-2025-43-18>

3. Drozhzhyna, N. (2008). Vokalne vykonavstvo v systemi muzychnoho mystetstva estrady [Vocal performance in the system of the variety musical art] (*Extended abstracts of Candidate's thesis*). Kharkiv: Kharkivskiy derzhavnyi universytet im. I. P. Kotliarevskoho, 16. [in Ukrainian].

4. Drozhzhyna, N., Otkydach, V. (2025). Kolyskova v ukrainiskii vokalnii musytsi: do pytannia styliu i zhanrovoho zmistu [The lullaby in Ukrainian vocal music: regarding style and genre content]. *Kultura Ukrainy*, 91, 80–91. [in Ukrainian]. DOI [https://doi.org/10.31516/2410-5325.091.09\\*](https://doi.org/10.31516/2410-5325.091.09*)

5. Karchova, Yu. (2025). Vektory interpretatsii narodnypisennoi vykonavskoi paradyhmy u prostori natsionalnoi kultury poch. XXI st. [Vectors of interpretation of the folk song performance paradigm in the space of national culture beginning XXI century]. *Transformation of culture and art under the influence of artificial intelligence* (October 3–4, 2024, Riga, the Republic of Latvia): International scientific conference. Riga, Latvia: Baltija Publishing, 2024. Pp. 53–56. [in Ukrainian]. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-488-7-13>

6. Karchova, Yu. (2017). Tendentsii interpretuvannia narodnypisennoho vykonavstva v suchasnomu khudozhnomu prostori Ukrainy [Interpretation trends of folk-songs performance in the contemporary art space of Ukraine]. *Kultura Ukrainy*, 57, 73–82. [in Ukrainian].

7. Lanina, T., Hmyryna, S. (2023). Osoblyvosti vokalnoi melizmatyky v estradnomu spivi [Features of vocal melismatic in pop singing]. *Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung der Sammlung wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der V internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Zürich, 27 October, 2023*. Zürich – Vinnytsia: BOLESWA Publishers & Europäische Wissenschaftsplattform. Pp. 279–281. [in Ukrainian].

8. Lotsman, R. (2022). Ukrainiskii narodnyi spiv: klasyfikatsiia ta osoblyvosti [Ukrainian folk singing: classification and characteristics]. *Mystetstvo i osvita*, 1–2 (103–104), 2–9. [in Ukrainian]. DOI [https://doi.org/10.32405/2308-8885-2022-1-2\(103-104\)-2-9](https://doi.org/10.32405/2308-8885-2022-1-2(103-104)-2-9)

9. Muravitska, S. (2021). Klasychnyi krossover u suchasnomu muzychnomu prostori Ukrainy [Classical crossover in the modern musical space of Ukraine]. *Mystetstvozhavchi zapysky: zb. nauk. prats`*, 39, 179–183. [in Ukrainian]. DOI [10.32461/2226-2180.39.2021.238716](https://doi.org/10.32461/2226-2180.39.2021.238716)

10. Sinelnikova, V., Shnurenko, T., Tsapun, R. (2025). Defynitsiia tradytsiinoho spivu v Ukraini: mizh avtentykoiu, stsenichnistiu ta postfolklorom [Definition of traditional singing in Ukraine: between authenticity, stage style, and post-folklore]. *Visnyk Kyivskoho natsionalnoho universytetu kultury i mystetstv. Serii: Mystetstvoznavstvo*, 53, 192–203. [in Ukrainian]. DOI: [10.31866/2410-1176.53.2025.348326](https://doi.org/10.31866/2410-1176.53.2025.348326)

11. Skvortsova, O. (2025). Suchacni modyfikatsii akademichnoho vokalu v natsionalnomu khudozhnomu prostori [Modern modification of the academic vocal in the national artistic space]. *Aktualni pytannia humanitarnykh nauk*, 87, vol. 3, 74–79. [in Ukrainian]. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/87-3-11>

12. Stasevska, O., Umanets, O. (2017). Dukhovne onovlennia yak умова modernizatsii suchasnoho ukrainskoho suspilstva: kolizii ta dysonansy [Spiritual renewal as a condition for the modernization of contemporary Ukrainian society: conflicts and dissonances]. *Politychni ta pravovi dysonansy v suchasnykh ukrainskykh realiakh*: zb. materialiv XXX Kharkivskiykh politolohichnykh chytan (m. Kharkiv, 1 chervnia 2017 r.). Kharkiv: Pravo, 132–136. [in Ukrainian].

13. Umanets, O. (2025). Kros-kulturna komunikatsiia yak konstrukt suchasnoho khudozhnoho postoru [Cross-cultural communication as a construct of contemporary artistic space]. *Current issues of science, prospects and challenges: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VIII International Scientific and Theoretical Conference, March 14, 2025*. Sydney, Australia: International Center of Scientific Research. Pp. 162–165. [in Ukrainian].

Дата першого надходження статті до видання: 27.02.2026  
Дата прийняття статті до друку після рецензування: 30.03.2026  
Дата публікації (оприлюднення) статті: 22.04.2026

Стаття поширюється на умовах  
ліцензії відкритого доступу (CC BY 4.0)

