

ЗМІСТ

ІСТОРІЯ

Ярослав АНДРУСЯК АРХІТЕКТУРА ЧЕСЬКОГО КОРОЛІВСТВА ЗА ПРАВЛІННЯ ВАЦЛАВА IV ЛЮКСЕМБУРГА.....	4
Kateryna BEKH FOLK AND PROFESSIONAL CULTURE AMONG MOLDOVANS AND INTER-ETHNIC INTERACTIONS IN THE ACADEMIC DISCOURSE OF THE JOURNAL “FOLK ART AND ETHNOLOGY”: A HISTORIOGRAPHICAL ANALYSIS (1950S–2020S).....	11
Лідія БІЛЧЕНКО ІНОЗЕМНІ КОНСУЛЬСТВА В УСРР (1920–1922 РР.).....	20
Микола ГАЛІВ, Наталія КАНТОР НАУКОВА ПОЛІТИКА УКРАЇНСЬКИХ УРЯДІВ В УМОВАХ ГІБРИДНОЇ ВІЙНИ РОСІЇ ПРОТИ УКРАЇНИ (2014–2022).....	26
Остап ДЕНИСЕНКО ДІЯЛЬНІСТЬ БІЛЬШОВИКІВ У ЛІКВІДАЦІЇ ДИПЛОМАТИЧНИХ МІСІЙ УНР.....	35

МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО

Петро АВРАМЕНКО, Олена ЗАВЕДІЯ ТРАНСФОРМАЦІЯ СЦЕНІЧНОЇ МОВИ УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ ПІД ВПЛИВОМ ВОЄННИХ РЕАЛІЙ: ДОСВІД ЖИТОМИРСЬКОГО АКАДЕМІЧНОГО МУЗИЧНО-ДРАМАТИЧНОГО ТЕАТРУ ІМ. ІВАНА КОЧЕРГИ	41
Анастасія БАРАНОВСЬКА РЕВОЛЮЦІЯ ЛАКОНІЧНОСТІ У ДОБУ ВІКТОРІАНСТВА: ПЛАКАТ БЕГГАРСТАФФС ЯК РАННІЙ ВЗІРЕЦЬ МОДЕРНІЗМУ.....	48
Наталія БАТЮК КУЛЬТУРОТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ БАНДУРНОГО МИСТЕЦТВА У НАУКОВОМУ ДИСКУРСІ.....	55
Олександр БЕЗРУЧКО, Юлія КОВАЛЕНКО, Юрій ВЕЛИКИЙ ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У РЕКЛАМІ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ: ВІД АУДІОВІЗУАЛЬНОГО ОБРАЗУ ДО ІНТЕРАКТИВНИХ ЦИФРОВИХ СЕРЕДОВИЩ.....	62
Інеса БЕРЕНБЕЙН ДИТЯЧИЙ ФОРТЕПАННИЙ ЦИКЛ «ПРОЛІСКИ» ВАЛЕНТИНА КОСТЕНКА В КОНТЕКСТІ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВОГО СИНТЕЗУ ОСТАННЬОГО ДЕСЯТИЛІТТЯ.....	68
Олександра БЕРЕСТОВСЬКА НЕВЕРБАЛЬНІ МЕХАНІЗМИ ВЗАЄМОДІЇ У СУЧАСНИХ ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ БРАНДЕНБУРЗЬКИХ КОНЦЕРТІВ Й. С. БАХА.....	73
Валерій БЕСКОРСИЙ, Євгеній ВОРОПАЄВ ЕВОЛЮЦІЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ МУЗИКАНТА: ВІД ІСТОРИЧНИХ ПАРАДИГМ ДО ВИКЛИКІВ ЦИФРОВОЇ ЕПОХИ.....	81
Оксана БОБЕЧКО ЧЕСЛАВ ЗАРЕМБА ТА АДАМ ДІДУР У ТВОРЧІЙ ДОЛІ ВИДАТНОГО ПРЕДСТАВНИКА УКРАЇНСЬКОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА МИХАЙЛА ГОЛИНСЬКОГО (ТВОРЧО-ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ).....	92
Петро БОГОМАЗОВ СЦЕНІЧНЕ СВІТЛО ЯК ТРЮК: СЕНСОТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ У ТЕАТРАЛЬНІЙ ВИСТАВІ.....	99
Сергій БРИЛЬОВ, Миколай КОЧУБЕЙ РОЛЬ АКАДЕМІЧНОЇ ШКОЛИ В РОЗВИТКУ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ В СУЧАСНИХ УМОВАХ.....	106

Юньпен ВАНЬ ДИСКУРС ЕКЗОТИЧНОГО В СЕМІ-ОПЕРІ Г. ПЕРСЕЛЛА «КОРОЛЕВА ІНДІАНЦІВ»: РЕФЛЕКСІЯ ОБРАЗУ ІНШОГО.....	112
Ігор ГЛУХЕНЬКИЙ ПРОСТОРОВО-КОМПОЗИЦІЙНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ ОБРАЗНОСТІ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ СТАНКОВІЙ СКУЛЬПТУРІ.....	118
Юрій ГОЛПЧЕНКО ТІНЬ ПОРАЗКИ: ВПЛИВ КОЛОНІАЛІЗМУ НА ОБРАЗ СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОГО ПРОТАГОНІСТА.....	124
Антон ГОРОДЕЦЬКИЙ ФЕНОМЕН КОМПОЗИТОРА-АЛЬТИСТА В ІСТОРІЇ АЛЬТОВОГО МИСТЕЦТВА ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ СТОЛІТТЯ.....	130
Тарас ГРУШОВСЬКИЙ, Ольга ГАЛЬЧИНСЬКА ЖЕСТ ЯК ЗАСІБ ПЕРФОРМАТИВНОГО ТА ІНТЕРАКТИВНОГО МИСТЕЦТВА І ДИЗАЙНУ.....	136
Олександр ДУБКА СОНАТА ДЛЯ ТРОМБОНА І ФОРТЕПІАНО В ТРЬОХ ЧАСТИНАХ О. ПОХИЛО ЯК КОНЦЕРТНО-КАМЕРНИЙ ЦИКЛ У ТРАДИЦІЯХ ХАРКІВСЬКОЇ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ШКОЛИ..	147
Ігор ДУДНИК, Юлія ГЕРАСИМЕНКО АНАЛІЗ КЛАСИФІКАЦІЙНИХ МОДЕЛЕЙ ШРИФТІВ, З МЕТОЮ ЇХ УНІФІКАЦІЇ.....	154
Ірина ДУНДЯК, Леся СЕМЧУК КОМПОЗИЦІЙНІ ОСОБЛИВОСТІ ГРАФІКИ МИРОНА ЛЕВИЦЬКОГО НА ПРИКЛАДІ ІЛЮСТРАЦІЙ ДО КНИГИ «ЛІХТАРІ».....	161
Іван ЄРГІЄВ «РАНКОВА МУЗИКА» Є. СТАНКОВИЧА (ВИКОНАВСЬКО-МУЗИКОЗНАВЧИЙ ПОГЛЯД).....	167
Катерина ЄРГІЄВА ФЕНОМЕН ОСОБИСТОСТІ МУЗИКАНТА У ВИКОНАВСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ.....	174
Олена ЗАВЕРУХА, Тетяна СУХОМЛІНОВА СПЕЦИФІКА ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВОЇ РОБОТИ З ЕСТРАДНИМ ВОКАЛЬНИМ ТА КАМЕРНИМ ВОКАЛЬНИМ АНСАМБЛЕМ: СПІЛЬНІ ТА ВІДМІННІ РИСИ.....	180
Вікторія ЗІНЧЕНКО ФІТА <i>КУДРЯВАЯ</i> В ПІСНЕСПІВАХ ОКТОЇХА КІНЦЯ ХVІ – ПОЧАТКУ ХVІІІ СТОЛІТЬ: ДОСВІД ТЕКСТОЛОГІЧНОГО АНАЛІЗУ.....	187
Alina KANALO THE LONG NINETEENTH CENTURY AS AN EVENT: ITS INTERPRETATION AND MEANING....	193
Тетяна КАЗНАЧЕСЬВА ФОРМУВАННЯ ПРОГРАМНОЇ СЮЇТИ В КОНТЕКСТІ КЛАВІРНОЇ ТРАДИЦІЇ ХVІІ–ХVІІІ СТОЛІТЬ.....	201
Ольга КАЛЕНІЧЕНКО ТИПОЛОГІЯ ВИДІВ ПРОДОВЖЕНЬ ТРАГЕДІЇ В. ШЕКСПІРА «РОМЕО І ДЖУЛЬЄТТА» НА СЦЕНАХ ЄВРОПЕЙСЬКИХ ТЕАТРІВ.....	207

МОВОЗНАВСТВО. ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВО

Лариса АЗАРОВА, Тетяна ПУСТОВІТ, Людмила ГОРЧИНСЬКА ДІСПРИСЛІВНИК В СУЧАСНОМУ УКРАЇНСЬКОМУ СИНТАКСИСІ: ФУНКЦІОНАЛЬНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ТА ОСОБЛИВОСТІ РЕАЛІЗАЦІЇ.....	215
Назарій БАРАНІВСЬКИЙ ІНДИВІДУАЛІЗАЦІЯ ТЕКСТУ ЯК ЗАСІБ ТВОРЕННЯ ОБРАЗІВ У «ІСТОРІЇ РУСІВ».....	221
Anatolii BEZPALENKO APPLICATION OF BAYES' THEOREM TO DETERMINE THE QUANTITATIVE STATUS OF VOCALISM IN A PROTO-INDO-EUROPEAN LANGUAGE.....	229

Nilufar Akbar GADIROVA THE MODERNIST TRANSFORMATION OF POETIC DRAMA IN THE DRAMATURGY OF W. B. YEATS.	233
Oleksandra GAZUDA, Olena ZYMONRYA THE ONEIRIC PARADIGM AS A MODEL OF ARTISTIC THINKING IN THE PROSE OF NEIL GAIMAN.	239
Ольга ДЕКАЛО, Микола КАРПІК, Тетяна КУЗЬМЕНКО АВСТРИЦІЗМИ ЯК ПЕРЕКЛАДАЦЬКА ПРОБЛЕМА В МІЖНАРОДНИХ НОВИННИХ АГЕНСТВАХ.	245
Єлизавета ДІДЕНКО КОНТРАСТ ЯК ЗАСІБ МОДЕЛЮВАННЯ МАЛОЇ ПРОЗИ (НА МАТЕРІАЛІ ЗБІРКИ БАЙ СЯНЬЙОНА «ТАЙБЕЙЦІ»).	252
Віктор ДРЕБЕТ, Ольга СМЕРЕКА, Христина БЕРКИТА СЕМАНТИЧНИЙ ВИМІР ІМЕННИКА У ПОЛІТИЧНОМУ ТА ЕКОНОМІЧНОМУ ДИСКУРСАХ НІМЕЦЬКОМОВНОЇ ПРЕСИ: ЛІНГВОСИНЕРГЕТИЧНИЙ ПІДХІД.	260
Катерина ЄСИПОВИЧ ЕВОЛЮЦІЯ ГРАМАТИЧНОЇ СИСТЕМИ ДІЄСЛОВА СТАРОФРАНЦУЗЬКОЇ МОВИ В КОНТЕКСТІ СІМПЛІФІКАЦІЇ МОВНИХ ПРОЦЕСІВ ДОБИ СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ.	274
Ірина ЗАПУХЛЯК, Маріна ВОВК ЛЕКСИЧНІ ТРАНСФОРМАЦІЇ В АНГЛІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОМУ ХУДОЖНЬОМУ ПЕРЕКЛАДІ: (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ДЖЕННІФЕР Л. АРМЕНТРАУТ «ІЗ КРОВІ Й ПОПЕЛУ» В УКРАЇНСЬКОМОВНІЙ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ МАРІЇ ПУХЛІЙ).	280
Оксана ЗІНЧЕНКО ЕКВІВАЛЕНТНІСТЬ ТА АДЕКВАТНІСТЬ У ПЕРЕКЛАДІ СУЧАСНОЇ НІМЕЦЬКОМОВНОЇ ХУДОЖНЬОЇ ПРОЗИ: КОГНІТИВНО-ДИСКУРСИВНИЙ ПІДХІД.	287

ПЕДАГОГІКА

Еліна АНАНЬЯН АКАДЕМІЧНЕ ПИСЬМО ІНОЗЕМНОЮ МОВОЮ ТА ЙОГО РОЛЬ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ ЗДОБУВАЧІВ МОВНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ.	293
Володимир БЕРИНЕЦЬ ЗАСОБИ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ В ДИЗАЙНІ. ВИДИ, ОСОБЛИВОСТІ, ПЕРЕВАГИ.	298
Олена БЕРНАЦЬКА МОДЕЛЬ ЗАСТОСУВАННЯ ІНСТРУМЕНТІВ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ЯК ЗАСІБ ІНТЕНСИФІКАЦІЇ ІНШОМОВНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ НЕМОВНИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ ОСВІТНЬОГО РІВНЯ БАКАЛАВР.	305
Ігуна HUSLENKO, Daria ZATSERKLIANA USING GUESSING GAMES TO DEVELOP EFL VOCABULARY AND SPEAKING.	310
Ганна ДИШЕЛЬ МУЛЬТИМОДАЛЬНІСТЬ У НАВЧАННІ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ: ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ ЗАРУБІЖНИХ І УКРАЇНСЬКИ ДОСЛІДЖЕНЬ.	317
Тетяна ЄРМАКОВА, Юлія КОРНЕЙКО ДИЗАЙН РЕСУРСНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА В ІНКЛЮЗИВНИХ ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: ПРИНЦИПИ ПРОСТОРОВОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ ТА ФУНКЦІОНАЛЬНОГО ЗОНУВАННЯ.	324
Наталія ІВАНИШИН, Роксолана СТЕФУРАК ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ УЧНІВ У ПРОЦЕСІ ЛІНГВОСТИЛІСТИЧНОГО АНАЛІЗУ ТЕКСТУ.	333
Олександр ІЖКО ВЗАЄМОДІЯ ПЕДАГОГІВ ТА БАТЬКІВ З ФОРМУВАННЯ ЖИТТЄВИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ПЕРШОКЛАСНИКІВ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ ДЛЯ СПРИЯННЯ ЇХ АДАПТАЦІЇ ДО ШКІЛЬНОГО НАВЧАННЯ.	340

Артур ІНШАКОВ ПЕДАГОГІЧНІ ТА ПСИХОЛОГІЧНІ ЧИННИКИ ФОРМУВАННЯ ПАТРІОТИЧНИХ ПОЧУТТІВ У ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ.....	347
Ірина КОЗЛОВСЬКА, Тетяна ЯКИМОВИЧ ПЕРСОНІФІКОВАНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ІСТОРІЇ ОСВІТИ НА ОСНОВІ ДОКУМЕНТАЛЬНИХ МІКРОІСТОРИЧНИХ ДЖЕРЕЛ.....	355
Анатолій КОЛЕСНИКОВ ВИДИ ТА ФОРМИ ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ ДЛЯ РОЗВИТКУ ПРАВОВОЇ ОСВІЧЕНОСТІ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ У СИСТЕМІ НЕПЕРЕРВНОЇ ОСВІТИ.....	363
Олена КОН, Ірина ЖИГОРЕНКО, Ірина ВОЛОВЕНКО ЛАТИНСЬКА МОВА ЯК МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ КОМПОНЕНТ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ-ФІЛОЛОГІВ ТА МЕДИКІВ.....	371
Катерина КОРНІЛОВА, Юлія РЕЗНІЧЕНКО КОНЦЕПТ МІФУ В ІСТОРІЇ ЛІТЕРАТУРНО-КРИТИЧНОГО ДИСКУРСУ ТА МЕТОДИКА ЙОГО ОПРАЦЮВАННЯ У ШКІЛЬНОМУ КУРСІ УСНОЇ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ.....	379
Ганна КРАСИЛЬНИКОВА, Сергій КРАСИЛЬНИКОВ, Іван ГЕРНІЧЕНКО ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ У БАКАЛАВРІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ	385